



Sergio Pereira Román

Granada, 1979

Fotógrafo y Técnico Especialista en Fotografía en la Universidad de Granada. Profesional de la imagen y creador visual con más de veinticinco años de trayectoria en el ámbito de la producción artística, la práctica técnica y la docencia universitaria. Actualmente desempeña su labor como Técnico Especialista de Laboratorio en Fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, donde presta apoyo a la docencia práctica del Departamento de Escultura y colabora en proyectos de innovación educativa vinculados a los procesos fotográficos y al libro de artista.

Es Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y Graduado Superior en Artes Plásticas y Diseño en Fotografía Artística por la Escuela de Arte Pancho Lasso (Arrecife, Lanzarote). Ha completado el Máster en Fotografía Artística en la Universidad Internacional de La Rioja y en la actualidad desarrolla su Doctorado en Historia y Artes en la Universidad de Granada, orientando su investigación hacia los procesos fotográficos históricos, la memoria visual y la relación entre imagen y territorio.

Ha trabajado como cámara y realizador para medios como Antena 3, Telecinco y producciones vinculadas a la BBC (Reino Unido), además de colaborar como fotógrafo con agencias internacionales como Adobe Stock, Shutterstock y Alamy. Su producción artística se sitúa en el ámbito del documental, centrado en la memoria, la huella del territorio y la dimensión humana de los espacios.

Su trayectoria expositiva incluye proyectos institucionales e internacionales como “Miradas Cruzadas” (BAG4Th España–Uruguay, 2021), PHotoEspaña “Máscaras” (Centro MECA, Almería, 2022), “Sinestesia y Arte. El reto físico digital” en Alcalá la Real (2022), “BARRO” (Hospital Real de Granada, 2024), ha sido finalista en el XXIV Seminario de Fotografía y Periodismo de la Fundación Santa María de Albarracín (2025) y en 2026, realiza exposición individual, “Luz Herida” en la Casa de Arturo Cerdá y Rico de Cabra del Santo Cristo (Jaén).

En el ámbito del comisariado, ha sido comisario de la exposición “Inteligencia Vegetal” (Carmen de la Victoria, Universidad de Granada, 2026), centrada en obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.

Líneas de investigación y comisariado: procesos fotográficos históricos y alternativos, archivo visual y memoria del territorio, y comisariado como práctica pedagógica y mediación cultural en el contexto universitario.