

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



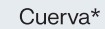
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



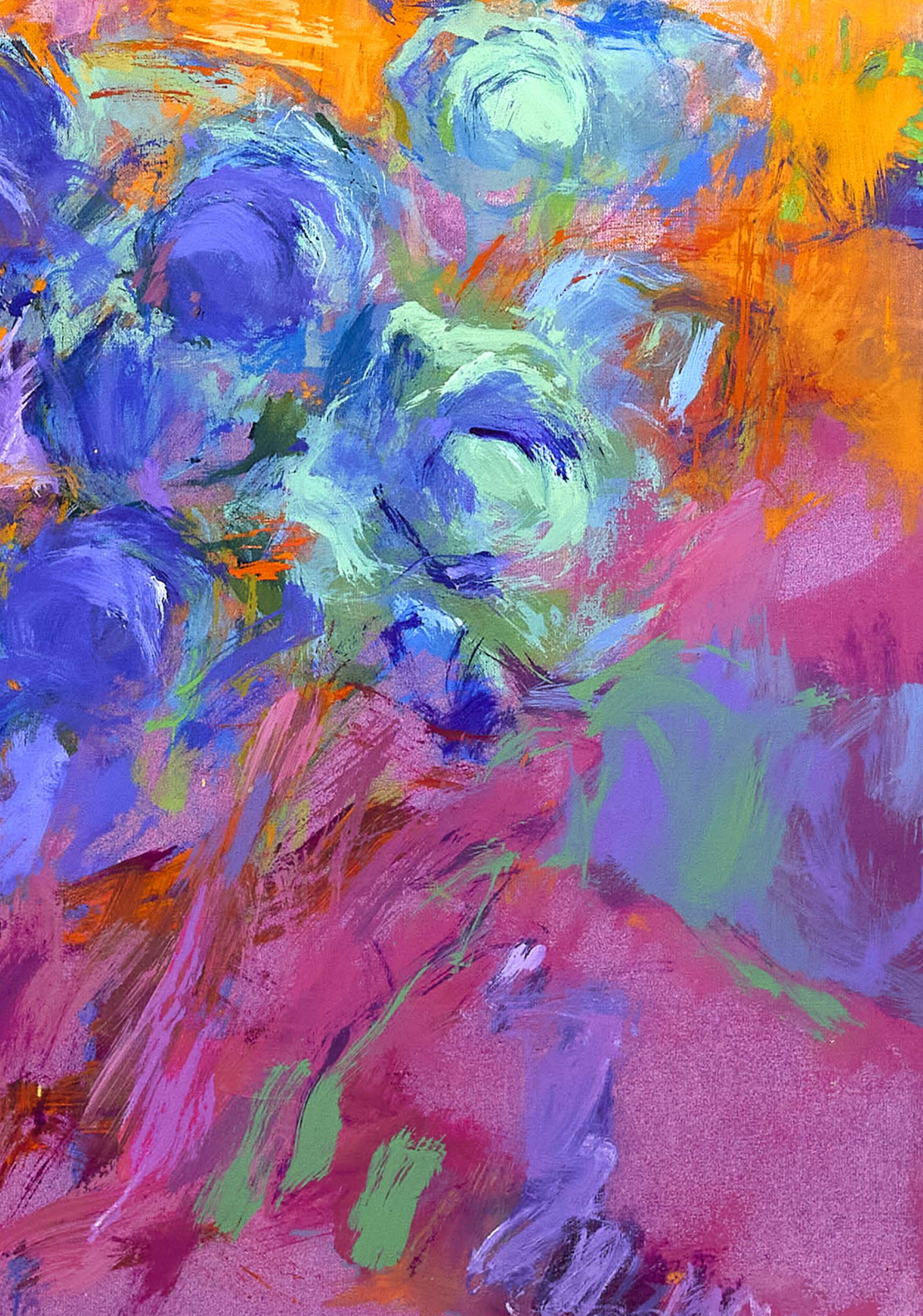
73 Festival de Granada

Música de cámara

Schubert esencial

Sábado 29 de junio de 2024, 12.30 h
Crucero del Hospital Real

Quartet Gerhard



Quartet Gerhard

Lluís Castán Cochs violín
Joel Bardolet Vilaró violín
Miquel Jordà Saún viola
Jesús Miralles Roger violonchelo

