



Nieves Muriel es poeta y Doctora en Estudios de las mujeres, prácticas y discursos de Género. Ha cursado estudios en Filología y Filosofía y es Maestra en Estudios de la diferencia sexual por la Universidad de Barcelona. Imparte seminarios sobre pensamiento femenino y política de las mujeres y la asignatura El día que estrené el vestido verde. Poesía española del siglo XX en el Master de postgrado La política de las mujeres, Centro de Investigación de Mujeres DUODA, Universidad de Barcelona.

Ha recibido el Premio Beca de investigación Miguel Fernández por su trabajo *La luz de las palabras. Estudio sobre poesía contemporánea española* (Uned, 2013) y el Premio de Ensayo feminista María Telo (2016) de la

Universidad de Salamanca, por su trabajo *El árbol y la luna. Historia cultural del cuerpo femenino*. Su tesis *La lumbre obstinada. Poesía española del siglo XX* es un trabajo pionero sobre la poesía femenina en España.

Profesora de la Universidad de Málaga, en su labor investigadora recoge la tradición oral y los cantos de las mujeres desde un enfoque interdisciplinar, indagando en el origen y la continuidad de la escritura femenina. Colabora en revistas de crítica literaria y filosofía. Publica artículos en revistas especializadas de Crítica feminista, filosofía y educación y participa en foros, congresos y jornadas anuales sobre Interculturalidad, Feminismos.

Ha publicado recientemente el ensayo, *Sólo lo cierto cuenta. Libertad femenina y poesía* (2022) recibido diversos premios por sus trabajos que abordan la poesía de mujeres desde la teoría feminista contemporánea y ha publicado los poemarios *La pequeña llama* (2013), *Carta de la sirena* (2016) y *Madrid* (2018)