



Alison Curtis-Jones (Doctora en danza), es tutora principal del Diploma especialista en estudios coreológicos del Trinity Laban de Londres. Ali imparte docencia en los programas de grado en danza contemporánea y ciencia de la danza, así como en los programas de postgrado de Master en el Trinity Laban. Es especialista en movimiento, investigadora, reconocida artista de danza y consultora de movimiento, con experiencia en Coreología, Movimiento Humano y Análisis del Movimiento de Laban. El trabajo de Ali abarca tres décadas e incluye

pedagogía creativa, mejora del rendimiento, dirección de movimiento, movimiento para el bienestar, coreografía, técnica de danza contemporánea y práctica coreológica. Trabaja a nivel internacional como consultora y *coach*, impartiendo clases magistrales, demostraciones y formación profesional para empresas, organizaciones de artes escénicas y clientes privados.

Obtuvo su licenciatura en Danza Contemporánea y su Master en Práctica Europea de Teatro de Danza en Trinity Laban (Londres) y completó su investigación doctoral titulada “¿Cómo puede el cuerpo ser un archivo dinámico?” en la Universidad de Roehampton. En ella examinó cómo el entrenamiento y la práctica del movimiento pueden mejorar la memoria, la codificación y la recuperación, y cómo el cuerpo actúa como un archivo de sensaciones dinámicas de movimiento. Ali ha presentado su investigación sobre movimiento y memoria, reimaginación y formación en danza contemporánea en Europa, Corea del Sur, Japón, China, Singapur, Suiza, Canadá y Brasil, y es invitada a impartir docencia anualmente en Croacia y Suiza.

Ali es una destacada exponente de la reinterpretación de las obras de teatro-danza de Rudolf Laban y directora artística de la galardonada Summit Dance Theatre. Su trabajo ha sido encargado y representado internacionalmente, y ha sido presentado en el evento Laban en Monte Verità. Su coreografía ha sido filmada y emitida por la televisión suiza RSI, la televisión alemana ARTE, y ha aparecido en el documental de la BBC “Dance Rebels”. Es fundadora y directora de MOVEMONICS, una práctica holística de salud y bienestar. Es mentora y “Menopause Champion” certificada por el Menopause Experts Group, además de formadora en primeros auxilios en salud mental. Su investigación más reciente es un proyecto colaborativo de movimiento en el ámbito de la salud creativa para personas que viven con cáncer o lo han superado. Sus publicaciones incluyen editoriales como Routledge, Palgrave Macmillan, Intellect (Dance Movement and Spiritualities), Journal of Dance & Somatic Practices, Movement and Dance Magazine y Dance Books U.K.

Alison Curtis-Jones es tutora principal del Diploma Especialista en Estudios Coreológicos del Trinity Laban en Londres. Cuenta con una sólida formación académica en danza, educación y estudios del movimiento, además de especialización en bienestar y salud mental.

Imparte docencia en programas universitarios de grado y posgrado de danza contemporánea y coreografía en el Trinity Laban. Es especialista en movimiento, investigadora, reconocida artista de danza y consultora, con experiencia en coreología, movimiento humano y las teorías de análisis del movimiento según Laban. Su trayectoria profesional abarca más de tres décadas e incluye pedagogía creativa, mejora del rendimiento, dirección de movimiento, bienestar a través del movimiento, coreografía, técnica de danza contemporánea y práctica coreológica. Trabaja a nivel internacional como consultora y formadora, impartiendo clases magistrales, demostraciones y formación para empresas, organizaciones de artes escénicas y clientes particulares. Se formó en teatro de danza y práctica europea de teatro de danza en Trinity Laban (Londres) y realizó su doctorado en la Universidad de Roehampton con una investigación centrada en cómo el cuerpo puede funcionar como un archivo dinámico. En este trabajo analizó cómo el entrenamiento del movimiento puede mejorar la memoria, así como los procesos de codificación y recuperación, entendiendo el cuerpo como un archivo vivo de sensaciones de movimiento. Ha presentado su investigación sobre movimiento y memoria, así como sobre la reinterpretación y la formación en danza contemporánea, en numerosos países de Europa, Asia y América, y es invitada regularmente a impartir docencia en distintos contextos internacionales.

Es una destacada especialista en la reinterpretación de las obras de teatro-danza de Rudolf Laban y directora artística de la compañía galardonada Summit Dance Theatre. Sus creaciones han sido encargadas y representadas a nivel internacional, y también han sido difundidas en televisión y documentales especializados en danza.

Además, es fundadora y directora de MOVEMONICS, un proyecto centrado en la salud y el bienestar desde un enfoque holístico. Está certificada como mentora en menopausia y cuenta con formación en primeros auxilios en salud mental. Su investigación más reciente se centra en proyectos de salud creativa a través del movimiento dirigidos a personas que viven con cáncer o que lo han superado. Ha publicado en editoriales y revistas especializadas de referencia en el ámbito de la danza y las prácticas somáticas