



73 Festival de Granada

Grandes intérpretes

Schubert esencial

25 y 28 de junio de 2024
Patio de los Mármoles

1 y 2 de julio de 2024
Patio de los Arrayanes

Paul Lewis piano



Paul Lewis

Integral de las sonatas completas para piano de Franz Schubert

<i>Hacia el Schubert más humano</i>	5
I. 25 de junio Sonatas nº 7, 14 y 17	6
II. 28 de junio Sonatas nº 15, 13 y 16	8
III. 1 de julio Sonatas nº 4, 9 y 18 Colaborador Principal Hoteles Porcel	11
IV. 2 de julio Sonatas nº 19, 20 y 21 Colaborador Principal Las Nieves Limpieza	15
Biografía	18

Los cuatro recitales serán grabados por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido

Textos: **Rafael Ortega Basagoiti**



Foto: Josep Molina

Hacia el Schubert más humano

«Me encanta la vulnerabilidad de Schubert, su fragilidad, la falta de resolución. En cierto modo, la suya es la música más real y humana. Schubert es el que es, con todas sus preocupaciones y neurosis, y eso se refleja en su música. Las cosas que hacen frágiles a los seres humanos –la pérdida, la esperanza, la nostalgia– siempre salen a relucir en la música de Schubert». Toda una declaración de intenciones, nítida y explícita, sobre cómo ve la música de Schubert Paul Lewis, artista residente de esta edición del Festival de Granada, y uno de los pianistas británicos más reputados de su generación, que ha hecho del compositor austríaco una de sus más celebradas señas de identidad, y que conectó pronto en su carrera con Alfred Brendel, a quien considera (con buena razón, dada la autoridad del moravo en la materia) su máxima influencia en lo que hace a su acercamiento al universo schubertiano.

Lewis es artista de honda implicación, pero también buscador de ese equilibrio que era tan buscado por su maestro Brendel. Defendía éste que el intérprete afronta una situación un tanto esquizoide en su papel: implicarse lo suficiente para que su interpretación tenga vida y personalidad propias y se aleje de la robotización, pero no tanto como para que la idea original del compositor se vea distorsionada y arrollada por la de su traductor temporal. Diríase, escuchando a Lewis, que comparte por completo esas coordenadas. Su acercamiento a Schubert, desde una sonoridad rica, de ancha dinámica, que en muchas ocasiones no rehúye la contundencia, pero que siempre parte de la fluidez del canto (la piedra angular sobre la que descansa esta música) y un discurso sólidamente elaborado, adquiere así un carácter poliédrico: están en ese Schubert, como señala la afirmación del propio Lewis que encabeza este escrito, todas sus facetas y preocupaciones: la poesía, la exaltación, el drama, el dolor, la inseguridad, la sencilla alegría y el desolado desgarrar. Con unos *tempi* equilibrados, y un inteligente (con tendencia a la largueza) uso del pedal (también, muy posiblemente, influencia de Brendel), el Schubert de Lewis no se enfoca o centra en un solo aspecto, que pudiera quedar más resaltado, pero perjudicar ese equilibrio global y esa riqueza de contraste entre las distintas atmósferas que su música transmite. Están todos esos Schubert ya apuntados, porque, como señala Lewis, «Schubert es el que es». Ninguno domina, cada uno protagoniza el momento adecuado para dibujar un retrato completo y equilibrado. Por eso, probablemente, la música de Schubert se antoja, en las manos del pianista británico, especialmente humana.

Martes 25 de junio de 2024 | Patio de los Mármoles (Hospital Real), 21.30 h

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano I

Franz Schubert (1797-1828)

I

Sonata para piano nº 7 en mi bemol mayor, D 568 (1817. 28 min)

Allegro moderato

Andante molto

Menuetto. Allegretto – Trio

Allegro moderato

Sonata para piano nº 14 en la menor, D 784 (1823. 23 min)

Allegro giusto

Andante

Allegro vivace

II

Sonata para piano nº 17 en re mayor, D 850 (1825. 38 min)

Allegro vivace

Con moto

Scherzo. Allegro vivace – Trio

Rondo. Allegro moderato

Integral de las sonatas completas para piano I

La andadura de Schubert por el género de la sonata pianística no fue fácil, como tampoco lo fue en la sinfonía. La razón más evidente es, probablemente... la alargada sombra de Beethoven. Schubert acometió más de veinte proyectos de sonata pianística, de los cuales solo once llegaron a completarse por completo.

