



Patricia González Calle es titulada en el Grado Superior de Música, en la especialidad de piano, por el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Complementó su formación con el Máster Universitario en Musicoterapia en la Universidad Internacional de La Rioja, consolidando así un perfil profesional que une la interpretación musical, la pedagogía activa y la intervención terapéutica.

Desde los inicios de su carrera ha orientado su trayectoria hacia la educación musical temprana y la musicoterapia, convencida del poder transformador de la música en el desarrollo emocional, social y cognitivo de las personas. Ha desarrollado su labor docente en diferentes escuelas de música de la provincia de Granada, impartiendo clases de iniciación musical, lenguaje musical y piano, además de asumir tareas de comunicación y gestión con las familias.

Actualmente forma parte del equipo docente de Gorgoritos, Escuela de Música Spin-Off de la Universidad de Granada, donde imparte clases de piano, música y movimiento para la primera infancia y lleva a cabo sesiones de musicoterapia en contextos educativos y sociales. Esta experiencia ha reforzado su compromiso con una enseñanza basada en la investigación, la escucha activa y la atención a la diversidad.

A raíz de su experiencia en Gorgoritos en el campo de la investigación educativa, actualmente realiza estudios de doctorado en la Universidad de Granada, dentro del Programa de Doctorado en Ciencias de la Educación, en la línea de Educación Musical y Artes Plásticas. Su tesis se centra en el trabajo colaborativo docente, explorando cómo la cooperación entre profesionales impacta en la calidad educativa y en los procesos de innovación pedagógica. En el ámbito de la musicoterapia, ha trabajado con poblaciones de todas las edades, desde bebés hasta personas adultas con discapacidad, aplicando una metodología sensible y respetuosa con los tiempos y necesidades de cada persona o grupo. Su interés por el ámbito investigador la ha llevado a publicar un artículo en la revista *Misostenido* sobre intervenciones con musicoterapia durante el embarazo.

Patricia se ha formado en diversas metodologías activas de educación musical, obteniendo la certificación de primer nivel en la metodología Musica in Culla, además de completar cursos especializados en Dalcroze, Willems y Educación Musical Temprana a través de los Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Actualmente participa en estos cursos como docente y tutora de prácticas, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de profesionales en educación musical.

A nivel interpretativo, es componente del ensemble Entongue Trío, una formación integrada por dos saxofonistas y piano, dedicada a la interpretación de repertorio contemporáneo de compositores con los que mantienen una estrecha colaboración. Su propuesta artística explora sonoridades relacionadas con el tango y la música folclórica argentina, y han ofrecido conciertos en distintas localidades españolas, destacando su participación en el Festival Internacional de Tango de Granada en 2022. En el verano de 2025 grabaron su primer disco, *Entongue Trío*, un trabajo que reúne algunas de las piezas más destacadas de su repertorio.