

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



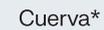
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Lunes 8 de julio de 2024, 22.30 h
Patio de los Arrayanes

Alexandre Kantorow piano



73 Festival de Granada

Grandes intérpretes

Colaborador Principal





hispacolex

BUFETE JURÍDICO

Más de 30 años
defendiendo tu tranquilidad



Granada
958 200 335

Málaga
952 070 793

Jaén
953 870 417



hispacolex.com

Alexandre Kantorow piano

Béla Bartók (1881-1945)

Rapsodia, Sz. 26, op. 1 (1904. 20 min)

Franz Liszt (1811-1886)

Estudio de ejecución trascendental nº 12, «Chasse Neige» (1851. 5 min)

Vallée d'Obermann, S.160/6. De *Années de pèlerinage, Premier année «Suisse»* (1848-55. 13 min)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Sonata nº 1 en re menor, op. 28 (1907. 35 min)

Allegro moderato

Lento

Allegro molto

Pianismo revelador

Sustancioso programa el que nos ofrece el joven y virtuoso pianista Alexander Kantorow. Nacido en cuna musical (es hijo del violinista y director Jean-Jacques Kantorow, quien fuera titular de la Orquesta Ciudad de Granada durante varias temporadas), ha ido creciendo y penetrando en el mundo del mejor piano lenta y provechosamente. Esto último lo podremos comprobar escuchando sus interpretaciones.

En primer lugar, se enfrenta a la *Rapsodia, Sz, 26 op. 1* de **Béla Bartók**, obra primeriza (1904), pero reveladora de un talento extraordinario; el de un músico especialmente conectado con su entorno y sus raíces populares, capaz de desplegar una poética especialmente integradora de todo ello con las más modernas experiencias de la música del siglo XX. La obra, de algo más de 20 minutos de duración se extiende a lo largo de dos partes bien diferenciadas. Comienza exponiendo una melodía no estrófica, *Mesto, Adagio, piano, dolce*, re menor, y se traslada más tarde, pausadamente, a un *Presto*, aunque concluye de nuevo lentamente, en re mayor. La forma básica, nos dice Heinrich Lindlar, es la de unas *czardas*. En 1905 el compositor realizó una transcripción para piano y orquesta, que lleva el mismo número de opus.

No hay duda de que el aire danzable de buena parte de esa *Rapsodia* conecta de alguna forma con las dos obras de **Franz Liszt** seleccionadas por Kantorow. Tenemos en primer lugar *Chasse Neige*, nº 12 de los *Estudios de ejecución trascendental*, una colección que alcanzó su forma definitiva en 1851. Se trata del último de una serie que sigue un orden tonal lógico (tono, relativo menor, subdominante). Es un *Andante con moto* en si bemol menor. Las figuras en trémolo parecen sugerir un cielo pesado y macilento y los poderosos cromatismos evocan auténticos remolinos de nieve que oscurecen y difuminan poco a poco el paisaje.

El compositor magiar, siempre inquieto, curioso, sensible, quiso recoger, siguiendo esa estética, en una serie de piezas pianísticas labradas a lo largo del tiempo, sus sensaciones, sus emociones ante la contemplación de la belleza emanada de paisajes, figuras, escenas e imágenes de más diverso tipo. Las reunió en tres cuadernos o *Años* llamados de *Peregrinaje*. El primero está dedicado a Suiza y fue publicado en 1855, el segundo conserva el recuerdo del viaje a Italia con Marie d'Agoult y se inspira en motivos literarios y pictóricos, y el tercero observa diversos aspectos de la vida italiana. Hoy se nos ofrece *El valle de Obermann*, la gran página del primer cuaderno. Octavas, acordes, escalas, las más variadas figuraciones fueron engarzados con seguridad, con un virtuosismo de buena ley. Los pasajes líricos tienen la expresividad intensa que se requiere.

Rajmáninov es el gran ejemplo de compositor tardorromántico heredero a su modo de las grandes líneas y presupuestos establecidos por Chopin, Schumann o, justamente, Liszt, ahormados a unas técnicas y procedimientos no exentos de originalidad. Su obra pianística posee un raro poder de atracción, aunque gran parte de ella opere fuera de tiempo, a trasmano de la lógica evolución de la forma y de las técnicas armónicas de nuevo cuño. La *Sonata nº 1*, contemporánea de la monumental *Sinfonía nº 2*, fue escrita en Dresde en 1907. El *Allegro moderato* se abre con un tema sordo contrastado con un segundo de carácter podríamos decir que espiritual. Gran desarrollo. Lo mejor de la obra reside seguramente en el sencillo y desolado *Lento*, que trabaja un tema de muy bella factura melódica. Y lo más flojo se presenta en el *Allegro molto*, de recorrido bastante desordenado, algo nada raro en el autor. Los dos temas del movimiento inicial reaparecen, de forma algo altisonante, en el brillantísimo cierre.

Biografía



Arturo Reverter