

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



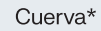
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialistas en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Apple Music Classical

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Sábado 22 de junio de 2024, 12.30 h
Parroquia de Nuestro Salvador

Benjamin Alard órgano

Socio Colaborador



73 Festival de Granada
Grandes intérpretes
+Bach

Benjamin Alard órgano

Misterios sonoros y misterios de la Trinidad

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio en mi bemol mayor, BWV 552/1

Olivier Messiaen (1908-1992)
Subtilité des Corps Glorieux (de *Les Corps Glorieux*, 1939)

Johann Sebastian Bach
Allemande de la Partita en la menor para flauta sola, BWV 1013

Olivier Messiaen
Les Eaux de la Grâce (de *Les Corps Glorieux*)

Johann Sebastian Bach
«Christ unser Herr, zum Jordan kam», BWV 684
Sonata en trío nº 2 en do menor, BWV 526

Vivace
Largo
Allegro

Olivier Messiaen
Le Mystère de la Sainte-Trinité (de *Les Corps Glorieux*)

Johann Sebastian Bach
Sonata en trío nº 6 en sol mayor, BWV 530

Vivace
Lento
Allegro

Fuga en mi bemol mayor, BWV 552/2

Misterios de la Trinidad

Benjamin Alard nos propone adentrarnos en el universo creativo y musical de Johann Sebastian Bach (1685-1750) y Olivier Messiaen (1908-1992), compositores fundamentales de la música occidental que, si bien vivieron épocas y contextos musicales diferentes, comparten elementos nucleares.

Organistas ambos hasta el final de sus días, supieron ensanchar los límites sonoros del instrumento. En ambos casos se puede reconocer un sello personal e innovador a la hora de construir su mundo sonoro. Por último, y sin pretender ser exhaustivos, la fe, luterana en el caso de Bach y católica en el de Messiaen son muy relevantes para conocer el sustrato y los simbolismos de su proceso creador.

Esta exploración musical y simbólica en torno a la trinidad se inicia con el *Preludio* BWV 552/1. Bach se basa en el 3, símbolo trinitario cristiano, aquí representado por la presencia de tres temas musicales. El principal (el Padre), escrito a 5 voces, rítmico y que ejerce de nexo recurrente. Los dos temas secundarios, a 3 voces: melódico el que se centra en el Hijo, y fluido y contrapuntístico el del Espíritu.

Subtilité des Corps Glorieux es un tranquilo diálogo entre dos cornetas del órgano. La obra refleja la intención del autor de transmitir el desapego de todas las limitaciones y contingencias en un ambiente de pura espiritualidad

La religión se halla indirectamente en el origen de la *Partita para flauta* BWV 1013, compuesta por J. S. Bach en la corte calvinista de Köthen, austera en lo sacro. La *Allemande* es una ejemplar muestra de virtuosísimo y construcción armónica de un Bach volcado en lo profano.

Continúan las imágenes en *Les Eaux de la Grâce*, donde el propio Messiaen comenta: «flujo incesante del simbólico río de gracia que fluye en la ciudad celestial. El extraño carácter líquido de la música tiene dos causas: polimodalidad y registración». Esta breve pieza se construye en tres secciones, A-B-A'.

Retomando el simbolismo del agua, el coral *Christ unser Herr, zum Jordan kam*, BWV 684, representa el bautismo en el río Jordán mediante la secuencia de semicorcheas que va pasando alternativamente de una mano a la otra, como una corriente de agua entre las dos orillas.

Las *Sonatas en trío* para órgano fueron compuestas por Bach para instruir a su hijo mayor, Wilhelm Friedemann, en el contrapunto a tres voces y en la ejecución independiente de las voces. La BWV 526 nos presenta sucesivamente en sus tres movimientos una suerte de concierto italiano, un delicado largo central con final suspensivo y un final fugado con dos temas.

Continuando con la música “a 3”, el *Vivace* inicial de la *Sonata trío nº 6*, BWV 530, se caracteriza por un tema recurrente que le otorga cierto aire de concierto. Su movimiento central, con ritmo de siciliana y que evoca las elaboradas arias bachianas da paso al Allegro final, de forma ABA.

Volvemos la mirada a *Les Corps Glorieux*. Messiaen concluye esta colección con *Le Mystère de la Sainte-Trinité*, la página más compleja escrita por él hasta la fecha (1939). Por medio de los timbres, Messiaen otorga la claridad del discurso a la voz central (el Hijo) mientras que el Padre encarna el bajo y el Espíritu Santo el tiple. La estructura tripartita acentúa el simbolismo.

Abordamos los pasos finales del recital con la *Fuga* BWV 552/2, magistral conclusión, nuevamente en clave trinitaria: cada figura teológica, asociada a un tema, engendra una fuga acorde al carácter representado para concluir en una superposición de las tres figuras, que refleja la idea tomista del «trino en uno».

Biografía

