

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



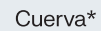
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple



Disfruta 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Conciertos de Palacio

Jueves 20 de junio de 2024, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Orquesta Ciudad de Granada
Juan Floristán piano
Tarmo Peltokoski director

Entidad Protectora





Orquesta Ciudad de Granada

Juan Floristán piano

Tarmo Peltokoski director

I

Jean Sibelius (1865-1957)

Finlandia, op. 26 (1900. 8 min)

Serguéi Rajmáninov (1873-1943)

Concierto para piano nº 2 en do menor, op. 18 (1900-01. 34 min)

Moderato

Adagio sostenuto

Allegro scherzando

II

Jean Sibelius

Sinfonía nº 5 en mi bemol mayor, op. 82 (1915, rev. 1916-19. 35 min)

Tempo molto moderato

Andante mosso, quasi allegretto

Allegro molto

Concierto grabado por RNE-Radio Clásica y Canal Sur Televisión para su emisión en diferido

Miradas, reflejos y vestigios

Rajmáninov y Sibelius. Floristán y Peltokoski. Dos artistas aún mozos –el pianista sevillano Juan Floristán (1993) y el director finlandés Tarmo Peltokoski (Vaasa, 2000)– coprotagonizan este programa de claros acentos eslavos, que confronta obras claves de otros tantos compositores contemporáneos –Sibelius es solo ocho años mayor que Rajmáninov–, que vivieron la plenitud del siglo XX, pero con la referencia y mirada enfocadas al XIX. Dos posrománticos fervorosos, que, frente a cualquier moda o corriente, se mantuvieron fieles a sí mismos y a sus referentes credos estéticos.

Está bien que dos jóvenes intérpretes del siglo XXI, como son el treintaero incipiente que es Floristán y el veinteaño Peltokoski –él mismo también excelente pianista, como el sevillano– fundan talentos y visiones con los mimbres rodados, pero también jóvenes de la Orquesta Ciudad de Granada –nacida solo tres años antes que Floristán– para abordar este programa nacido en la pronta plenitud del siglo XX, aunque con la mirada arraigada en el universo romántico. Como punto neurálgico, el cinematográfico y apasionado *Segundo concierto para piano*, obra cardinal en el repertorio de Floristán, precisamente con la que ganó en 2015 el Concurso de Santander.

Tanto el *Concierto* de Rajmáninov como *Finlandia* –el jubiloso poema sinfónico que surge como respuesta nacionalista frente al anhelo del zar Nicolás II de anexionar Finlandia a su Imperio, cristalizado en el “Manifiesto de febrero” de 1899, por el que la patria de Sibelius se convertía en provincia rusa– nacen con el siglo XX: Rajmáninov estrena su más célebre concierto en 1901, en Moscú, y *Finlandia* se escucha por primera en julio de 1900, por supuesto, en Helsinki. Una y otra obra se convirtieron pronto en obras angulares del repertorio de sus creadores y de la literatura musical de su tiempo.

La *Quinta sinfonía* de Sibelius es obra de ancha gestación, cuya versión original se estrenó el 8 de diciembre de 1915 en Helsinki, el mismo día que Sibelius cumplía 50 años. De hecho, la sinfonía nació como respuesta a un encargo del Gobierno finés para conmemorar el medio siglo de vida del compositor más ilustre. Un año después, en 1916, presentó una versión revisada, que introduce sustanciales novedades, como cuenta el propio compositor en una carta fechada el 20 de mayo de 1916: «La *Quinta sinfonía* ha sido prácticamente compuesta otra vez [...] Primer tiempo: enteramente nuevo; Segundo tiempo: reminiscencia del antiguo; Tercer tiempo: recuerda el final del primer tiempo de la antigua versión; Cuarto tiempo: los antiguos motivos, pero más enérgicos en la revisión. Todo, si se me permite decirlo, es una gradación plena de vida hasta el final. Triunfal». La versión definitiva, en tres movimientos, que refunde los dos primeros, se estrena el 24 de noviembre de 1919, con la Filarmónica de Helsinki dirigida por él mismo. Cinco meses antes, en julio, se había estrenado en Londres *El sombrero de tres picos*.

Europa ya había escuchado las *Cinco piezas para orquesta*, op. 16, de Schoenberg, el *Wozzeck* de Berg, los ballets de Stravinsky o las músicas de Debussy y Ravel. De alguna manera, Sibelius sintió con su *Quinta sinfonía* la certidumbre de que el mundo iba por otros derroteros. Otro contemporáneo, Richard Strauss, que rozó la atonalidad en *Elektra* y que ese mismo año de 1919 estrena *La mujer sin sombra*, siguió tan feliz retrotrayendo su inspiración, con nostalgia pero luminoso genio, a Mozart y su tiempo dieciochesco. Miradas, reflejos y vestigios de lo que, a pesar de ser eterno, ya no era.

Biografías



Nos une
la cultura

fundacionunicaja.com

 **Fundación
Unicaja**