



Constanza Piña (Curicó, 1984) es una artista, investigadora y educadora chilena que se enfoca en la experimentación electrónica y sonora, las tecnologías de código abierto, la filosofía DIY y las prácticas sociales tecnofeministas. Su trabajo explora el ruido como un fenómeno que abarca dimensiones sonoras, sociales, culturales, políticas y espirituales. Combina tecnologías contemporáneas con técnicas antiguas a través de narrativas especulativas.

Crea sintetizadores analógicos, antenas textiles y amplificadores EMF

experimentales. Desde una perspectiva pseudocientífica, desarrolla el concepto de brujería electrónica, viendo la electrónica como un puente para conectar el mundo físico con energías intangibles de múltiples campos espectrales.

Su trabajo incluye instalaciones, performances, conciertos, colaboraciones, talleres, organización de eventos y creación de archivos. Ha expuesto, realizado conciertos, talleres y charlas en América Latina, Europa, Estados Unidos, Canadá y Asia.

Desde 2013, investiga sistemas de computación ancestrales prehispánicos, materializados en la pieza "Khipu // Pre-Hispanic Electrotextile Computer", premiada en el Ars Electronica Prix 2020. Esta investigación fusiona la especulación y la ciencia ficción andina para reivindicar el conocimiento ancestral subestimado por las fuentes científicas hegemónicas.

Activa en la escena musical experimental underground desde 2010 bajo el pseudónimo Corazón de Robota, utilizando solo sintetizadores DIY que ella misma crea y construye, explora el campo de las frecuencias audibles e inaudible, las percepciones psicofísicas del sonido y las dimensiones rítmicas del ruido.

Fundadora del encuentro tecnofeminista Cyborgrrrls (Ciudad de México 2017-2024), Constanza contribuye a la creación de espacios no institucionales basados en el cuidado mutuo, el placer colectivo y la subversión tecnológica. Actualmente trabaja como artista independiente y enseña en su proyecto/escuela Non Binary Electronic Berlin.