

**La Danserye** se crea en 1998 en Calasparra (Murcia, España) con el objetivo de investigar, recrear y difundir la música y los instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco, especializándose en el periodo del Renacimiento. Todos sus miembros se dedican a la investigación y reconstrucción de instrumentos de viento, formando su propio taller desde el principio y completando su formación como intérpretes con prestigiosos profesores en diferentes cursos y clases magistrales: Jean Tubéry, Josep Borràs, Douglas Kirk, Renate Hildebrant, Jordi Savall o Jeremy West. Actualmente cuentan con la colección de instrumentos del Renacimiento más importante de España y una de las mayores de Europa, superando el medio centenar de instrumentos diferentes de todas las familias. Igualmente muestran una gran inquietud por el mundo de los ministriles y el papel que desempeñaron en el mundo cultural de los siglos XVI y XVII, desarrollando tareas de investigación con musicólogos como Juan Ruiz Jiménez, Javier Marín López, Raúl Angulo, Douglas Kirk y Michael Noone, entre otros.

Actualmente se centran en la interpretación de la música bajo una perspectiva históricamente informada, conjugando los diferentes aspectos de investigación e interpretación con el objeto de ofrecer un producto musical de calidad con el máximo rigor histórico posible. En este sentido, La Danserye ha participado en los festivales y ciclos especializados más importantes de España, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, México y Colombia, principalmente desarrollando proyectos relacionados con la recuperación del patrimonio musical hispánico. En este sentido, han realizado más de una decena de proyectos inéditos, cuatro de los cuales han sido llevados al soporte discográfico desde 2012, constituyendo primeras grabaciones mundiales de música conservada en archivos españoles e hispanoamericanos. Han prestado especial atención al repertorio conservado en las catedrales de Puebla y México y a la música conservada para conjuntos de ministriles. Todos los registros han obtenido excelentes críticas y reseñas en revistas musicológicas y de historia del arte de todo el mundo, que han llevado a considerar al conjunto como el *“exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento”* (Douglas Kirk, Revista Española de Musicología, 2014). Desde 2013 son grupo residente en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza.

En el campo de la formación realizan diversos talleres especializados por España y Portugal. A su vez, es frecuente su participación en los cursos y másteres organizados por la Universidad Internacional de Andalucía, Universidad de Granada, Universidad de Oviedo y Universidad de Salamanca, entre otras. Además, desde 2019 imparten talleres en la Academia de Polifonía Española, organizados por la Universidad de Alcalá de Henares en Guadalajara y Pastrana.