



Rafael Peralbo Cano es Licenciado en Bellas Artes por la Universidad (2003) y Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2007) dentro del Programa de Doctorado “Investigación en la creación artística: teoría, técnicas y restauración” (903/2) de dicha Universidad.

Profesor Titular de Universidad desde el 2007 en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Granada, donde imparte Asignaturas como Fotografía, Fotografía Creativa y Escultura Cerámica.

Ha participado en numerosas ocasiones como docente en el Taller de Fotografía en el Festival Internacional de Música y Danza

de Granada, y los Encuentros Fotográficos de la Universidad de Granada. Ha sido Investigador e Investigador Responsable en numerosos proyectos como Proyecto de Investigación Mat 2006-00308, la Acción Integrada conjunta entre la Universidad de Granada y la Universidade da Beira Interior (Portugal), con referencia HP2008- 0037, o en el desarrollo de dos grandes Proyectos de Investigación Europeos financiados por H2020-European Commision Research And Innovation, con más de 30 Investigadores de 9 Países diferentes, como son (REMINE 645696. H2020-MSCA-RISE2014) y el proyecto (VALMINARTS 675478 H2020-MSCA-ITN-2015). Cuenta en su haber con numerosas monografías y publicaciones nacionales e internacionales en revistas de reconocido prestigio de índole Artística y Técnica entre publicaciones, documentos científicos y técnicos tanto en revistas indexadas (JCR-SCI), revistas con otros índices relativos (Scopus, Taylor&Francis), libros y capítulos de libro (SPI Ranking), labor que queda reflejada en cerca de 30 Artículos en Revistas Indexadas en Índices de Calidad y en Revistas No Indexadas tanto Nacionales como Internacionales, 43 Libros y Capítulos de Libro, una treintena de Ponencias en Congresos o 4 Conferencias y Seminarios impartidos, entre otros méritos.

Posee además cerca de 50 creaciones artísticas con gran número de exposiciones nacionales e internacionales como “Poetic Fragmentation of Aesthetic” (The City Gallery. Leicester, UK, 2002), “Landscapes” (Gregson’s Gallery. Nottingham, UK, 2003), “Face to Face” (10-2 Gallery. Hinckley, UK, 2003) o “Wood 2004” (The Thomas Bata Foundation. Zlín. Republica Checa, 2004) o la última exposición titulada “Et in Arcadia Ego” en Cabra del Santo Cristo (2024). Posee obras en instituciones y espacios públicos tales como el

Museo “Cerezo Moreno” (Villatorres, Jaén); Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada; The Thomas Bata Foundation (Zlín, República Checa); Palacio del Intendente Olavide (La Carolina, Jaén); Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández (Torreblascopedro, Jaén) o Santuario de Torreciudad (Huesca). Cuenta con diversos Premios y Concursos, así como el Comisariado de una veintena de Exposiciones en colaboración con el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, El Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada.