José Antonio Gutiérrez Álvarez

Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Fue FPU-PDI en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, donde en 2018 obtuvo el grado de doctor con la tesis *La música del convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (*ca*. 1590-1800)*. En el ámbito de la investigación, ha participado en varios proyectos financiados en convocatorias públicas (UCM, 2006; JA, 2006-9; MEC, 2006-10; MCI, 2012-15; IEG, 2020-21) y efectuado estancias en universidades de Chicago, Melbourne y Venecia. En 2016 fue nombrado miembro del Instituto de Estudios Ceutíes y desde 2022 pertenece al Grupo de Investigación SICA "Música y Estudios Culturales (MUSEC)" de la Universidad de Jaén (HUM-942).

Sus trabajos se han centrado en la historia, edición y recuperación de la música en España entre los siglos XVI y XVIII, sobre todo en Madrid, Andalucía y Ceuta, con reconocidas aportaciones sobre el cultivo de la polifonía en diversas instituciones catedralicias y conventuales, el patronazgo municipal de la música en los actos públicos, y el estudio y catalogación del patrimonio musical; presentadas en congresos, seminarios y másteres celebrados en España, Australia, EE. UU., México, Polonia y Reino Unido. Ha publicado parte de estos resultados –solo o en colaboración– en varios capítulos de libro y en algunas de las revistas más relevantes de la disciplina, como *Anuario Musical*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Música Oral del Sur* o *Revista de Musicología*.

Como especialista en transcripción, edición e interpretación de músicas históricas ha participado en la producción de conciertos y grabaciones de grupos profesionales de prestigio como el Coro Barroco de Andalucía, La Danserye, O bando de surunyo, la Orquesta Barroca de Sevilla o La Real Capilla del Populo; además de publicar, junto con Javier Marín López, el libro *Espacio, sonido y afectos en la Catedral de Jaén. Miserere y obras en romance de Juan Manuel de la Puente* (Universidad de Sevilla, 2014).