Martes 23 de junio 2026
Palacio de la Madraza, 12.30 h

Encuentro

Proceso creativo: Intangible o la mujer que quiso ser hombre

Sara Calero directora, coreógrafa e intérprete de *Intangible*

Ana Rosa Portillo Portillo psicóloga sexóloga

Martes 23 de junio 2026
Plaza de las Pasiegas, 22.00 h

Intangible o la mujer que quiso ser hombre

Compañía de Sara Calero

Sara Calero dirección, coreografía, interpretación

Miriam Hontana violín

Cristina Pascual violín, arreglos musicales

Batio Hangonyi violonchelo

Javier Conde guitarra

Sergio "El Colorao" cante

Víctor Tomé técnico de sonido

75 Festival de Granada

Entidad Protectora
Fundación "la Caixa"

Compañía de Sara Calero

«*Intangible* sale de mí como un grito desgarrador. Utilizo la escena, por primera vez de forma plenamente consciente, como instrumento canalizador de mi rabia contenida. Mientras espero que la madurez traiga consigo la paz que anhelo, no me adapto, no me mimetizo, no acepto amoldarme a esta idea impuesta de lo que debo ser. En la intimidad me rebelo ante mis propias conductas, las aborrezco, las juzgo injusta y erróneamente, pues sigo sin asumir que la equidad deseada no la veré ni yo ni mi descendencia».
Sara Calero

La coreógrafa reflexiona en esta obra sobre el cuerpo como territorio de conflicto, resistencia y liberación.

«La “feminidad” de la mujer y la “masculinidad” del hombre son conceptos moralmente defectuosos e históricamente obsoletos».
Susan Sontag

Sara Calero es uno de los principales referentes actuales en la renovación de la danza española y el baile flamenco. Premiada en el Certamen Coreográfico de Madrid y Premio Artista Revelación en el Festival de Jerez. La artista parte de una sólida formación clásica y de su experiencia en compañías tan significativas como el Ballet Nacional de España, Compañía de Antonio Márquez o Compañía Ibérica de Danza, y su talento ha brillado junto a primeras figuras del flamenco como Carmen Linares o Esperanza Fernández.

En 2011 funda la Compañía Sara Calero con la que ha producido hasta la fecha catorce montajes escénicos de danza, todos ellos con música en directo: *Zona Cero* (2011), *El mirar de la Maja* (2013), *La gota* (2013), *Cosmogonía* (2015), *Petisa Loca* (2017), *Fandango Street* (2018), *De la Cal* (2019), *Fandango Avenue* (2020), *La Finitud* (2021), *Mascarada* (2021), *Fractura* (2023), *El Renacer* (2024), *Taberna Femme* (2025), *Intangible o la mujer que quiso ser hombre* (2026).

La compañía ha formado parte de importantes programaciones nacionales, con presencia en los principales festivales de danza, muchos de ellos vinculados directamente con la ciudad de Madrid: Festival Madrid en Danza, Festival Suma Flamenca de Madrid, Festival Danza en La Villa, Veranos de la Villa de Madrid, Festival de la Hispanidad o Danza en los Museos. También ha tenido presencia en el resto del territorio nacional: Bienal de Flamenco de Sevilla, Festival de Jerez, Festival Itálica de Danza, Festival Múver de Zaragoza, Festival Internacional de Música y Danza de Granada o Festival de Olite de Navarra, entre otros.

A nivel nacional sus producciones han formado parte de los diferentes circuitos desde los que las instituciones públicas impulsan la presencia de la danza en la programación de todo el territorio nacional, como el programa Platea del INAEM, la Red de Teatros del Comunidad de Madrid, el Circuito Danza a Escena de Redescena o la Red Andaluza de Teatros. En el ámbito internacional, Sara Calero ha mostrado su trabajo en festivales y teatros de renombre como el Vancouver Flamenco Festival, el Festival Flamenco de Toulouse, Festival Internacional de Nuevo México, Centro Suzanne Dellal de Tel Aviv, Festival Esch de Luxemburgo etc.

Intangible o la mujer que quiso ser hombre se estrena en versión espacio no convencional en el marco de la Bienal del Ayuntamiento de Madrid 2025 y la versión de teatro se presentó en el Festival Giro de Móstoles el pasado mes de abril.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid,
Comunidad de Madrid e INAEM.

Instituciones Rectoras

Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional

Entidades Protectoras

Benefactores

Patrocinadores Principales

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusí

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

www.granadafestival.org
+34 958 221 844