La **Sonata D 568** data de 1817, año indicativo del esfuerzo en lo que a las sonatas para piano se refiere: además de la citada (en su primera versión), ven la luz las D 537 y 575 (que se escucharán en el tercer recital de esta serie) y las incompletas D 557, D 566 y D 571. En su versión inicial de ese año, la sonata que abre el recital de hoy constaba de tres movimientos y estaba en la tonalidad de re bemol mayor (actualmente catalogada como D 567). La versión que se escuchará hoy (D 568) es una revisión, muy probablemente escrita en el periodo final de la vida de Schubert, trasladada a la tonalidad de mi bemol mayor y con un movimiento añadido, el *Menuetto*. El cantador, muy lírico *Allegro moderato* inicial podría ser perfectamente una de las muchas bellas canciones del compositor, ese género en el que es el mejor de los maestros y que tan presente está en su obra, también en la de piano. El *Andante molto* no abandona esa línea cantable, pero nos traslada, en cambio, a un clima de desolada emoción que conecta con el que llegará en los movimientos lentos de alguna de las últimas sonatas. El *Menuetto* recupera la amable, elegante atmósfera, con un canto que parece casi más un diálogo bailable, y en el que ciertas pausas y silencios consiguen crear un clima especial de expectación. El *Allegro moderato* es, como el inicial, amable y luminoso, y solo en el desarrollo transita por una atmósfera más temperamental y cercana al admirado Beethoven. Lo hace por poco tiempo, porque el final recupera el clima de tranquila evanescencia que se apunta desde el inicio.

Schubert escribe la **Sonata en la menor D 784** en 1823, unos meses después de una de sus partituras más tempestuosas, la *Fantasia Wanderer*, y en un momento en que ha sufrido el primer embate de la sífilis. El *Allegro giusto* nos lleva inmediatamente a un clima de ominosa angustia, que pronto alcanza una tensión desesperada que dominará la mayor parte del movimiento. El *Andante* nos trae una serena, pero profunda nostalgia, y el *Allegro vivace* final, cuyo dibujo inicial parece sugerir algo más de luz, nos lleva sin embargo de nuevo a un clima de los más tempestuosos escritos por Schubert, del que apenas nos saca el segundo motivo, que brinda el contraste lírico.

El *Allegro vivace* inicial de la **Sonata D 850**, compuesta en 1825 (como la D 894) se inicia también con decidida energía, pero la atmósfera es más de una arrebatada y rotunda determinación que le acerca de nuevo en muchos momentos a Beethoven, pero sin la oscura tensión de la D 784. El *Con moto* cumple la función de tiempo lento, pero no lo es. Juega aquí Schubert con los cambios de armonía para dibujar un canto con un tinte melancólico de una belleza extraordinaria, que tiene también un clímax apasionado. El cierre es, sin embargo, sombrío. El *Scherzo*, sobre un dibujo rítmico singular, se mueve entre la danza y la marcha, pero es quizá la segunda parte, y sobre todo el bellísimo y tranquilo *Trio*, a base de acordes en los que de nuevo los cambios de armonía son claves, el foco que más atrae nuestra atención. Schubert sorprende de nuevo con un *Rondo* cuya sencilla y casi engañosamente sonriente, hasta burlona, ingenuidad casi desconcierta, hasta que el movimiento adquiere una dimensión más exaltada y enérgica, y luego transita por la danza y el canto, para retomar la dulce sencillez del inicio en un tramo final que, más que terminar, parece esfumarse.

