

17 junio /  
13 julio /  
2025



# 22 FEX Festival Extensión

74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da

**Jueves 3 de julio 2025**

Sala Triunfo. Complejo Administrativo Triunfo

21.00 h

**Encuentro**

## ***Proceso creativo: CIVOKATSOS 3***

**Lara Balboa, Carina Martín** coreógrafas

**Rafael Lamas** director de orquesta

**Paz Sabater** directora artística

**Martes 8 de julio 2025**

Plaza de las Pasiegas

22.00 h

## ***CIVOKATSOS 3, No and I am so sorry about it***

**Colectivo Danza SIN +**

**Paz Sabater** dirección artística

**Lara Balboa, Carina Martín** coreografía

**Majo Casado, Margarita de las Heras, Annika Sonja Havlicek,**

**Mario Olave, Laura Báez, Joa Baliani** intérpretes

**Ancora Ensemble**

**Rafael Lamas** director

**Meri Khojayan, Enrique García, Olena Shadrina,**

**Isabel Cárdenas** violines

**Davit Der Gregorian, Eduardo Ferrer** violas

**Carmen Ballesteros, Andrea Flores** violonchelos

**Luna Rodríguez** contrabajo

**José Luis de Miguel** gestión

**Música:**

**Dmitri Shostakovich (1906-1975) / Rudolf Barshai, orq. (1924-2010)**

Sinfonía de cámara op. 110a

Largo  
Allegro molto  
Allegretto  
Largo  
Largo

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

Ante la experiencia de la muerte, las emociones adoptan formas diversas entre los miembros de una misma familia. La sombra del rencor, la soledad, el abandono, el odio o incluso la indiferencia más contenida pueden emerger con fuerza, desafiando los cimientos del sentimiento más crucial en esos momentos: el de pertenencia.

En 1960, durante una visita a las ruinas de Dresde —ciudad devastada por los bombardeos en 1945—, Dmitri Shostakovich compuso su Cuarteto de cuerdas nº 8 en do menor, op. 110, obra que su amigo Rudolf Barshai adaptó posteriormente como Sinfonía de cámara op. 110a, dedicada «a la memoria de las víctimas del fascismo y de la guerra».

En esta propuesta escénica, seis bailarines del Colectivo Danza SIN + exploran, a través del movimiento y en diálogo con la interpretación musical de Ancora Ensemble (formación de cámara de la Orquesta Académica de Granada), las múltiples dimensiones del duelo y su impacto emocional, trazando un viaje desde la intensidad hacia la incertidumbre.

***CIVOKATSOS 3, No and I am so sorry about it*** constituye la primera creación conjunta entre el Colectivo Danza SIN + y la Orquesta Académica de Granada en su formato de cámara, Ancora Ensemble. Este proyecto, nacido en 2024, tiene como propósito dar visibilidad al talento joven en los campos de la danza y la música en Granada. La fusión entre ambas disciplinas escénicas aspira a consolidar un modelo artístico singular y contemporáneo, donde el público pueda experimentar ambas expresiones en vivo. Con vocación de continuidad, esta pieza inaugural se proyecta como el punto de partida de un largo recorrido creativo.

#### Instituciones Rectoras



#### Círculo de Mecenazgo

##### Patrocinador Institucional



##### Entidades Protectoras



##### Benefactores



##### Patrocinadores Principales



##### Patrocinadores



##### Colaboradores Principales



##### Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura

Fundación AguaGranada  
El legado andaluzi

El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo