



Foto: Elena Castellano

José Luis Maire es documentalista musical y musicólogo, su práctica sonora se realiza, principalmente, con sintetizadores modulares. En sus piezas y conciertos son centrales el estudio de los fenómenos acústicos y la utilización de proporciones no temperadas (principalmente, afinaciones justas extendidas), así como el uso del sintetizador como un instrumento de reverberación y feedback.

Ha realizado conciertos en festivales de música experimental como ERTZ, SONIKAS, Zarata Fest, CALMA, Encuentros Sonoros o Modulartec, y en espacios e instituciones como CRUCE, Tabacalera (Madrid), la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Museo La Neomudéjar, Contenedor Cultural (Málaga), Centro Daoíz y Velarde, Cráter-LAB o Tabakalera (Donostia).

Recientemente ha editado: *Along the edge of (digital)* en el sello sirr-ecords (Portugal), *Botanical melancholia* (CD) en Oigovisiones Label y *Different tunings* (Casete) en Vertical Music (Berlín). Además, es profesor del Máster de Composición para Medios Audiovisuales en Katarina Gurska e imparte talleres de síntesis con sintetizadores modulares en esta institución.