



Pilar Soto Sánchez

(Jaén, 1984)

Licenciada en Bellas Artes (2007) y Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada (2017) dentro del Programa de Doctorado Lenguajes y Poéticas del Arte Contemporáneo de dicha universidad. Es Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada (2022) donde imparte asignaturas de Escultura y Fotografía. Entre 2018 y 2022 fue docente en el Máster en Investigación y Educación Estética: Artes, Música y

Diseño de la Universidad de Jaén. Desde 2022 ha participado como docente en el Taller de Fotografía del Festival Internacional Música y Danza de Granada.

Ha sido miembro del Grupo de Investigación HUM-862 y actualmente forma parte del Grupo de Investigación HUM425. Ha formado parte del equipo de investigación en Proyectos de Investigación como el Proyecto de I+D+I con Referencia: IEG_2021 del Instituto de Estudios Giennenses, Diputación de Jaén o el Proyecto PIMED36_202123 de la Universidad de Jaén. 2021-2024, entre otros.

Ha participado en diversas conferencias, congresos y seminarios como ponente y ponente invitada tanto en ámbito nacional como internacional. Entre sus méritos de investigación cuenta con monografías y publicaciones en capítulos de libro y catálogos, y revistas indexadas de reconocido prestigio entre las cuales destacan los artículos “Lugares Fértiles. Un proyecto de investigación artística en un solar urbano para la concienciación ecológica y la creación colectiva” en Revista Arteterapia, núm.16, 2021; “El Paisaje del Antropoceno. Imagen y materia de creación y concienciación” en Revista Pensamiento, palabra y obra, núm. 23, 2020; “Ecofeminismos en la práctica artística. El cuerpo como símbolo y territorio” en Revista Aniv, núm. 5, 2019.

Desde 2007 hasta la actualidad ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, residencias artísticas y festivales de arte contemporáneo tanto nacionales como internacionales. Entre las cuales: Exposición colectiva “FANZ Festival Arte y Naturaleza la Zubia”, Centro Carmen Jimenez, Universidad de Granada (2025); Exposición colectiva “Vega” Sala de La Madraza, Universidad de Granada (2024). “El Poder Esencial” Creación colectiva en el “Proyecto del Valle al Prado”, coordinado por Prado Educación y Mancomunidad del Valle del Jerte, Museo Nacional del Prado (2024); Exposición “Tran(S)(C)itar Agua” Centro Cultural

Palatino, Universidad de Nariño, Colombia (2023); Exposición "Tocar la tierra" Centro Carmen Jimenez, Universidad de Granada, Granada (2023); Creación colectiva "Ser vegetal: camuflajes, hibridaciones y otras formas de sentir el entorno" Jornadas "Arte, Ciencia y Género" Impact, Real Jardín Botánico de Madrid, Madrid (2023); Exposición individual "Vulnerabilia, Ars & Herbarium" Sala Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén (2022); Creación colectiva "Veredas conscientes" en el "Itinerario de prácticas artísticas ecofeministas" Mancomunidad del Valle del Jerte, Jerte (2022); Exposición "EcoQueerPlanet 2022" Universidad de Valencia, Valencia (2022); Exposición "Recorridos. Reactivar el espacio" Centro Carmen Jimenez, Universidad de Granada, Granada (2019); Exposición "Esta conserva no es Campbell" Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernandez, Torreblascopedro, Jaén (2019); Exposición Bienal "Mediterránea XVII Biennial Young Artists", Milán (2015), Exposición "Gli abitanti del silenzio" en Spazio Lambrate, Milán (2014); Exposición "Ultramar, Muestra de Cine Andaluz y del Mediterráneo" Málaga (2014); Videocreación en "Involution. Tanz-Project" Teatro Unternehmen Mitte, Basel, Suiza (2014); Exposición Individual "Landscape Drifts" Galería Absolute Art Space, Barcelona (2011); Exposición Individual "Landskin+Action Co2", Sala Maestra Ayuntamiento de Jaén, Jaén (2010). Exposición en ArtJaen, Jaén (2009); Muestra "Loop Videoarte" Barcelona, (2009); Exposición "Nuevas Experiencias en la Oscuridad" Casa de los Tiros, Granada (2008); Exposición "Spora, I Muestra Internacional de Arte Efímero" Granada (2008); Exposición colectiva "Ikas-art" Gueñes-Bzkaia (2008)

Entre los premios, menciones y becas de creación recibidas destacan: Premio "Arte y compromiso. Experiencias para el cambio social" Universidad Pablo Olavide (2020); Beca-residencia de creación de LACF. Laboratorio Artístico Contemporáneo Fenouilledes, Francia (2021); Premio Residencia Arte-educación en el Museo Carmen Thyssen de Málaga, Málaga (2018). Beca de creación en II Jornadas de Arte, Ecología y Uso Público de Espacios Naturales Protegidos, Parque Natural de Las Tablas de Daimiel, Daimiel (2017). Premio "Ecoismi, Arte contemporanea nella natura," Parco Isola Borromeo, Milán, Italia (2015); Premios selección en el "II Certamen Europeo de Creación Audiovisual 59" Navarra, (2015 y 2014); Premio Certamen Desencaja, Málaga (2013); Premios Selección Málagacrea (2011 y 2012, CAC de Málaga); Premio Arte Urbano Fernando Quiñones, Cádiz (2010); Beca de creación "Periscopía" Córdoba (2010); Premio Body vs City, Córdoba(2010); Creación Urbana (2009, Jaén); Premio de creación "Festival de Exteriores y Paisajismo" Fundación Concha Márquez, Guadalajara, (2007).