

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



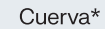
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de

Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple



Consigue 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Clásicos del cine Festival Joven

Jueves 27 de junio de 2024, 20.00 h
Centro Federico García Lorca

**Chaplin & Keaton
Trío Arbós & Friends**



Trío Arbós

Juan Carlos Garvayo piano

Ferdinando Trematore violín

José Miguel Gómez violonchelo

Juan Carlos Chornet flauta

Claudia Reyes clarinete

Luis Barbero viola

Frano Kakarigi contrabajo

Chaplin & Keaton

One A.M. (*Charlot noctámbulo*, 1916. 18 min)

Película de **Charles Chaplin** (1889-1977)

Música de **Stephen Prutsman** (1960)

Charlot llega en taxi a su casa, totalmente ebrio, después de una noche de fiesta. El corto trecho que separa el umbral de la casa de su dormitorio se convierte en una odisea. Una vez alcanzado su destino, aun tendrá que batallar con su moderna cama.

Seven Chances (*Siete ocasiones*, 1925. 44 min)

Película de **Buster Keaton** (1895-1966)

Música de **Stephen Prutsman** (1960)

El agente de bolsa Jimmy Shannon está a punto de declararse en bancarrota cuando un abogado le presenta el testamento de su abuelo, que le lega siete millones de dólares. Pero para poder heredar ese dinero deberá casarse antes de las 7 de la tarde de su 27 cumpleaños... ¡Y eso es hoy!

¿Chaplin vs Keaton?

Charles Chaplin y Buster Keaton fueron sin duda dos de los actores de comedia de cine mudo más populares de su tiempo, quizás en disputa con el gran Harold Lloyd. Esta situación de competencia constante creó una percepción pública de legendaria rivalidad profesional que no se corresponde con la realidad. Entre ellos hubo reconocimiento personal y profesional: ambos se estudiaban mutuamente, intercambiaban gags e incluso trabajaron juntos, aunque tardíamente, en *Candilejas*. Keaton llegó a decir que Chaplin y él «hablaban el mismo lenguaje»; Chaplin, sin embargo, parece que no lo llevaba tan bien: en su biografía no menciona a su colega ni una sola vez. Quizás el motivo principal de esta tolerancia mutua tenga que ver con sus alter egos artísticos tan diversos. Chaplin, *the tramp* (el vagabundo), utilizaba más la gestualidad facial y sus dotes de mimo para comunicar su particular humor teñido de emocionalidad y ternura; Keaton, *stoneface* (cara de piedra), hacía alarde de su inexpresividad facial y de sus dotes atléticas para asumir en su propia persona las imposibles caídas y contorsiones consecuencia de la proverbial torpeza del personaje que encarnaba.

One A.M. (1916) es un cortometraje inusual en el que Chaplin actúa en solitario por primera vez, con excepción de la fugaz aparición del actor, guionista y director, Albert Austin como taxista. El film es una pantomima en la que un Chaplin ebrio libra una suerte de batalla contra los objetos que pueblan su casa con el fin de acceder a su anhelada cama y dormir la mona. A pesar de la hora en la que, según el título, transcurre la acción, podemos observar que luce la plena luz del día, probablemente debido a la dificultad añadida de rodar de noche.

Seven Chances (1925) llegó a Buster Keaton como una imposición de su productor Joe Schenck. Al actor, acostumbrado a gozar de libertad absoluta en sus propias películas, no le hizo demasiada gracia que adquiriera los derechos de una obra de teatro para adaptarla al cine. Aun así, Keaton accedió y la película se convirtió en uno de sus grandes éxitos, alcanzando una recaudación de casi 600.000 dólares, que vendrían a ser la friolera de 10 millones de dólares actuales. Las trepidantes peripecias provocadas por la acuciante obligación de encontrar esposa en pocas horas dieron lugar a la famosa persecución que incluye una espectacular avalancha para la que Keaton hizo construir 150 rocas falsas de papel maché y alambre en diversos tamaños. Una secuencia, por cierto, añadida tras uno de los visionados previos con público que se acostumbraban a hacer.

Las partituras de Stephen Prutsman, siempre en línea con la tradición de la música norteamericana para cine mudo, se adapta a la perfección a las características esenciales de los dos grandes actores. La música del film de Chaplin para clarinete y piano oscila entre valsés nostálgicos y baladas románticas; mientras que la música del film de Keaton se sumerge en el mundo del charlestón, el *ragtime* y el *swing* emulando las imposibles piruetas, carreras y trastazos que el pobre Jimmie Shannon se ve obligado a sufrir para cumplir con el testamento de su abuelo.

Biografías