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano II

Franz Schubert (1797-1828)

I

Sonata para piano n° 15 en do mayor, D 840 «Reliquie» (1825. 25 min)

Moderato

Andante

Sonata para piano n° 13 en la mayor, D 664 (1819. 25 min)

Allegro moderato

Andante

Allegro

II

Sonata para piano n° 16 en la menor, D 845 (1825. 35 min)

Moderato

Andante poco mosso

Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento

Rondo. Allegro vivace

Integral de las sonatas completas para piano II

La **Sonata D 840** se suele incluir entre las “completas” de Schubert, aunque, de hecho, no lo está. El compositor trabajó en ella durante la primavera de 1825, en paralelo con la Sonata D 845. Completó los dos movimientos que escucharemos, y dejó iniciados los dos restantes: el *Minueto*, interrumpido tras 80 compases, y el *Rondo* final, del que completó 272. El hecho de que nos haya llegado incompleta no debe engañarnos: es una de las obras más densas y ambiciosas del ciclo (sus dos movimientos duran casi media hora). El *Moderato*, que en muchos momentos sugiere una dimensión casi sinfónica, ofrece un contraste acusado entre el primer motivo, de una gran tensión, y el segundo, que conserva la misma idea pero que Schubert modifica de forma magistral para convertirlo en un hermoso canto de inefable y dulce nostalgia. Se lleva ese choque entre tensión y ternura hasta el extremo, incluso en el sorprendente final: cuando los acordes rotundos insinúan que ha llegado al final, el compositor se reserva unas gotas últimas de recuerdo a esa nostalgia, casi como una respuesta, emotiva e imprevista, a la contundente afirmación previa. El *Andante* emplea con maestría los silencios para generar tensión, en un clima de aparente tranquilidad, pero tras la que se esconde un carácter indudablemente sombrío.

La **Sonata D 845** es el tercer fruto del género escrito en el año 1825 (las otras dos son la D 850 y la D 840). El *Moderato* inicial recurre, como tantas veces en Schubert, al unísono inicial para dibujar un motivo que tiene mucho de elegíaco, y que jugará, frente al más afirmativo segundo tema, un papel decisivo en un desarrollo más trágico, que finalmente domina y cierra el movimiento. El *Andante poco mosso* es un tema con 5 variaciones sobre una melodía amable, y es ese carácter el que domina casi todo, aunque la tercera variación es más dramática y la cuarta más brillante y agitada. El movimiento se cierra con una tranquila variación final. El *Scherzo*, agitado, tiene la fuerza temperamental de su admirado Beethoven, pero no renuncia, especialmente en el *Trio*, a los guiños de sencilla y encantadora melancolía, que tanto encontramos en las sonatas de madurez. El *Rondo* final, relativamente breve para lo que suelen ser los finales schubertianos de esta época y posteriores, se inicia con engañosa inocencia, pero pronto expresa una tempestuosa agitación, que se torna imperativa en el acelerado y trepidante tramo final.

Escrita en 1819, posiblemente para Josefa von Koller, hija de un comerciante a la que Schubert conoció en su primer viaje a Steyr, y antes de las tempestades de salud que cambiarán decisivamente la vida del compositor, la **Sonata D 664** proporciona un interludio luminoso entre las dos comentadas de 1825, mucho más tensas. El *Allegro* inicial es inequívocamente lírico en su inicio, que bien podría llevar palabras consigo, tan evidente es su conexión con el *lied*. También es muy luminoso el segundo motivo, y solo el desarrollo se asoma fugazmente a una energía más patente, con los pasajes en octavas en ambas manos. Pero es el apacible lirismo el que domina y con el que culmina el movimiento. El *Andante* tiene también mucho de canción, de una tierna melancolía, expresada con unos cambios de armonía de una sutil belleza a la que pocos llegaban como Schubert. El *Allegro* final se inicia también en este clima afable y casi sonriente, pero se abre luego a pasajes de mayor bravura, decididamente apasionados y brillantes. Pero nunca se adentra en las densidades dramáticas de otras de sus páginas. De una u otra forma, la luz lírica es la dominante en todo el curso de esta bellísima sonata.

A painting of a grand piano in a room. The piano is the central focus, rendered in a style with visible brushstrokes and a rich color palette of blues, purples, and greens. The piano is positioned diagonally across the frame. In the background, there is a window with a lamp hanging above it, and a lamp post is visible on the right side. The overall atmosphere is artistic and evocative.

