



Ana Guijarro (Madrid, 1955) es una de las pianistas españolas más reconocidas de su generación. Formada principalmente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con los insignes pianistas Antonio Lucas Moreno y Carmen Díez Martín- su referente más decisivo- amplía estudios en Roma, becada por el Ministerio de Asuntos Exteriores, bajo la dirección de Guido Agosti y en *l'École Normale de Musique* de París, siguiendo los consejos del maestro polaco Marian Rybicki. Al término de sus estudios recibe el Premio de Perfeccionamiento y Premio de Música de Cámara del Conservatorio de Madrid, y en l'Ecole Normale de Musique el Diplôme Supérieur d'Exécution, por unanimidad y con felicitaciones del Jurado, además de un Premio

especial a la mejor interpretación de F. Chopin.

Desde muy temprana edad ofrece recitales a solo y en agrupaciones de Música de Cámara, así como conciertos como *solista con orquesta*. Ha actuado en auditorios y salas de prestigio de las más importantes ciudades europeas, en España, Bélgica, Portugal, Polonia, Austria, Inglaterra, así como en Canadá y Estados Unidos. Ha realizado grabaciones para las radios estatales de España, RAI italiana, así como para Canal Sur Televisión.

Ha actuado como solista con la Orquesta Nacional de Oporto, Montréal Chamber Players, London Symphony Orchestra, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Andrés Segovia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, con los directores Yuri Simonov, Viékoslav Sutej, Max Bragado, Leo Brower, Francisco de Gálvez, Manuel Hernández Silva, Juan Luis Pérez, José Luis Temes, Jeffrey Schindler, Ernst Martínez Izquierdo, Collin Metters, Luis Aguirre, entre otros.

Es una profunda conocedora de la obra para piano del ilustre compositor sevillano Manuel Castillo (1930-2005), a quien ha dedicado una buena parte de su carrera profesional. Musicólogos e investigadores requieren frecuentemente sus conocimientos para escribir sobre la vida y obra de este reconocido compositor. Ha grabado su obra para piano para la colección *Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía*, el Concierto para piano y orquesta nº1 con la Montréal Chamber Players, dirigida por Francisco de Gálvez y el 2º Concierto para piano y orquesta con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, dirigida por Juan Luis Pérez, además de realizar la edición crítica de la *Toccata* para piano para *Tritó Edicions* de Barcelona (2024)

Está en posesión de diversos Premios y distinciones destacando el *Diploma de Honor* obtenido en el gran Concurso Internacional F. Chopin, Varsovia 1980.

Profunda y activamente interesada en la enseñanza musical es, desde sus comienzos como catedrática de Conservatorios, muy demandada por jóvenes pianistas de toda España y del extranjero para estudiar bajo su tutela. Cuenta con una estela innumerable de alumnos que ostentan puestos de responsabilidad en la enseñanza musical, no solo en España sino en países de la UE. Además, ha sido formadora de algunas de las figuras más relevantes del panorama pianístico actual, algunos de ellos galardonados en los Concursos más prestigiosos a nivel internacional.

Ha sido catedrática en los Conservatorios Superiores de Alicante, Sevilla y Madrid, institución de la que además ha sido Directora. Es solicitada frecuentemente como miembro de jurado de Concursos Nacionales e Internacionales.

En 2021 recibe la *Medalla de Oro* del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid por sus méritos como docente y su labor como directora al frente de la institución. Actualmente es profesora emérita en el Real Conservatorio Superior de Música, miembro asesor de la «Escuela Superior de Música Reina Sofía», presidenta de la Fundación *Scherzo* y directora artística del Festival Internacional *Iturbi* de Valencia .