José María Sánchez-Verdú (1968)
Arquitecturas de la memoria (Cuarteto de cuerda nº 7) (2004. 12 min)

Antoni Ros-Marbà (1937)
Quartet Tardoral (2021-22. 18 min)
Allegro moderato - Moderato assai - Molto allegro - Molto moderato

Pausa

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda nº 15 en sol mayor, D 887 (1826. 51 min)
Allegro molto moderato
Andante un poco mosso
Scherzo. Allegro vivace avec Trio
Allegro assai

Procesos de la memoria

Las formas musicales pueden verse como grandes organismos mnemónicos cuya estructura se articula por medio de la repetición o variación de elementos reconocibles que actúan a lo largo de la pieza a modo de señales de orientación. No obstante, la percepción de esta arquitectura sonora puede variar sensiblemente de acuerdo a la declinación que cada compositor asigna a los elementos en juego. En el caso del *Cuarteto en sol mayor*, D 887 –el último y más amplio de los cuartetos de cuerda de **Schubert**–, el *Allegro molto moderato* inicial sigue las pautas de la forma sonata bitemática. La dialéctica entre los dos temas está ahí, y sin embargo se difumina ante la proliferación de otras señales. El trémolo, por ejemplo, deja de ser un simple signo expresivo y recorre la pieza con una autonomía y una consistencia propias (un “material sonoro”, que dirían los vanguardistas) hasta convertirse en un indicador temático más de la obra; también la alternancia entre modo mayor y menor establece dentro del mismo movimiento una brecha anímica que se resuelve en constante oscilación entre empuje vitalista y fatalismo trágico.

A menudo se incide en la evolución que el cuarteto de cuerda experimenta en Beethoven, pero más sorprendente aún resulta quizá la progresión de esta plantilla en el catálogo schubertiano. Tan solo dieciséis años separan su primer cuarteto de cuerda (D 18) escrito en 1810, casi un ejercicio escolar, y el *Cuarteto* D 887, compuesto en junio de 1826. El contraste no podría ser más chocante, y radica en el creciente proceso de “sinfonización” que experimenta el género camerístico en el último Schubert, cuya culminación llegará en 1828 con el *Quinteto para cuerdas* D 956. Un proceso que afecta no sólo a las dimensiones y al aliento expresivo de la obra, sino a su capacidad para abarcar todas las contradicciones y diversidades, y convertirse en un espejo del mundo.

El séptimo cuarteto de cuerda de **José María Sánchez-Verdú**, *Arquitecturas de la memoria* (2004), gira en torno a la escritura entendida como olvido y memoria: aquí, «el centro de atención es el recuerdo, el desarrollo de formas adscritas a la memoria y a procesos o estructuras escriturales, entre ellas la caligrafía. El arte de la escritura juega con las formas, con la geometría, los espejos, los ritmos y la memoria». Varios fragmentos de textos de San Agustín en torno a la memoria (pertenecientes a sus *Confesiones*) recorren la partitura. Tal como sugiere el propio autor, el cuarteto puede interpretarse también *ad libitum* con un recitador o incluso con proyección de textos, a modo de una dramaturgia o una escenografía en su interpretación.

También **Antoni Ros-Marbà** apela en cierto modo a la memoria en su *Quartet Tardoral* (2021-2022), cuya estructura en cuatro movimientos sin solución de continuidad sigue los principios de la forma cíclica. El *Allegro moderato* inicial tiene una estructura de forma sonata libre en la que «los elementos se reencuentran y se desarrollan ellos mismos». En el segundo movimiento (*Moderato assai*), «la evolución temática constituye la propia forma que se reencuentra ella misma a partir de su inicio». El tercer movimiento (*Molto allegro*) desempeña el papel de scherzo tradicional y enlaza directamente con el *Molto moderato* conclusivo, en cuya parte final «aparecen ráfagas de los movimientos anteriores como despedida... La coda entra en un clima *tardoral* (es decir, otoñal)».

Biografía