PORCEL

HOTELES

*Cuando las palabras terminan,
la música comienza.*

Heinrich Heine

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano III

Franz Schubert (1797-1828)

I

Sonata para piano nº 4 en la menor, D 537 (1817. 21 min)

Allegro ma non troppo
Allegretto quasi andantino
Allegro vivace

Sonata para piano nº 9 en si mayor, D 575 (1817. 24 min)

Allegro ma non troppo
Andante
Scherzo. Allegretto – Trio
Allegro giusto

II

Sonata para piano nº 18 en sol mayor, D 894 (1826. 39 min)

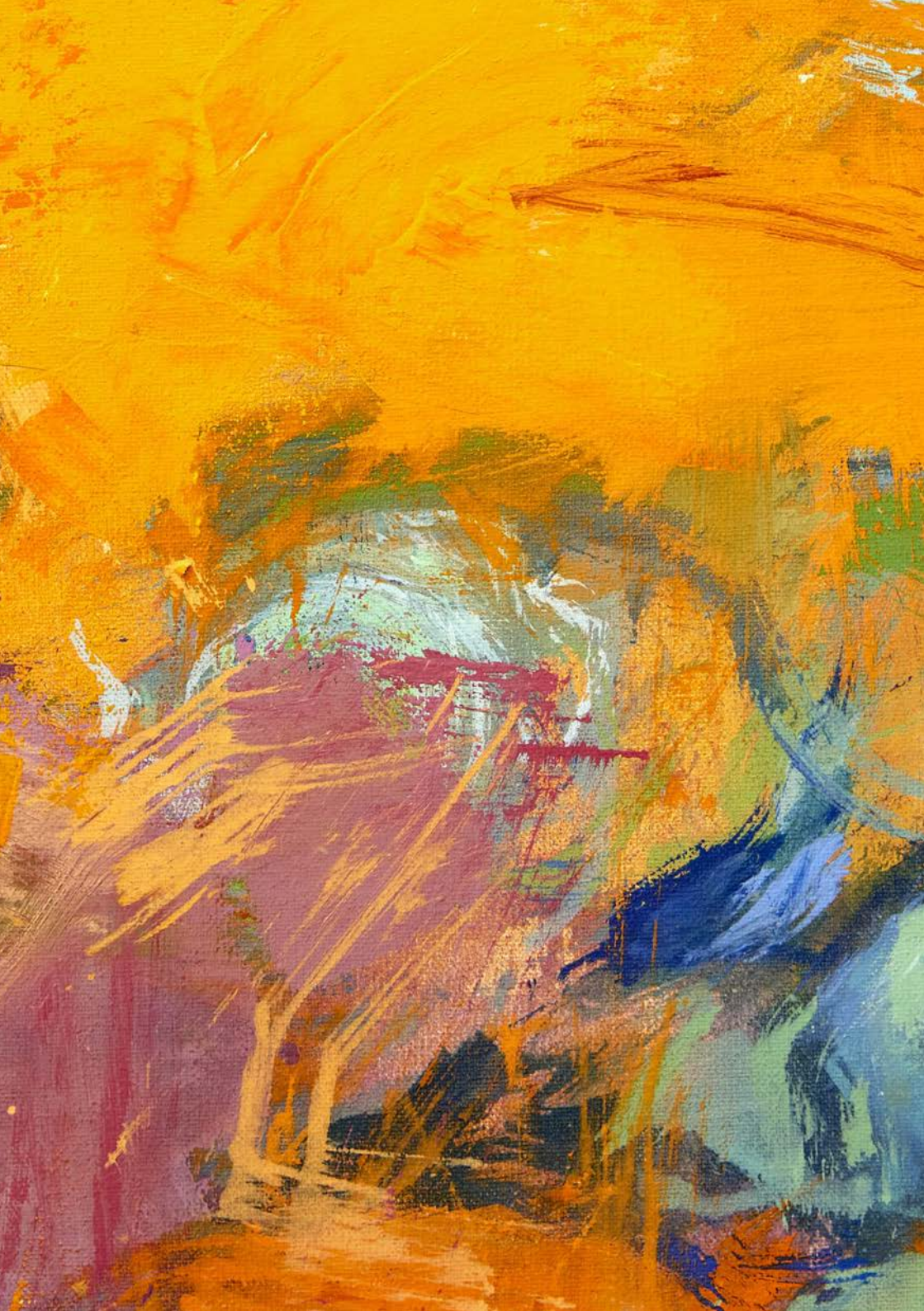
Molto moderato e cantabile
Andante
Menuetto. Allegro moderato – Trio
Allegretto

