



Belenish Moreno-Gil & Óscar Escudero es un dúo de poscompositores cuyas producciones se centran en las conexiones entre la arqueología posdigital y las constantes extensiones de los conceptos de "cuerpo", "identidad" y "memoria" en nuestra época. Su colaboración se basa en un modelo de co-creación igualitaria en el proceso de toma de decisiones en todos los ámbitos de su trabajo. Estos campos abarcan aspectos como la escritura de partituras, la investigación archivística y tecnológica o la creación de espacios inmersivos basados en RA y RV.

Sus obras han sido comisionadas e interpretadas por, entre otros, ensemble mosaik (DE), Neue Vocalsolisten Stuttgart (DE), Sarah Maria Sun (DE), Noa Frenkel (IL), United

Instruments of Lucilin (LUX), International Ensemble Modern Academy (DE), PHACE (AT) o Quartet Gerhard (ES). Estos y otros artistas las han llevado por escenarios y festivales de toda la geografía europea, como la Münchener Biennale für Musiktheater, Rainy Days Luxembourg, Wien Modern, ECLAT, Wittener Musiktage für Neue Kammermusik, Kontakte Biennale (AdK Berlin), Überschlag Hannover, Warsaw Autumn, ZKM Karlsruhe, Kunstfest Weimar, Schloss Solitude (Stuttgart), Fundación Juan March (Madrid), L'Auditori (Barcelona) o E-Werk (Freiburg). Por otro lado, su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales, como el Estipendio Estatal de Composición de la República de Austria 2025, la Beca de la Academia de España en Roma (2023-2024), el Prix Ars Electronica 2021 (Mención Honorífica por *Subnormal Europe*) Giga-Hertz-Spezialpreis 2018 (ZKM, EXPERIMENTALSTUDIO), Busoni Förderpreis 2017 (Akademie der Künste, Berlín), Premio Jóvenes Compositores SGAE-CNDM 2015 o el Primer Premio en el Thailand International Composition Festival 2013 (Bangkok).

Ambos co-dirigen CLAMMY, una productora dedicada a la creación, producción y difusión de obras de teatro musical contemporáneo. Su última producción, *ANTON: THE ESCAPE ROOM*, ha sido financiada por la ciudad de Linz como uno de los eventos que han culminado las celebraciones del segundo centenario del nacimiento del compositor Anton Bruckner en 2024.