

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**



**Benefactor**



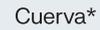
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

# Tus Especialistas en Apple

## Cerca, a solo un Clic.

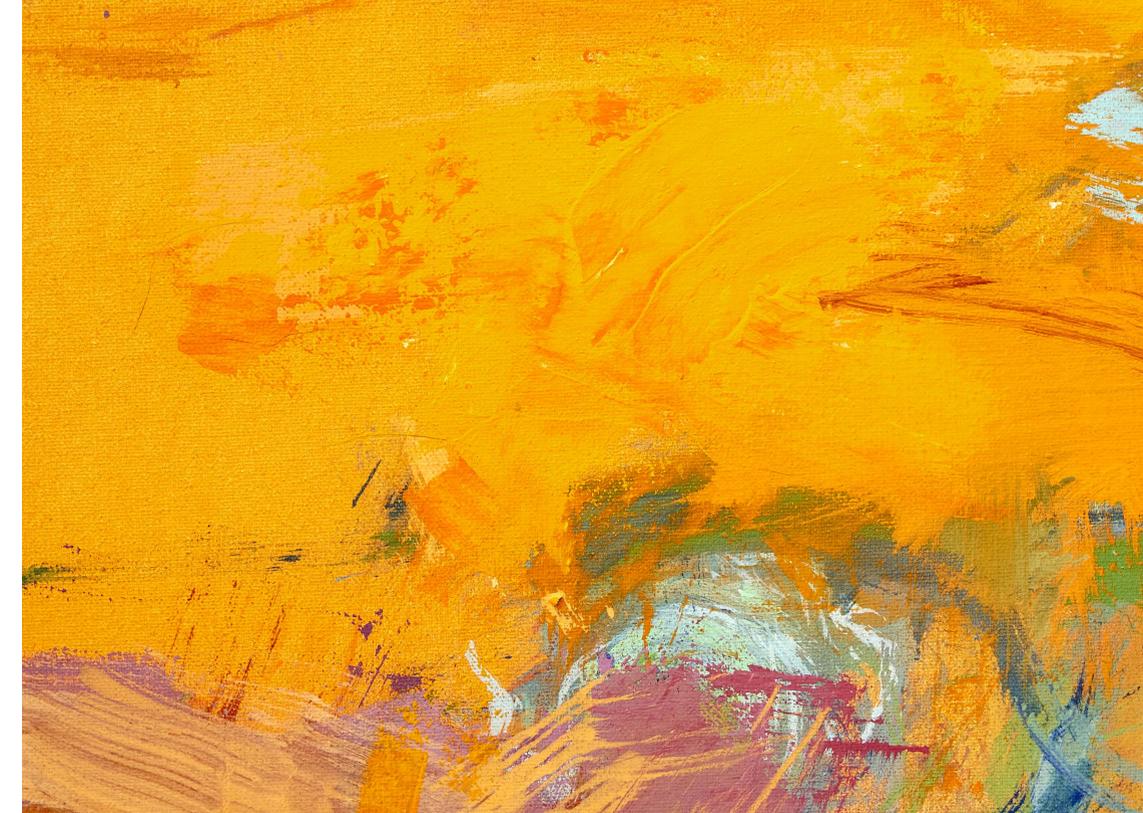


Apple Music Classical

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



**Rossellimac.es**



**73 Festival de Granada**  
**Grandes intérpretes**  
+Bach

Sábado 22 de junio de 2024, 12.30 h  
Parroquia de Nuestro Salvador

**Benjamin Alard** órgano

Socio Colaborador



Portada: © M<sup>a</sup> Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

## Benjamin Alard órgano

### *Misterios sonoros y misterios de la Trinidad*

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1

**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
Subtilité des Corps Glorieux (de *Les Corps Glorieux*, 1939)

**Johann Sebastian Bach**  
*Allemande* de la Partita en la menor para flauta sola, BWV 1013

**Olivier Messiaen**  
Les Eaux de la Grâce (de *Les Corps Glorieux*)

**Johann Sebastian Bach**  
«Christ unser Herr, zum Jordan kam», BWV 684  
Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526