Integral de las sonatas completas para piano III

La **Sonata D 537** es la primera que Schubert llegó a completar en el muy productivo año de 1817. En el *Allegro ma non troppo* encontramos ramalazos de temperamento beethoveniano en el primer motivo (como luego en el desarrollo), que el joven Schubert combina con habilidad con el más tranquilo segundo tema. Los dos rotundos acordes finales parecen inesperados tras el tramo final, bastante lírico, que les precede. El *Allegretto quasi andantino* es un delicioso rondó en cinco episodios, sobre una melodía que tiene mucho de marcha amable, refinada y de encantador lirismo, a la que Schubert volvería años después para, debidamente modificado y acelerado, construir el final de la Sonata D 959. El *Allegro vivace* final se abre al unísono, de forma decidida y también bastante temperamental, y a esa apertura le sigue un motivo alegre y desenfadado. Pausas y silencios crean cierta expectativa, pero lo que domina el movimiento es una sencilla, por momentos (a expensas del segundo motivo) sonriente energía vital. Schubert sorprende con un amago último de final desvanecido, pero, como antes, cierra la obra de manera rotunda.

El primer movimiento de la **Sonata D 575** (*Allegro ma non troppo*), comienza como una marcha, decidida y enérgica, de nuevo al unísono. El segundo en motivo conserva el mismo dibujo rítmico, pero el cambio de tonalidad y el acompañamiento de la mano izquierda le otorgan un carácter muy distinto, más lírico y cantable, hasta sonriente. El canto aparece inmediatamente de nuevo en un *Andante* también muy lírico, en el que destaca una sección central más heroica, con poderosas octavas en la mano izquierda. El *Scherzo*, otra vez iniciado al unísono, evidencia desde el principio su intención de danza alegre y simpática, con una luminosidad que el breve *Trio*, algo más inclinado al canto, no contradice. El *Allegro giusto* final tiene un aire de danza, alegre y desenfadada, que torna a una encantadora ternura en el segundo motivo, indicado *dolce*, sobre el mismo ritmo ternario inicial.

Compuesta en 1826, la **Sonata D 894**, tercera y última de las publicadas en vida de su autor (las otras dos son las D 845 y D 850), fue recibida con entusiasmo por Schumann («perfecta en forma y espíritu»). El propio Paul Lewis declaró que, si solo le dejaran escoger una sonata de Schubert, probablemente elegiría esta. La serenidad con que se abre ese *Molto moderato e cantabile*, de ambiciosa dimensión, domina el movimiento, aunque la tensión crece considerablemente en el principio del desarrollo, cuando Schubert demanda (algo excepcional en él) el extremo dinámico del *forte* (*fff*). El final nos devuelve a los dominios del otro extremo: *pianisísimo* (*ppp*), como si quisiera recordarnos que la calma solo nos abandonó de manera fugaz. El apacible canto inicial del *Andante* es un tanto engañoso, aunque retorna en el también melancólico final, nuevamente en *ppp*. Pero en medio, Schubert introduce un episodio fuertemente temperamental y enérgico. El *Menuetto* (*Allegro moderato*) es rotundo en su comienzo, pero deriva hacia territorios más líricos en la respuesta a ese inicio, y sobre todo en un *Trio* que maravilla en la sencillez casi imposible con que nos hace llegar su exquisita delicadeza, que contrasta fuertemente con el más musculado minueto. En el *Allegretto* final, un rondó alegre, es realmente difícil resistir el encanto de una música que tiene todo: lirismo contagioso, decidida vitalidad, alusiones de danza... Un festival de la invención, que, para no perder la costumbre de toda la obra, se desvanece en unos acordes en *pp*, casi como sugiriendo una evaporación de la alegría. No, no puede extrañar que Lewis (y el mismísimo Sviatoslav Richter) dijeran que esta era su sonata favorita de Schubert.



