

Tus Especialista en Apple

 Disfruta 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada
Conciertos de Palacio
Preludio del Festival

Domingo 9 de junio de 2024, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Le Concert des Nations
Jordi Savall director

Entidad Protectora



Búscate una excusa

para descubrir el impacto de la tecnología en la música

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

From Vinyl to Camila en caixaforumplus.org



Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional  **Entidades Protectoras**   

Benefactor  **Patrocinadores Principales**  

Patrocinadores   

   

Colaboradores Principales

     

   

    

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes: Fulgencio Spa-Agricultura, Fundación AguaGranada, El legado andalusí, El Jardín de Hammam, Perform in Spain, Metropolitan Youth Symphony, Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Le Concert des Nations Jordi Savall director

Conciertos & Suites. De Vivaldi a Bach

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuatro violines, *violoncello obbligato* y cuerdas en si menor, RV 580
(*L'estro armonico*, op. 3 n.º 10. 1711)

Allegro
Largo
Larghetto – Adagio – Largo
Allegro

Solistas: Manfredo Kraemer, David Plantier, Mauro Lopes,
Guadalupe del Moral (violines)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clavicémbalo y cuerdas n.º 1 en re menor, BWV 1052 (1738)

Allegro
Adagio
Allegro

Solista: Luca Guglielmi (clavicémbalo)

Suite n.º 2 en si menor para flauta travesera y cuerdas, BWV 1067 (1738-39)

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrée I & II
Polonaise – Double
Menuett
Badinerie

Solista: Charles Zebley

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y en diferido por la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Clave fabricado en 1994 por Andrea & Anthony Goble en Oxford, según el original de Hieronymus Albrecht Hass, Hamburgo, 1740. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla.



Biografías



Experimentación y virtuosismo

Desde mediados del siglo XVII el género del concierto se desarrolla en Italia en variadas formas, bien haciendo dialogar los instrumentos en diversos “coros” (*concerto grosso*), agrupándolos en orquestas de cuerda (*ripieno*) u oponiendo un instrumento, o varios, al conjunto (concierto con solista). Cuando **Vivaldi** publica en 1711, en Ámsterdam, *L'estro armonico* (esto es, *La inspiración armónica*), llevaba años de búsquedas entre todos esos modelos y el resultado es una colección híbrida y en buena medida experimental, en la que aún se aprecian ambigüedades y dudas formales. La edición incluye doce obras, ordenadas en grupos de tres, en los cuales el primer concierto está escrito para cuatro violines solistas (son por tanto los n.º 1, 4, 7 y 10), el segundo, para dos (2, 5, 8 y 11) y el tercero, para uno (3, 6, 9 y 12), pero Vivaldi añade además un violonchelo *obligado* en los número 1, 2, 7, 10 y 11. Esto supone la presencia de los principios del *concerto grosso* que se funden con los del concierto con solista, que el compositor llevaría a su culmen en la década siguiente.

El *Concierto n.º 10*, para cuatro violines y violonchelo, es una obra ciertamente deslumbrante por su riqueza contrapuntística y el volcánico y dinámico dramatismo de sus movimientos extremos, en los que Vivaldi sabe explotar a la perfección el carácter patético de la tonalidad de si menor. El movimiento central funciona como un perfecto engarce por su capacidad para mantener la tensión armónica en un despliegue polifónico en continua transformación rítmica.

Es posible que fuera esta riqueza de la polifonía la que atrajera a **Bach**, que en los años 30 transcribió este concierto para cuatro claves para sus actuaciones con el Collegium musicum de Leipzig, en las que eran frecuentes también la presencia de sus propios conciertos escritos años atrás. Es el caso de BWV 1052, una versión para clave de un hipotético *Concierto para violín en mi menor* perdido, cuya música Bach había usado ya en las cantatas BWV 146 y 188, presumiblemente de 1728. El concierto sigue el típico estilo *ritornello* de Vivaldi en los movimientos rápidos, a los que el compositor otorga un intenso dramatismo, mientras el tiempo central se desarrolla como una cantinela muy ornamentada en cuatro episodios.

De las cuatro suites orquestales que se han conservado de Bach, la n.º 2 incluye una flauta travesera solista, por lo que puede considerarse un híbrido con el género del concierto. La obra nos ha llegado en un manuscrito de 1738-39 aunque se sospecha que tuvo también una versión más antigua en la tonalidad de la menor, en la que el instrumento solista pudo ser el violín o el oboe. En la versión de 1738-39, la flauta dobla por norma al primer violín, pero tiene asignadas funciones concertantes en la sección intermedia de la *Ouverture*, en uno de los episodios del *Rondeau*, en la *Bourrée II*, en la *Double* de la *Polonaise* y en la *Badinerie* de cierre. Las intenciones de Bach para conseguir variedad con formas en teoría estereotipadas se muestran ya en el primer movimiento, cuando después de la sección fugada elude la repetición del inicio y en lugar de volver al ritmo binario escribe una variación más lenta, pero en $\frac{3}{4}$. Las innovaciones bachianas alcanzan al tratamiento contrapuntístico de la *Sarabande*, a la *Double* de la *Polonaise*, cuando la voz superior migra al bajo mientras la flauta añade por encima una sugerente figuración, y al final, con el añadido de esa virtuosística, pegadiza y enigmática *Badinerie*, casi una broma musical.

Pablo J. Vayón

Le Concert des Nations Jordi Savall director

Flauta travesera
Charles Zebley

Concertino
Manfredo Kraemer

Violín II
David Plantier

Violines I
Elisabet Bataller, Guadalupe del Moral, Mauro Lopes

Violines II
Santi Aubert, Kathleen Leidig, Catalina Reus

Violas
David Glidden, Núria Pujolràs

Violonchelos
Balázs Máté, Antoine Ladrette, Bianca Riesner

Contrabajo
Xavier Puertas

Tiorba
Josep Maria Martí

Clavicémbalo
Luca Guglielmi

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
Con el apoyo financiero de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