Vivace  
Largo  
Allegro

**Olivier Messiaen**  
Le Mystère de la Sainte-Trinité (de *Les Corps Glorieux*)

**Johann Sebastian Bach**  
Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

Vivace  
Lento  
Allegro

Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

## Misterios de la Trinidad

Benjamin Alard nos propone adentrarnos en el universo creativo y musical de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Olivier Messiaen (1908-1992), compositores fundamentales de la música occidental que, si bien vivieron épocas y contextos musicales diferentes, comparten elementos nucleares.

Organistas ambos hasta el final de sus días, supieron ensanchar los límites sonoros del instrumento. En ambos casos se puede reconocer un sello personal e innovador a la hora de construir su mundo sonoro. Por último, y sin pretender ser exhaustivos, la fe, luterana en el caso de Bach y católica en el de Messiaen son muy relevantes para conocer el sustrato y los simbolismos de su proceso creador.

Esta exploración musical y simbólica en torno a la trinidad se inicia con el *Preludio* BWV 552/1. Bach se basa en el 3, símbolo trinitario cristiano, aquí representado por la presencia de tres temas musicales. El principal (el Padre), escrito a 5 voces, rítmico y que ejerce de nexo recurrente. Los dos temas secundarios, a 3 voces: melódico el que se centra en el Hijo, y fluido y contrapuntístico el del Espíritu.

*Subtilité des Corps Glorieux* es un tranquilo diálogo entre dos cornetas del órgano. La obra refleja la intención del autor de transmitir el desapego de todas las limitaciones y contingencias en un ambiente de pura espiritualidad

La religión se halla indirectamente en el origen de la *Partita para flauta* BWV 1013, compuesta por J. S. Bach en la corte calvinista de Köthen, austera en lo sacro. La *Allemande* es una ejemplar muestra de virtuosísimo y construcción armónica de un Bach volcado en lo profano.

Continúan las imágenes en *Les Eaux de la Grâce*, donde el propio Messiaen comenta: «flujo incesante del simbólico río de gracia que fluye en la ciudad celestial. El extraño carácter líquido de la música tiene dos causas: polimodalidad y registración». Esta breve pieza se construye en tres secciones, A-B-A'.

Retomando el simbolismo del agua, el coral *Christ unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 684, representa el bautismo en el río Jordán mediante la secuencia de semicorcheas que va pasando alternativamente de una mano a la otra, como una corriente de agua entre las dos orillas.

Las *Sonatas en trío* para órgano fueron compuestas por Bach para instruir a su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, en el contrapunto a tres voces y en la ejecución independiente de las voces. La BWV 526 nos presenta sucesivamente en sus tres movimientos una suerte de concierto italiano, un delicado largo central con final suspensivo y un final fugado con dos temas.

Continuando con la música “a 3”, el *Vivace* inicial de la *Sonata trío nº 6*, BWV 530, se caracteriza por un tema recurrente que le otorga cierto aire de concierto. Su movimiento central, con ritmo de siciliana y que evoca las elaboradas arias bachianas da paso al Allegro final, de forma ABA.

Volvemos la mirada a *Les Corps Glorieux*. Messiaen concluye esta colección con *Le Mystère de la Sainte-Trinité*, la página más compleja escrita por él hasta la fecha (1939). Por medio de los timbres, Messiaen otorga la claridad del discurso a la voz central (el Hijo) mientras que el Padre encarna el bajo y el Espíritu Santo el tiple. La estructura tripartita acentúa el simbolismo.

Abordamos los pasos finales del recital con la *Fuga* BWV 552/2, magistral conclusión, nuevamente en clave trinitaria: cada figura teológica, asociada a un tema, engendra una fuga acorde al carácter representado para concluir en una superposición de las tres figuras, que refleja la idea tomista del «trino en uno».

Biografía