La buena limpieza
es la que **no se ve.**



Las Nieves

LIMPIEZA ■ OUTSOURCING ■ PERSONAS

Paul Lewis piano

Integral de las sonatas completas para piano IV

Franz Schubert (1797-1828)

I

Sonata para piano nº 19 en do menor, D 958 (1828. 31 min)

Allegro

Adagio

Menuetto. Allegro – Trio

Allegro

Sonata para piano nº 20 en la mayor, D 959 (1828. 38 min)

Allegro

Andantino

Scherzo. Allegro vivace – Trio. Un poco più lento

Rondo. Allegretto

II

Sonata para piano nº 21 en si bemol mayor, D 960 (1828. 37 min)

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza – Trio

Allegro ma non troppo

Integral de las sonatas completas para piano IV

El *Allegro* inicial de la **Sonata D 958**, en la trágica tonalidad de do menor, arranca de manera rotunda, impregnado de un dramatismo que, aunque más serenado, persiste en el segundo motivo. Pese a la general inquietud de una música de gran intensidad, es sin embargo la calmada tristeza la que cierra el movimiento. El *Adagio*, en dos secciones, se abre de forma muy íntima, sin ocultar una delicada melancolía, que luego se torna más oscura e inquieta en la segunda sección. No se escapa de ese sabor dramático que transpiraba en el tiempo inicial ni, sobre todo en el final, de la tristeza. Tampoco lo hace del todo el bellísimo, pero también inquietante *Menuetto*. El *Trio*, calmado y muy hermoso, es también un canto de refinada nostalgia. El *Allegro* final, dramático como toda la obra, está presidido por un agitado ritmo de tarantela, que deviene turbulenta, con continuos cruces de manos del pianista.

Rotundo, casi sinfónico, es el comienzo del *Allegro* que abre la **Sonata D 959**, elaborado de manera decididamente temperamental. Contrasta el segundo tema, un canto de lirismo bien patente. En él se basa el desarrollo, que poco a poco evoluciona hasta moverse entre el dramatismo y la nostalgia. El tramo final recupera el tema inicial, que queda arrastrado por la melancolía que dominaba el segundo motivo. Clima que también impregna el sereno comienzo del *Andantino*, una barcarola de conmovedora, desgarrada tristeza. La sección central evoluciona de manera sorprendente, casi como una improvisación, hacia una turbulencia desatada, inundada de trágico desasosiego, que se esfuma finalmente para dejar solo el retorno de la desolada tristeza inicial, ahora con un dibujo menos austero. El saltarín *Scherzo (Allegro vivace)*, hace un guiño fugaz a la turbulencia anterior con una fulgurante escala descendente en la mitad de su curso, siendo más íntimo el *Trio (Un poco più lento)*. El *Rondo* final, sobre el motivo (transformado) el del tiempo lento de la *Sonata D 537*, se presenta como un canto de tranquilo lirismo, pero luego evoluciona en muchos momentos a momentos de intenso dramatismo. La coda arrebatada (*Presto*) acaba culminando con un cierre tan rotundo como el del inicio de la sonata.

La **Sonata D 960** es una partitura colosal, que emociona desde la tristeza serena del *Molto moderato*; sobre el final de su motivo principal aparece un siniestro trino en el registro grave, una suerte de aviso tenebroso que se repetirá varias veces. El lánguido motivo quiere tornarse más afirmativo cuando el acompañamiento se agita con figuras más breves, pero no logra apartar la tristeza que lo domina. El desarrollo se mueve, en efecto, a fases más dramáticas (de nuevo el siniestro trino como un recuerdo ominoso), y es ese carácter el que prevalece. El estremecedor trino reaparece varias veces, pero lo hace con un efecto especialmente patente justo seis compases antes del final. El *Andante sostenuto*, para muchos el centro de gravedad emocional de la obra, nos trae un motivo desolado en la mano derecha, mientras la izquierda gotea de manera implacable un acompañamiento de conmovedor desgarro en su sobrecogedora sobriedad. Como en otros tiempos lentos schubertianos, la sección central, además del cambio de tonalidad, no abandona esa tristeza, pero la impregna de un carácter más melancólico que trágico. La deriva es, no obstante, transitoria, porque la congoja vuelve con inclemencia hasta el final, con el retorno de la sección principal. El vivaz *Scherzo (Allegro vivace con delicatezza)* tiene una luminosidad hasta entonces inaparente en la obra, aunque sin dejar totalmente la melancolía. El *Allegro ma non troppo* final, una mezcla de rondó y forma sonata, combina un primer motivo desenfadado, incluso alegre, con un segundo, cantable, sobre acompañamiento más agitado. Ese episodio se cierra de manera abrupta y le sigue otro contundente, de fuerte vigor rítmico. Vigor que prevalece también en un agitado desarrollo. Tras nuevos retornos del estribillo y el segundo motivo, la arrebatada coda (*Presto*) nos lleva a un final trepidante y rotundo.

