

17 junio /
13 julio /
2025

FEX

22 FEX Festival Extensión

74
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

Domingo 29 de junio 2025

Plaza de los Aljibes, Fundación Rodríguez-Acosta,
Torres Bermejas, 20.00 y 20.30 h
(horas de inicio de los recorridos en Plaza de los Aljibes)



Fundación Pública Andaluza
El legado andalusí

Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto

Gigi Cristoforetti concepto

Una producción de la Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto

Coproducción de la Fondazione Palazzo Magnani en el marco
de *An Ideal City*, un proyecto de arte público en colaboración
con Les Halles de Schaerbeek (Bruselas)
y la Ópera Nacional de Grecia (Atenas),
cofinanciado por el programa Europa Creativa
de la Unión Europea

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

Plaza de los Aljibes, 20.00 y 20.30 h

An Echo, A Wave

Phillipe Kratz coreografía

Federica Lamonaca, Nolan Millioud intérpretes

Tommaso Michelini diseño de sonido

Probablemente no haya otra vista como la del mar que se acerque tanto a explicar el difícil concepto de la eternidad. Al contemplar su superficie azul, prácticamente infinita, podemos comprender cuan impermanentes somos, cuan pequeños y limitados, como las proverbiales gotas en un océano.

El mar es un lugar de asombro, de sueños y promesas, de un encanto abrumador que transmite una gran serenidad. Nos hipnotiza, nos absorbe y puede llenarnos de admiración espiritual.

Los pueblos que habitan el Mediterráneo han contado y escrito grandes historias sobre él, inspiradas por descubrimientos, conquistas y tierras adoptadas como propias. Todo ello nos trae ecos de esperanzas infinitas, tragedias insoportables y encuentros extraordinarios.

Esas olas han atravesado la historia y siempre han sido ocasión para travesías, encuentros y abandonos. Guerras y saberes han fluido por él desde tiempos inmemoriales.

Al observar el fluir del movimiento de un bailarín a veces encontramos ese movimiento natural e ininterrumpido de la superficie del mar.

Y dos personas que bailan siempre atraviesan distintos estados de ánimo, emociones contrastantes, cercanía y distancia.

Fundación Rodríguez Acosta, 20.30 y 21.00 h
Patio del Teatro (bajo la columnata)

Turn the Tide

Roberto Tedesco coreografía, escenografía, diseño de vestuario

Arianna Kob, Matteo Fiorani intérpretes

BowLand música

Turn the Tide on Plastic es el nombre del barco de regatas que durante la Volvo Ocean Race recogió datos importantes sobre la contaminación del océano por microplásticos, descubriendo que están mucho más extendidos de lo que la gente piensa.

Un estudio reciente de la Universidad de Newcastle ha calculado por primera vez que la cantidad de plástico que ingerimos equivale a una tarjeta de crédito por semana. Hasta ahora, se han descubierto siete islas de plástico en el mundo. Vertederos flotantes, acumulaciones de todas las formas y colores.

La emergencia es mucho más grave de lo que perciben las masas.

De ahí surge la idea de transformar el caos en una librería inmaculada, con hileras ordenadas de botellas, el blanco aséptico, acorde con ese estado de trance en el que nos hemos sumido.

Un adorno en lugar de un horror. Pero debemos reaccionar. El cambio de rumbo se está volviendo indispensable.

Vestíbulo

A Gig

Diego Tortelli coreografía, diseño de vestuario

Estelle Bovay, Leonardo Farina intérpretes

Atom TM, Son Lux música

Un “gig” es un número de apertura o de cierre. Algo breve que anima al público o despide la noche para quienes vinieron a vernos. En la jerga del rock suele interpretarlo un grupo que encabeza un evento. No es un concierto completo, sino una actuación corta que busca capturar el estilo, la energía y la intensidad de la banda en apenas unos minutos.

En esta nueva *MicroDanza* quiero utilizar a los dos bailarines para establecer una conexión cercana con el público, como si se tratara de una pequeña sorpresa en un contexto donde no se esperaba una actuación: un pequeño “gig”.

Con el sonido de la música, los dos bailarines se mueven sobre un texto que dice easy, convirtiéndose en voces rotas y en instrumentos glamorosos de seducción.

Diego Tortelli

Torres Bermejas, 20.55 y 21.25 h
Terraza inferior

Near Life Experience

Angelín Preljocaj coreografía

Ivana Mastroviti, Albert Carol Perdiguier intérpretes

Air (Jean-Benoit Dunckel, Nicolas Godin) música

Near Life Experience es una exploración de diferentes estados del cuerpo, estados que se relacionan con sensaciones intermedias. Nos acercamos a ellos cuando rozamos zonas que flotan en el límite de la existencia, a las que accedemos en momentos de desmayo, durante un trance, en el instante del éxtasis o el orgasmo.

