

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**



**Benefactor**



**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

Portada: © M<sup>a</sup> Teresa Martín-Vivaldí, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

# Tus Especialistas en Apple



Disfruta 6 meses gratis\*



Apple Music

\*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serralto Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



**Rossellimac.es**



## 73 Festival de Granada Conciertos de Palacio

Miércoles 26 de junio de 2024, 22.00 h  
Palacio de Carlos V

**Orquesta y Coro Nacionales de España**  
**Miguel Ángel García Cañamero** director del CNE  
**Sarah Wegener** soprano  
**Wiebke Lehmkuhl** contralto  
**Maximilian Schmitt** tenor  
**Ashley Riches** bajo-barítono  
**David Afkham** director

Patrocinador



COSENTINO



Premio Nacional  
de Innovación 2016 y 2021

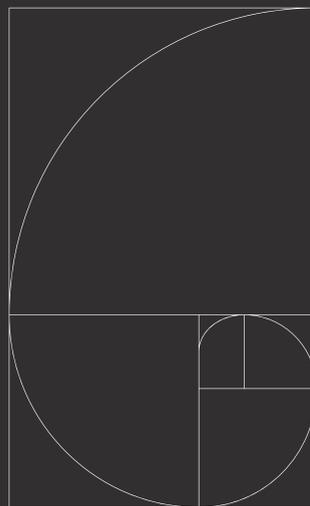
COSENTINO  
“Gran empresa”



## Meaningful Design to Inspire People's Lives

La naturaleza nos brinda belleza e inspiración. El número áureo se muestra en la proporción de las hojas, las caracolas, las personas y de todo lo que diseñamos y creamos. Nos servimos de ella para crear una vida saludable para el presente y futuro. Una vida con alma.

Diseño con alma para inspirar la vida de las personas.



Encuentra inspiración en [cosentino.com](http://cosentino.com)

silestone DEKTON SENSA

### Orquesta y Coro Nacionales de España

Miguel Ángel García Cañamero director del CNE

Sarah Wegener soprano

Wiebke Lehmkuhl contralto

Maximilian Schmitt tenor

Ashley Riches bajo-barítono

David Afkham director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Missa solemnis, en re mayor, op. 123 (1819-23. 82 min)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei

### Milagrosa arquitectura

Es muy probable que Beethoven tuviera pensado, tras el relativo fracaso de la más clásica y pulida *Misa en do*, escribir un día otra partitura de las mismas características; había dentro de él –creyente a su modo– algo que le impulsaba a cantar las alabanzas de un Dios al que quería y respetaba, aunque su existencia no hubiese transcurrido casi nunca por un camino de rosas precisamente. La idea tomó cuerpo cuando, a principios del verano de 1818, el músico se enteró de que el joven archiduque Rodolfo iba a ser nombrado arzobispo de la ciudad morava de Olomouc.

Sentía gran aprecio por el aristócrata, alumno y protector suyo, a quien había tenido ya ocasión de dedicar, entre otras obras, los conciertos para piano nº 4 y 5, las sonatas *Los Adioses*, *Hammerklavier* y nº 32, y la *Gran fuga*. De inmediato surgió en él la necesidad de festejar a su antiguo pupilo. Y le escribió: «El día en que una gran misa compuesta por mi sea ejecutada en las solemnidades que se lleven a cabo para consagrar a su Real Alteza, será el más feliz de mi vida y Dios me iluminará para que mis débiles fuerzas puedan contribuir a la glorificación de tan solemne día». El 4 de junio de 1819, fecha en la que se hizo oficial el nombramiento, solamente estaba empezado el *Kyrie*. Sorprendentemente, la primera ejecución integral tuvo efecto, bajo los auspicios del príncipe Galitzin, en San Petersburgo en abril de 1824; es decir, antes incluso de la presentación parcial en Viena.

Hay una serie de rasgos comunes al Beethoven de última época y que se dan en buena parte a lo largo de esta partitura como integrantes del estilo más auténtico del autor: definición y diferenciación de los caracteres expresivos y técnicos, rudeza, agresiva armonía, originalidad (en la construcción de las partes, novedades (verdaderas osadías) de estructura, grandes dificultades de ejecución... Profundizando en los aspectos más propios de la *Missa* es preciso referirse en seguida a la potente expresividad obtenida tras lo que se adivina una lectura en profundidad del texto litúrgico, un excelente libreto para un Beethoven apasionado y entregado a la loa de su Dios.

Todo resquicio semántico está previsto e impulsado desde dentro por una música que se adapta con una fuerza descriptiva fenomenal, que ahonda en significados como hasta el momento no se había hecho y que dimensiona sideralmente la palabra divina. Desde el punto de vista armónico, la obra está llena de sorpresas, algunas que pudieran hacer suponer que, al escribir, el músico debió de sufrir determinadas equivocaciones, tal es la aspereza, el choque que se produce en ciertos instantes. Las modulaciones se proyectan a veces con una rapidez y de una forma tan inesperada que se antojan ilógicas. Pero siempre acaba descubriéndose en Beethoven alguna razón estructural o expresiva de peso. Pensemos, por ejemplo, en el pasaje de cinco compases que precede al retorno del *Quoniam* en el *Gloria*, con traslado de si a sol menor a través de so sostenido, mi bemol y fa; o en el tratamiento del *Miserere nobis*; o en el arte para aplicar modos antiguos: dórico en el *Incarnatus*, mixolidio en el *Crucifixus*.

Cinco son las partes o himnos que configuran, de la manera habitual, la *Missa*: *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* (que incluye el *Benedictus*, otras veces aparte) y *Agnus Dei*. Se cree que Beethoven tenía intención de añadir con posterioridad un *Gradual*, un *Ofertorio* y la música del himno *Totum ergo*. También hay datos que permiten afirmar que se había propuesto componer otras dos misas. Cosa curiosa si se piensa en el esfuerzo, capaz de dejar exhausto a cualquiera, que hubo de desarrollar para terminar la *Solemnis*.

Biografías



MINISTERIO DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA

Arturo Reverter