



Foto Laura Soriano

Nacido en Granada, **Darío Tamayo** comienza su formación musical a temprana edad. Tras cursar estudios superiores de Piano en su ciudad natal se traslada a Barcelona, donde realiza sus estudios superiores de Clave con Luca Guglielmi en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).

En la actualidad, reside en Ginebra (Suiza), donde realiza estudios de Máster en Dirección de Ensembles Barrocos (Maestro al cembalo) en la Haute École de Musique de Genève, junto a Leonardo García Alarcón. Amplía su formación en el campo de la interpretación históricamente informada recibiendo clases de especialistas de la talla de Manfred Kraemer, Mara Galassi, Lorenzo Coppola, Pedro Memelsdorff, Marc Hantaï, Xavier Díaz-Latorre, Emilio Moreno o Emmanuel Balssa.

Interesado desde muy joven por la dirección de orquesta, comienza sus estudios a los dieciséis años, realizando estancias de formación en Londres y Berlín y recibiendo clases de maestros como Leonardo García Alarcón, Enrique García Asensio, Colin Metters, Laurent Gay, Charles Olivieri-Munroe, Bruno Aprea, Miguel Romea, Michael Thomas, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros.

Como director, se ha puesto al frente de conjuntos como la Berlin Sinfonietta, London Classical Soloists, Moravian Philharmonic, Orchestra Frau Musika, Orquesta Barroca de Barcelona o la Orquesta Filarmonía Granada; asimismo, ha dirigido agrupaciones vocales como el Coro del Friuli Venezia Giulia, Vokalsystem Berlin o el Coro Tomás Luis de Victoria. Como clavecinista, ha colaborado con formaciones como Cantoría, Serendipia Ensemble, Orquesta Barroca de Granada o la Akademie Versailles del Collegium Marianum de Praga.

En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, que dirige desde entonces. Desde 2020 es clavecinista/organista de Continuum XXI, conjunto hispanoalemán de música contemporánea con instrumentos antiguos. Desde 2022, es director asistente de la

Orchestra Frau Musika de Vicenza, Italia (dir. Andrea Marcon). Desde 2024, es el director artístico del Festival de Música Sacra de Granada MUSAG.

Ha ofrecido conciertos en una decena de países en Europa y China, actuando en salas como el Daning Theatre (Shanghái), Festspielhaus Hellerau Dresde, L'Auditori y Palau de la Música Catalana de Barcelona, Palau de la Música de València, Teatros del Canal de Madrid, Museo Guggenheim Bilbao, Auditorio Ciudad de León o Auditorio Manuel de Falla (Granada), entre otros. Asimismo, ha realizado grabaciones para RTVE y para los sellos IBS Classical y Patrimonio Sonoro.