La noción de éxtasis y arrebatado, de sensación intensamente luminosa y de desaparición momentánea del individuo, se aproxima a esta experiencia. El sujeto está en otro lugar, arrebatado de sí mismo, arrebatado.

Near Life Experience evoca todo esto: un intento de sustraerse del espacio y del tiempo. Una especie de eclipse del yo, una búsqueda a través de este amnios imaginario, una nueva expresión en el espacio que deja el cuerpo.

Angelín Preljocaj

Terraza superior

Platform 02

Ina Lesnakowski coreografía

Gador Lago Benito intérprete

Loscil música

Carlo Cerri escenografía

Platform 02 es mi primer intento coreográfico. La motivación para este solo surgió de la idea de un concepto simple.

Un concepto en el que el espacio del bailarín se reduce de forma continua, desafiándolo a adaptar su movimiento, y que además encaja bien dentro de una *MicroDanza*, donde ya se exige al intérprete actuar en un espacio limitado.

Lo que me inspiró fueron preguntas que no hacen más que volverse cada vez más relevantes: ¿cuánto espacio nos concedemos y cuánto necesitamos realmente? ¿Cuáles son las consecuencias de tener cada vez menos espacio para todos? ¿Cuánto espacio queremos dejar para otras especies y para la naturaleza?

Todas las cosas en la vida necesitan espacio y recursos para prosperar: eso vale para nosotros mismos, para la naturaleza, para las artes.

Junto con la bailarina, quise jugar con la relación entre el espacio — la plataforma que se nos da— y el movimiento: sus cualidades, sus posibilidades o sus limitaciones.

Ina Lesnakowski

Eppur si muove

Francesca Lattuada coreografía

Clément Haenen intérprete

**Ludwig van Beethven (Sinfonía nº 7,
segundo movimiento - Allegretto)** música

Bruno Fatalot diseño de vestuario

Envuelto en el elegante e impalpable vestuario de Bruno Fatalot, un bailarín se mueve con solemnidad sobre un pedestal en forma de barril, arrastrado por la nota dolorosa y misteriosa del *Allegretto* de Beethoven.

Su danza fascina y seduce, tan imponente como un canto de plegaria.

El **Centro Coreografico Nazionale/Aterballetto** es el primer Centro Coreográfico Nacional de Italia, fundado en 2022 por designación del Ministerio de Cultura.

Es un lugar para crear, recibir y concebir, abarcando todos los aspectos de la danza contemporánea y su conexión con otras formas de arte. Situado en Reggio Emilia en el norte de Italia, la sede del Centro Coreografico Nazionale se ubica en la Fonderia, un espacio industrial que se remonta a principios del siglo XX y que en su día albergó fundiciones. El espacio ha sido rediseñado y transformado en un crisol creativo, formado por cinco salas de usos múltiples, talleres personalizados, salas de reuniones y oficinas.

A través de la promoción de la cultura de la danza, CCN/Aterballetto estimula las conexiones entre las formas de arte y otras áreas de la sociedad contemporánea, concibiendo la danza como una oportunidad para el crecimiento personal y social, y ofreciendo experiencias únicas al público.

Actualmente, la compañía Aterballetto consta de dieciséis bailarinas para las temporadas completas, que trabajan principalmente en nuevas producciones de coreógrafos reconocidos internacionalmente (Johan Inger, Angelin Preljocaj, Marcos Morau, Philippe Kratz, Francesca Lattuada, Iratxe Ansa e Igor Bacovich, Eyal Dadon, Diego Tortelli) y la recreación de un repertorio selecto de obras emblemáticas (Jiří Kylián, Ohad Naharin, William Forsythe, Hofesh Shechter, Crystal Pite).

CCN/Aterballetto se dedica también al desarrollo artístico innovador y de amplio alcance. A través de proyectos que trabajan con cuerpos que no se ajustan a las normas de edad, género y capacidad, el Centro Coreografico Nazionale lidera el camino hacia una danza accesible y refinada que plantea preguntas e identifica nuevos estándares de virtuosismo y belleza, a través de obras que son confiadas y revisadas por coreógrafos de renombre internacional (Rachid Ouramdane).

Hoy en día, el enfoque de CCN/Aterballetto se centra en la pluralidad de estilos y la búsqueda a través de nuevas tecnologías digitales, siempre con una mirada cosmopolita, curiosa y dinámica. Sus producciones son solicitadas por los teatros y festivales más importantes de Italia y del mundo.

Gigi Cristoforetti gerente y director artístico
Sveva Berti directora de la compañía
Regione Emilia-Romagna,
Comune di Reggio Emilia miembros fundadores

Con el apoyo del Ministerio de Cultura de Italia

Con la colaboración de



Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactores



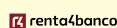
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura

Fundación AguaGranada
El legado andalusi

El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Classical Movements

El Festival cuenta con la colaboración de



Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo

www.granadafestival.org
+34 958 221 844

