

Tus Especialista en Apple

 Disfruta 6 meses gratis\*



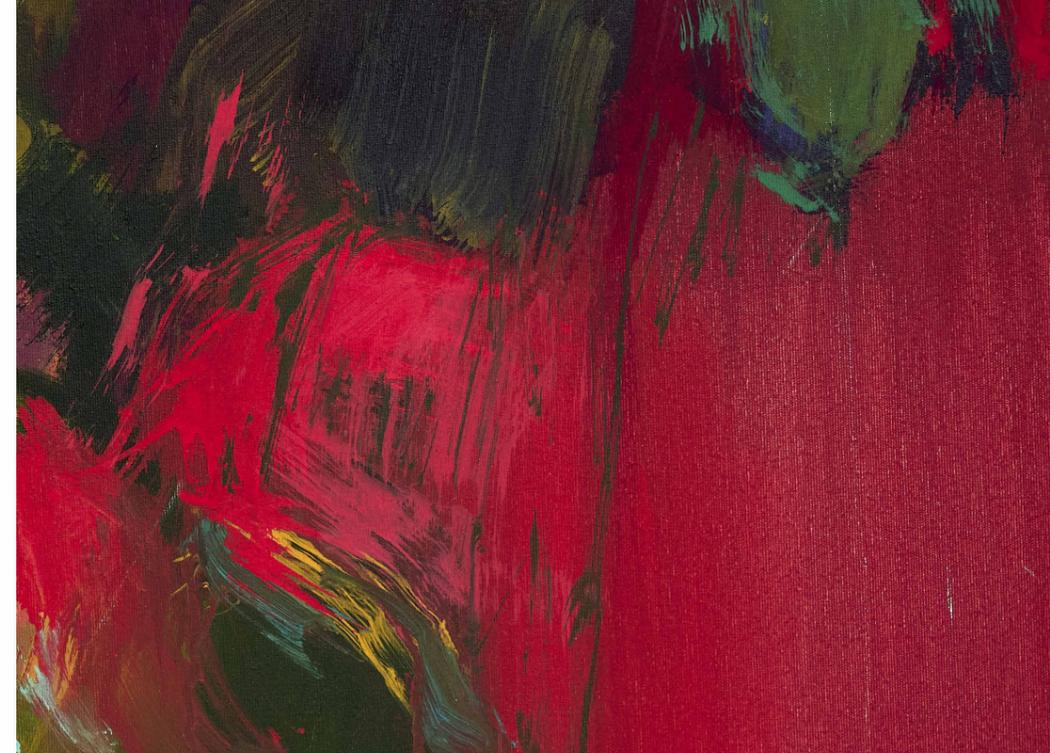
Apple Music

\*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada  
Conciertos de Palacio  
Preludio del Festival

Domingo 9 de junio de 2024, 22.00 h  
Palacio de Carlos V

Le Concert des Nations  
Jordi Savall director

Entidad Protectora



Búscate una excusa

para descubrir el impacto de la tecnología en la música

CaixaForum+

La plataforma gratuita de cultura y ciencia  
Series, documentales, pódcast, conciertos y mucho más

From Vinyl to Camila en [caixaforumplus.org](https://caixaforumplus.org)



**Instituciones Rectoras**



---

**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**  **Entidades Protectoras**   

---

**Benefactor**  **Patrocinadores Principales**  

---

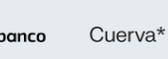
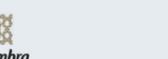
**Patrocinadores**   

---

**Colaboradores Principales**

---

**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

---

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

---

[www.granadafestival.org](https://www.granadafestival.org)

## Le Concert des Nations Jordi Savall director

*Conciertos & Suites. De Vivaldi a Bach*

**Antonio Vivaldi** (1678-1741)

Concierto para cuatro violines, *violoncello obbligato* y cuerdas en si menor, RV 580  
(*L'estro armonico*, op. 3 n.º 10. 1711)

Allegro  
Largo  
Larghetto – Adagio – Largo  
Allegro

Solistas: Manfredo Kraemer, David Plantier, Mauro Lopes,  
Guadalupe del Moral (violines)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

Concierto para clavicémbalo y cuerdas n.º 1 en re menor, BWV 1052 (1738)

Allegro  
Adagio  
Allegro

Solista: Luca Guglielmi (clavicémbalo)

Suite n.º 2 en si menor para flauta travesera y cuerdas, BWV 1067 (1738-39)

Ouverture  
Rondeau  
Sarabande  
Bourrée I & II  
Polonaise – Double  
Menuett  
Badinerie

Solista: Charles Zebley

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y en diferido por la UER (Unión Europea de Radiodifusión)

Clave fabricado en 1994 por Andrea & Anthony Goble en Oxford, según el original de Hieronymus Albrecht Hass, Hamburgo, 1740. Donado por Rafael Puyana al Archivo Manuel de Falla.



