

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras

Benefactor



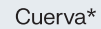
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Apple Music Classical

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada
Grandes intérpretes
+Bach

Miércoles 19 de junio de 2024, 21.30 h
Patio de los Inocentes (Hospital Real)

Jean-Guihen Queyras violonchelo

Jean-Guihen Queyras violonchelo

Ahmed Adnan Saygun (1907-1991)

Partita para violonchelo solo, op. 31 «To the Memory of Friedrich Schiller»* (1955. 17 min)

Lento
Vivo
Adagio
Allegretto
Allegro moderato

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite para violonchelo nº 6 en re mayor, BWV 1012 (1717-23. 27 min)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte I
Gavotte II
Gigue

Pausa

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata para violonchelo solo, op. 8 (1915. 31 min)

Allegro maestoso ma appassionato
Adagio (con grand' espressione)
Allegro molto vivace

* Estreno en España

Concierto grabado para su emisión en diferido por RNE-Radio Clásica y la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Biografía



Reflejos bachianos

Es evidente que toda música para violonchelo solo posterior a Bach remite inevitablemente a la monumental colección de seis *Suites* del maestro de Eisenach. Sin embargo, la *Partita* de **Saygun** –acaso la música turca más conocida fuera de su país– nace de otra raíz, el folclore de Anatolia, que en noviembre de 1936 estudiaría con Bartók, cuya influencia no deja de percibirse en Saygun. Compuesta para recordar el 150 aniversario de la muerte de Schiller, la obra fue estrenada en Ankara en 1955 por Martin Bochmann. Hasta que se impuso el título actual, la página se conoció por otras denominaciones, como por ejemplo *Requiem-cello Suite*. La maestría de la escritura instrumental, puesta de manifiesto por todos los violonchelistas, aun en tesis doctorales dedicadas a la obra, se suma al subrayado de un tono algo pesimista, que se dice procedente de la filosofía sufí. Acordes disonantes, ritmos sincopados, ensimismamiento (*Adagio*, *Allegretto*) jalonan esta sorprendente cuanto desafiante *Partita*.

La *Suite nº 6* de **Bach** ha planteado históricamente el problema de su exacto destino instrumental. En el manuscrito de Anna Magdalena se lee «Suite 6^{me} à cinq accords» y, de acuerdo con J. N. Forkel, se habría tratado de la viola pomposa, instrumento tocado sobre el brazo, del que en realidad no se conocen más que cuatro obras y sobre el que la *Suite* es impracticable. En definitiva, la última pieza de la serie no pudo haber sido dedicada sino a un chelo de cinco cuerdas, probablemente un *piccolo* –sugerencia ya apuntada por Adolfo Salazar en 1951–, de agilidad superior y una tesitura más aguda que un chelo normal, sobre el que la obra puede ser tocada –siempre y cuando el intérprete sea un virtuoso muy consumado–, bien que obligando a la corrección de algunos acordes.

Dominada por el lenguaje italiano, la obra se inicia con un brillante *Preludio* a modo de extensa *toccata* con un diseño en tresillos. La ornamentada *Allemande*, de aire improvisatorio, cede el lugar a la danza ligera de la *Courante*. La *Sarabande*, en un registro agudo, no es probablemente tan severa como algunas de las otras suites, mas exige las dobles, triples y hasta cuádruples cuerdas. Siguen las danzables *Gavottes*, en la segunda de las cuales se imita una *musette*. La alegre escena de caza de la *Gigue* concluye la obra.

Compuesta en 1915 y dedicada a Jenő Kerpely, que la estrenaría el 7 de mayo de 1918, la *Sonata* de **Kodály** supone un reto para cualquier intérprete. La marcada singularidad de esta creación ya fue muy apreciada por Béla Bartók. De virtuosismo radical, se recurre a un catálogo de formas de atacar las notas, invocándose un espejismo polifónico, que es inevitable remitir a Bach, aunque en Kodály, salvo excepciones, el chelo sigue un curso básicamente homofónico. Abundan los efectos tímbricos, como la imitación de instrumentos cingaros, mas ese alarde técnico nunca perturba la línea principal. Se suma la dificultad de la *scordatura*, de modo que las cuerdas tercera y cuarta, sol y do, deben afinarse como fa sostenido y si bemol.

El *Allegro maestoso ma appassionato* conjuga un recitativo épico con la forma sonata, alternando la acumulación de energía con los pasajes contemplativos. El *Adagio (con grand' espressione)* despliega un canto campesino. Los acentos cingaros de este lamento dejan paso a una furia impregnada de dramatismo. Encadena el *Allegro molto vivace* –uno de los pasajes más difíciles de toda la literatura para violonchelo–, cuya línea rapsódica y perfil danzable fusionan sonata y rondó.

Enrique Martínez Miura