

María Gembero-Ustárrroz es investigadora científica en Musicología en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Institución Milá y Fontanals de Investigación en Humanidades de Barcelona, donde trabaja desde 2007. Antes fue catedrática de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y profesora titular de Musicología en la Universidad de Granada. Ha publicado sobre música en España (siglos XVI-XIX) con particular atención al siglo XVIII, y sobre relaciones musicales entre España e Hispanoamérica, mujeres músicas, patrimonio musical e historia de la música en Navarra. Destacan sus monografías *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII* (1995, 2 vols.), *Navarra. Música* (2016), primera historia general de la música en la región, y la edición y estudio del *Concierto para clave y orquesta* (1767) de Manuel Narro. Ha editado o coeditado varios volúmenes, entre ellos *Estudios sobre música y músicos de Navarra* (2006), *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica* (2007) y *Musicología en web. Patrimonio musical y Humanidades Digitales* (2021). Ha dirigido siete tesis doctorales y varios proyectos I+ D competitivos, así como el grupo de investigación *Mecenazgo musical en Andalucía y su proyección en América* (1997-2007), financiado por el Plan Andaluz de Investigación. Actualmente es co-investigadora principal del proyecto I+D+i *Prácticas polifónicas hispánicas (siglos XVI-XIX) en perspectiva digital: fuentes musicales, pervivencias, mujeres* (financiado por MCIN/AEI y por “FEDER. Una manera de hacer Europa”), así como investigadora principal del grupo consolidado *Música, patrimonio y sociedad* (financiado por AGAUR-Generalitat de Catalunya). Es también miembro del equipo de investigación del proyecto estratégico *Desarrollo digital del Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC* (MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y Unión Europea NextGenerationEU/ PRTR) y colabora con el proyecto europeo COST Action *A New Ecosystem of Early Music Studies (EarlyMuse)* y con las plataformas digitales *Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC* (<https://musicatradicional.eu/home>) y *Books of Hispanic Polyphony IMF-CSIC* (<https://hispanicpolyphony.eu/>). Desde 2014 es directora de la colección Monumentos de la Música Española de Editorial CSIC.