Biografías



## Experimentación y virtuosismo

Desde mediados del siglo XVII el género del concierto se desarrolla en Italia en variadas formas, bien haciendo dialogar los instrumentos en diversos “coros” (*concerto grosso*), agrupándolos en orquestas de cuerda (*ripieno*) u oponiendo un instrumento, o varios, al conjunto (concierto con solista). Cuando **Vivaldi** publica en 1711, en Ámsterdam, *L'estro armonico* (esto es, *La inspiración armónica*), llevaba años de búsquedas entre todos esos modelos y el resultado es una colección híbrida y en buena medida experimental, en la que aún se aprecian ambigüedades y dudas formales. La edición incluye doce obras, ordenadas en grupos de tres, en los cuales el primer concierto está escrito para cuatro violines solistas (son por tanto los n.º 1, 4, 7 y 10), el segundo, para dos (2, 5, 8 y 11) y el tercero, para uno (3, 6, 9 y 12), pero Vivaldi añade además un violonchelo *obligado* en los número 1, 2, 7, 10 y 11. Esto supone la presencia de los principios del *concerto grosso* que se funden con los del concierto con solista, que el compositor llevaría a su culmen en la década siguiente.

El *Concierto n.º 10*, para cuatro violines y violonchelo, es una obra ciertamente deslumbrante por su riqueza contrapuntística y el volcánico y dinámico dramatismo de sus movimientos extremos, en los que Vivaldi sabe explotar a la perfección el carácter patético de la tonalidad de si menor. El movimiento central funciona como un perfecto engarce por su capacidad para mantener la tensión armónica en un despliegue polifónico en continua transformación rítmica.

Es posible que fuera esta riqueza de la polifonía la que atrajera a **Bach**, que en los años 30 transcribió este concierto para cuatro claves para sus actuaciones con el Collegium musicum de Leipzig, en las que eran frecuentes también la presencia de sus propios conciertos escritos años atrás. Es el caso de BWV 1052, una versión para clave de un hipotético *Concierto para violín en mi menor* perdido, cuya música Bach había usado ya en las cantatas BWV 146 y 188, presumiblemente de 1728. El concierto sigue el típico estilo *ritornello* de Vivaldi en los movimientos rápidos, a los que el compositor otorga un intenso dramatismo, mientras el tiempo central se desarrolla como una cantinela muy ornamentada en cuatro episodios.

De las cuatro suites orquestales que se han conservado de Bach, la n.º 2 incluye una flauta travesera solista, por lo que puede considerarse un híbrido con el género del concierto. La obra nos ha llegado en un manuscrito de 1738-39 aunque se sospecha que tuvo también una versión más antigua en la tonalidad de la menor, en la que el instrumento solista pudo ser el violín o el oboe. En la versión de 1738-39, la flauta dobla por norma al primer violín, pero tiene asignadas funciones concertantes en la sección intermedia de la *Ouverture*, en uno de los episodios del *Rondeau*, en la *Bourrée II*, en la *Double* de la *Polonaise* y en la *Badinerie* de cierre. Las intenciones de Bach para conseguir variedad con formas en teoría estereotipadas se muestran ya en el primer movimiento, cuando después de la sección fugada elude la repetición del inicio y en lugar de volver al ritmo binario escribe una variación más lenta, pero en ¾. Las innovaciones bachianas alcanzan al tratamiento contrapuntístico de la *Sarabande*, a la *Double* de la *Polonaise*, cuando la voz superior migra al bajo mientras la flauta añade por encima una sugerente figuración, y al final, con el añadido de esa virtuosística, pegadiza y enigmática *Badinerie*, casi una broma musical.

Pablo J. Vayón

## Le Concert des Nations Jordi Savall director

Flauta travesera  
Charles Zebley

Concertino  
Manfredo Kraemer

Violín II  
David Plantier

Violines I  
Elisabet Bataller, Guadalupe del Moral, Mauro Lopes

Violines II  
Santi Aubert, Kathleen Leidig, Catalina Reus

Violas  
David Glidden, Núria Pujolràs

Violonchelos  
Balázs Máté, Antoine Ladrette, Bianca Riesner

Contrabajo  
Xavier Puertas

Tiorba  
Josep Maria Martí

Clavicémbalo  
Luca Guglielmi

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya  
Con el apoyo financiero de la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

