



Foto: Rubén Fernández

Aarón Zapico es una de las figuras más destacadas y respetadas del panorama musical español. Director de orquesta con una sólida reputación, ha redefinido los límites del repertorio barroco y clásico a través de propuestas audaces, originales y contemporáneas. Desde hace más de veinte años, su labor ha sido clave en la recuperación del patrimonio musical español y en la revitalización del sector clásico, gracias a proyectos que combinan el rigor histórico con una mirada profundamente renovadora.

Actualmente, centra su actividad en la dirección orquestal y operística, explorando también con entusiasmo la creación contemporánea y proyectos interdisciplinares que entrelazan música con teatro, cine o literatura. Sus programas, cuidadosamente diseñados, se distinguen por su cohesión, frescura y una inconfundible personalidad artística.

Ha sido invitado a dirigir la mayoría de las principales orquestas sinfónicas de España: Tenerife, Galicia, Real Filharmonía, Castilla y León, Granada, Córdoba, Málaga, Almería, Extremadura, Asturias, Oviedo Filarmonía, Bilbao, Euskadi o RTVE, abordando repertorios que van desde Monteverdi hasta Mozart o Ramón Garay pasando por Sánchez-Verdú o Fumio Yasuda. Su afinidad natural con el repertorio vocal lo ha llevado a colaborar regularmente con voces de referencia como Ruth Iniesta, Maite Beaumont, Vivica Genaux, Carlos Mena, Christopher Lowrey, Carolyn Sampson o Hilary Summers. Entre los hitos más destacados de las últimas temporadas se encuentran la inauguración del Festival Internacional de Música y Danza de Granada en 2023 con un original tríptico Falla-Telemann-Boismortier en el Palacio de Carlos V de la Alhambra; la dirección musical de la primera representación en España de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini, dentro de la programación del Teatro Real en 2024; el estreno nacional de *Sheba* de José María Sánchez-Verdú al frente de la Sinfónica de Tenerife en 2025; o el

liderazgo del proyecto *Cómicas* del Teatro de la Zarzuela, que reivindica el protagonismo femenino en el teatro español del siglo XVIII. Además, participa habitualmente en festivales internacionales como el Bach de Eisenach, el Händel de Halle, el Rudolfinum de Praga o la serie de cámara de la London Symphony en Londres.

Su trabajo como director invitado se complementa con su labor al frente de **Forma Antiqua**, uno de los conjuntos más influyentes de la música clásica en España. Fundado en 1999 junto a sus hermanos Daniel y Pablo, el grupo ha recorrido escenarios de Europa, Asia y América Latina con programas que rompen las barreras entre intérprete y público, desafiando las convenciones del concierto tradicional.

Nacido en Langreo (Asturias), Aarón Zapico se formó como pianista clásico antes de especializarse en música antigua y clave en el Real Conservatorio de La Haya. Ha ejercido la docencia en universidades, conservatorios y cursos especializados en España y en países como Australia, México, Panamá, Costa Rica o Singapur. Paralelamente, mantiene un firme compromiso con el desarrollo del sector musical, promoviendo plataformas de defensa de los derechos de los músicos, proyectos sociales que emplean la música como herramienta de integración, y la creación del primer concurso de música antigua en España. Consciente de los desafíos que afrontan los jóvenes músicos españoles en su inserción laboral, ha impulsado una amplia variedad de iniciativas formativas —entre ellas orquestas y academias en ciudades como Gijón, Granada o Vélez Blanco— con el propósito de favorecer su incorporación al ámbito profesional.

Reconocido por prensa, festivales, fundaciones, ayuntamientos y asociaciones culturales, su trayectoria ha sido galardonada con numerosos premios y nominaciones, incluyendo varias candidaturas a los International Classical Music Awards. Su discografía, tan extensa como ecléctica, refleja una carrera guiada por la pasión, el riesgo y la inquietud artística.

En los próximos meses, su agenda incluye el estreno de un *intermezzo* de Jommelli en Madrid y Tenerife, la inauguración de la temporada del Real Teatro de Retiro con *De sòpitu*, la dirección musical de *Orlando furioso* de Vivaldi en la Ópera de Oviedo, así como una nueva participación al frente de los *Mesías participativos* de la Fundación “la Caixa” en Valencia y Granada.

Aarón Zapico forma parte del jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes y es Comisario de Disciplinas Musicales de la candidatura de Oviedo a la Capitalidad Cultural Europea 2031.