

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple



Disfruta 6 meses gratis*



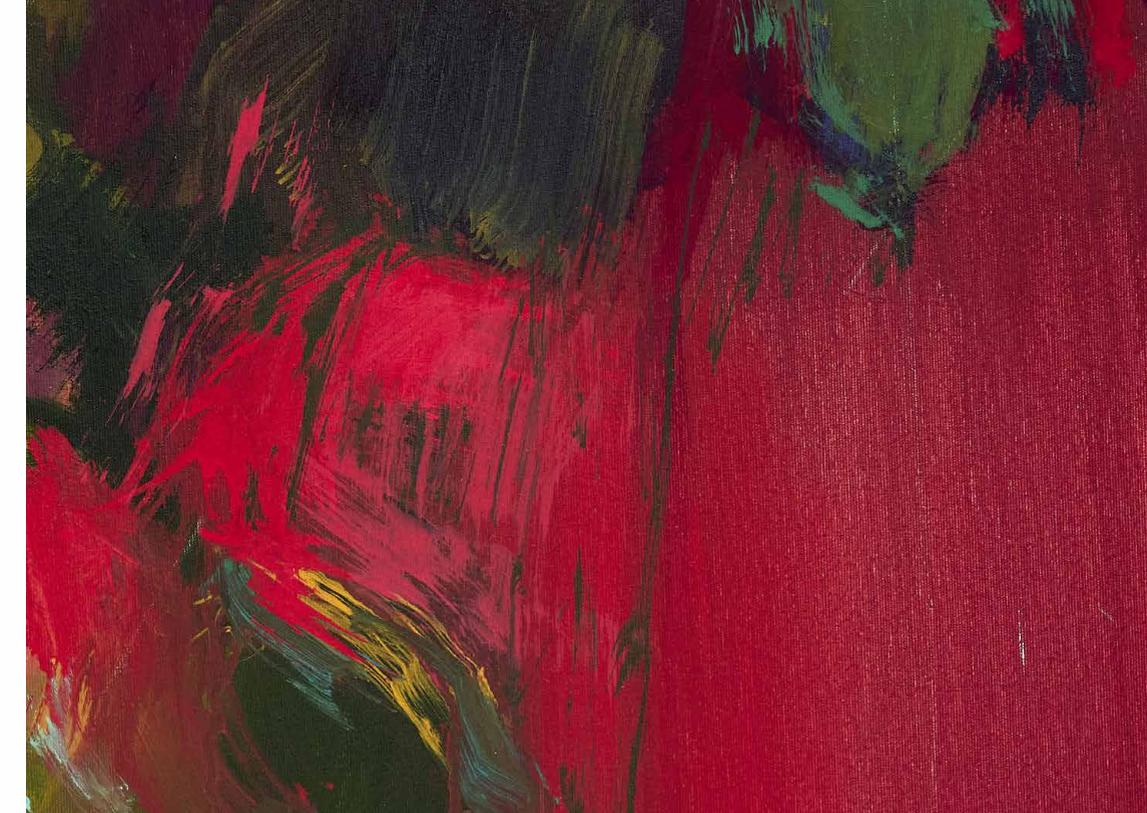
Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Conciertos de Palacio

#Bruckner200

Domingo 16 de junio de 2024, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Orquesta Sinfónica RTVE
Christoph Eschenbach director

Patrocinador



Nuevas rutas de alta velocidad desde mayo.

Llegada del AVE a Vigo, Santiago, A Coruña, Oviedo y Gijón.

renfe
AVE

Orquesta Sinfónica RTVE Christoph Eschenbach director

I
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 36 en do mayor, K 425 «Linz» (1783. 32 min)
Adagio – Allegro spiritoso
Andante
Menuetto avec trio
Presto

II
Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía nº 7 en mi mayor, WAB 107 (1881-83. 70 min)
Allegro moderato
Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam
Scherzo. Sehr schnell
Finale. Bewegt, doch nicht schnell

Una ciudad y dos nombres

Anton Bruckner fue organista en Linz entre 1855 y 1868, años decisivos para él. Y Mozart pasó por Linz tras tratar, en vano, en Salzburgo, de reconciliarse con su padre y su hermana y después de perder, además, a su hijo Raimund Leopold, entonces un bebé.

