

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



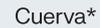
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple



Disfruta 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Conciertos de Palacio

Preludio del Festival
#Bruckner200

Viernes 7 de junio de 2024, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Gustav Mahler Jugendorchester
Kirill Petrenko director

ABÓNATE A SOÑAR

Anna Netrebko y Yusif Eyvazov · Juan Diego Flórez · Adriana Lecouvreur · David et Jonathas · Ludovic Tézier · Ballet de San Francisco · Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala · Theodora · Asmik Grigorian · Maria Stuarda · Alcina · Idomeneo, re di Creta · Eugenio Oneguín · La vida breve · Tejas verdes · La merope · Compañía Nacional de Danza · Mitridate, re di Ponto · Michael Volle y Gabriela Scherer · Luomo femmina · El cuento del Zar Saltán · Jephtha · Sabine Devieille y Stéphane Degout · Attila · Tamerlano · Ballet Estatal de Viena · Las indias galantes · La traviata · Lombardi alla prima crociata

Abonos a la venta hasta el **21 de junio**

TEMPORADA

24/25

Inspirado en *Cielo*, una obra de Jaume Plensa



COMPRA TU ABONO EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLA

Plaza de Oriente, s/n — Madrid



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Gustav Mahler Jugendorchester Kirill Petrenko director

Anton Bruckner (1824-1896)

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, WAB 105 (1875-76. 72 min)

Introduktion: Adagio – Allegro

Adagio: Sehr langsam

Scherzo: Molto vivace (schnell) – Trio: Im gleichen Tempo

Finale: Adagio – Allegro moderato

Tenacidad creadora

Si pensamos que lo primero que Bruckner compuso de su *Quinta Sinfonía* –terminada en mayo de 1876– fue el *Adagio*, concluido en noviembre del año anterior en unas circunstancias dolorosas, comprenderemos mejor sus palabras de entonces: «Mi existencia ha perdido la alegría y el gozo, en vano y para nada», escribió. Y, sin embargo, la *Quinta* tiene mucho de afirmación personal, de tenacidad creadora, como lo muestra ese coral triunfante que la recorre contra viento y marea.

El *Allegro* de inicio está precedido, por única vez en toda su producción, por un episodio lento marcado *Adagio* –que reaparecerá para interrumpir el desarrollo– y su tonalidad en re bemol mayor corresponde a la del *Finale*, como será re menor la de los dos movimientos intermedios, lo que otorga a la obra una peculiar simetría en ese punto. El citado coral generará aquí los dos motivos principales, el primero de los cuales será también hilo conductor del desarrollo completo de la partitura y base de su culminación.

El *Adagio* posee dos temas, el primero a cargo del oboe sobre el fondo en *pizzicato* de las cuerdas, y el segundo –que nos conduce ya a la esencia expresiva del fragmento– de esas mismas cuerdas. Este motivo es, sin duda, uno de los más grandes logros de la inspiración bruckneriana, una muestra de su capacidad para volcar su intimidad en la música sin que nada de esta se borre en beneficio de aquella. El momento en el que, ya en su última fase, se interrumpe el clímax para dar lugar a una calma repentina es absolutamente marca de su autor. Todo acabará desembocando en una suerte de interrogación que anticipa el abismo en el que nos sumirá la *Novena Sinfonía*.

Introducido por la misma figura que el *Adagio*, el enérgico –y, a su manera, también fantástico en el sentido menos ligero de la palabra– *Scherzo* nos lleva por los caminos de vitalidad rítmica propia de los suyos. El trío no nos conduce tan directamente a la música popular del *Ländler* austríaco, como sucede en otras sinfonías de Bruckner. Aquí lo enuncian los vientos, pero, hasta que no se afirma algo en su reaparición, pareciera más un elemento levemente inquietante que decididamente festivo.

Comparable, según Paul-Gilbert Langevin, a sus homólogos en la *Júpiter* de Mozart y la *Novena* de Schubert o a la *Gran fuga* de Beethoven, el *Finale* es uno de los más densos, apabullantes y grandiosos fragmentos sinfónicos jamás escritos por Bruckner. Nos hace pensar en ello su inicio con el clarinete presentando el tema –quién diría que esa es la célula principal de todo el movimiento– que irá puntuando la reaparición de diversos motivos ya escuchados a lo largo de la obra. Tras el recuerdo a la introducción del primer movimiento llega el gran coral, repetido tres veces por los metales y retomado luego bajo distintas apariencias. Sobre él descansará la fuga –simple primero, doble después– que marcará el momento álgido del fragmento y que se demorará durante casi doscientos compases. Hacia su final, el tema principal del movimiento nos lleva hasta un estallido que dará pie a la vuelta del coral antes de que las trompetas recuerden, por última vez, el motivo inicial de la sinfonía.

Bruckner no escuchó nunca su *Quinta* tal y como la había redactado inicialmente. Franz Schalk, que le infringiría cortes y cambios que desvirtuaban las ideas del compositor, la estrenó en Graz en 1894 en ausencia de un autor ya muy enfermo. En esta ocasión se nos ofrece la edición de la partitura original a cargo de Leopold Nowak, publicada por la Musikwissenschaftlicher Verlag de Viena en 1951.

Concierto transmitido en directo por RNE-Radio Clásica

Biografías