UNA TEMPORADA PARA SOÑAR

Anna Netrebkoy · Yusif Eyvazov · Juan Diego Flórez · Adriana Lecouvreux · Davidet · Jonathas · Ludovic Tézier · Ballet de San Francisco · Sonda Radvanovsky y Piotr Beczala · Theodora · Asmik Grigorian · María Stuarda · Alcina · Idomeneo, re di Creta · Eugenio Oneguín · La vida breve · Tejas verdes · La merope · Compañía Nacional de Danza · Mitridate, re di Ponto · Michael Volle y Gabriela Scherer · Uomo femmina · El cuento del Zar Saltán · Jephtha · Sabine Devieilhe y Stéphane Degout · Attila · Tamerlano · Ballet Estatal de Viena · Las indias galantes · La traviata · Lombardi alla prima crociata

TEMPORADA
24/25

Inspirado en *Cielo*, una obra de Jaume Plensa

DESCUBRE LA TEMPORADA EN **TEATROREAL.ES** · 900 24 48 48 · TAQUILLA

 Plaza de Oriente, s/n — Madrid

Administraciones Públicas



Mecenazgo principal



Mecenazgo principal



Mecenazgos principales



Mecenazgos



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Paul Lewis

Piano

Es un destacado intérprete del repertorio pianístico centroeuropeo; sus interpretaciones y grabaciones de Beethoven y Schubert han recibido críticas unánimes a nivel mundial. Fue galardonado con el CBE (Comendador de la Orden del Imperio Británico) por sus servicios a la música, y su enfoque musical le ha hecho ganar seguidores en todo el mundo.

Aparece como solista con orquestas como las Filarmónicas de Berlín, Radio de Baviera, Nueva York y Los Ángeles, las Sinfónicas de Chicago, Londres y NHK, Royal Concertgebouw y Leipzig Gewandhaus. Su estrecha relación con la Sinfónica de Boston lo llevó a ser seleccionado como Artista Koussevitzky 2020 en Tanglewood.

Con una gran afinidad por Beethoven, participó en el documental de la BBC *Being Beethoven* e interpretó el ciclo de conciertos en Tanglewood en 2022. Ciclo que interpretó en todo el mundo, incluyendo la Orquesta Simfónica Camera Musicae, Sinfónicas de Melbourne y del Estado de São Paulo y Real Filarmónica de Flandes, y fue el primer pianista en tocar el ciclo completo en una temporada en los Proms de la BBC en 2010.

Además de muchas grabaciones premiadas de Beethoven, su discografía con Harmonia Mundi demuestra su enfoque característico en el repertorio romántico como Schumann, Músorgski, Brahms y Liszt. En música de cámara, es un asiduo del Wigmore Hall, donde ha tocado más de 100 veces. Trabaja con Mark Padmore en recitales de *lied*: han grabado juntos tres ciclos de canciones de Schubert.

Ha recibido premios como: Instrumentista del año de la Royal Philharmonic Society; dos Edison; tres Gramophone; Diapason d'Or de l'Année; Premio de Música Clásica del South Bank Show; títulos honoríficos de las universidades de Liverpool, Edge Hill y Southampton.

Ha ofrecido recitales en el Royal Festival Hall, Alice Tully, Carnegie Hall, Musikverein, Konzerthaus, Théâtre des Champs-Élysées, Concertgebouw, Berlin Philharmonie y Berlin Konzerthaus, y participado en los festivales de Tanglewood, Ravinia, Schubertiade, Edimburgo, Salzburgo y Lucerna.

Página web: <https://www.paullewisplano.co.uk/>

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Benefactor



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es

 Premium Partner