Mozart escribió su *Sinfonía nº 36* en Linz, en sólo cuatro días, para un concierto que tendría lugar el 4 de noviembre de 1783. La sinfonía se abre, al modo haydniano, con un *Adagio* que pareciera casi el arranque de una obertura operística y que, de hecho, recuerda a la de *Don Giovanni*, con las maderas –oboe y fagot, pues no hay aquí flautas– aportando un elemento más dramático que meditativo. El *Allegro spiritoso* entra de forma natural para exponer una variedad temática –con dos motivos principales más complementarios que contrastantes– en la que se revela tanto la urgencia de la inspiración como la grandeza de su resultado. El *Andante* es melancólico, trágico en ocasiones –con sus pausas y sus alternancias dinámicas– y en él se vislumbra la tristeza por lo vivido en aquellos meses con las aportaciones dramáticas de trompas, trompetas y timbales. El *Minueto* posee el carácter danzante propio de tal movimiento y en él se ha querido ver, de nuevo, el recuerdo a Haydn, cuando en realidad es puro Mozart, incluida la delicadeza no simplemente decorativa del trío, en el que oboe y fagot se erigen en protagonistas. El *Presto* conclusivo es ciertamente espléndido, no precisamente chispeante como han dicho algunos, sino conscientemente dramático, una afirmación personal sobre la que no dejan de planear dudas marcadas por un cromatismo en el que nada se deja al azar a pesar de la premura de la composición.

Tres semanas después de terminar su *Sexta sinfonía*, **Bruckner** comenzó a trabajar en la *Séptima*. Dedicada a Luis II de Baviera, se estrenaría en Leipzig, dirigida por Arthur Nikisch, en 1884 y ha sido la única de sus sinfonías que no ha padecido recortes ni modificaciones por parte ni del propio Bruckner ni de sus sucesivos editores, pues el texto original ha conseguido mantenerse incólume desde su estreno. Solamente se discute la pertinencia o no de timbales, platillos y triángulo en el clímax del *Adagio*, que Robert Haas no incluye en su edición y Leopold Nowak sí. En el presente concierto Christoph Eschenbach y la Orquesta Sinfónica de RTVE utilizan la publicada por Breitkopf und Härtel en 1902.

Tras su estreno en Viena el 21 de marzo de 1886, la *Séptima* fue descrita como «una boa constrictor» por el crítico Edward Hanslick, enemigo acérrimo de Bruckner, lo que no ha privado a la pieza de ser hoy, quizá con la *Cuarta*, la más conocida e interpretada de las sinfonías de su autor. Se ha hablado de lo que la obra tiene de homenaje a Wagner, explícito en el segundo tema del primer movimiento e implícito tras el momento culminante del *Adagio*, pero ello no nos debe hacer olvidar lo que, por encima de todo, se revela como inconfundiblemente bruckneriano.

El propio Bruckner decía que el *Allegro moderato*, cuyo segundo tema remite con certeza al *Parsifal* wagneriano, surgió de un sueño y que lo anotó enseguida. El *Adagio* es un perfecto ejemplo de equilibrio en sus dos maravillosos motivos principales y de crecimiento expresivo en el control dinámico de su desarrollo hasta llegar a la elegía (en memoria de un Wagner recién fallecido), que comienza la flauta tras el grandioso clímax del movimiento –tan cercano al «Non confundat» del *Te Deum*, de esas mismas fechas–. El *Scherzo* es exuberante y su correspondiente trío presenta el carácter de un *Ländler* popular mientras en el *Finale* el desarrollo del material temático es simplemente extraordinario y la impresión de grandeza la que corresponde, en buena lógica, a semejante arquitectura sinfónica.

Biografías



orquesta y coro rtve