



Marina Hervás (1989) es profesora contratada doctora en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, subdirectora del Centro de Cultura contemporánea La Madraza-UGR y responsable de su área de música. Como musicóloga freelance ha participado en festivales como Ensems, Memmix, FASE, La Escucha Errante, VANG, Punto de Encuentro (AMEE) o NAK; y ha colaborado con ensembles como OCAZ Enigma, Sigma, Quantum, Laboratorio KLEM, Ciklus, Sonido Extremo o Sinoidal y con instituciones como la ESMUC, el MNCARS, la ORCAM, la OCNE, la OST, la OSCyL, o la OBC.

Ha sido IP del proyecto “Abgrundlab: Emancipación tecnológica a partir de la experimentación sonora” de Medialab-UGR y es miembro del equipo de investigación por la USAL del proyecto de lexicografía musical LEXIMUS. Es autora de “La escucha del ojo. Un recorrido por el sonido y el cine” (Exit, 2022).