75
FES
TIVAL
DE
GRA
NADA
11
JUNIO
12
JULIO
2026
57 CURSOS
MANUEL
DE FALLA
23 FEX
Festival
Extensión

75

FESTIVAL DE GRANADA

www.granadafestival.org

© Fermín Rodríguez

El Festival de Granada ha sido declarado
Acontecimiento de Excepcional Interés Público 2026-2027

Instituciones Rectoras

Ministerio de Cultura — Dirección General de Artes Escénicas y Música

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Universidad de Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife

Granada 2031
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

Círculo de Mecenazgo

Entidades Protectoras

Fundación Unicaja

FERRING PRODUCTOS FARMACÉUTICOS

Fundación "la Caixa"

Patrocinador Institucional

Andalucía

Benefactores

fundación CAJA RURAL GRANADA

SABOR GRANADA

Patrocinadores Principales

Securitas

red eléctrica

Patrocinadores

COVIRAN

COSENTINO

Fundación ABADES

PULEVA Bienestar para disfrutar de la vida

HAMMAM AL ÁNDALUS

fundación kutxabank

Rossellimac

Premium Partner

Círculo de Mecenazgo

Fundación Círculo de Mecenazgo

Colaboradores Principales

Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Classical Movements
Fundación Bidafarma

El Festival cuenta con la colaboración de

Canal Sur
RNE-Radio Clásica
Mezzo

© Fermín Rodríguez

75 FESTIVAL DE GRANADA

Presentación 9

Índice temático 14

75 Festival de Granada 17

23 FEX Festival Extensión 53

57 Cursos Manuel de Falla 55

Venta de entradas 56

Precios y Normas generales 58

© Fermín Rodríguez

Los primeros 75 años del Festival en un torbellino de aniversarios

Siempre impresiona releer las cartas que Mozart escribió a su amigo y mecenas, el comerciante textil Johann Michael von Puchberg, en junio de 1788, solicitando una ayuda económica. Al mismo tiempo, pensar que, en aquellos días de gran dificultad existencial, el gran compositor tuvo la fuerza y la brillantez de escribir tres sinfonías, KV 543, KV 550 y KV 551, que serían sus últimas, compuestas tras el éxito en Praga y el fracaso en Viena de su ópera *Don Giovanni*. Este legado fundamental de Mozart inaugurará la 75 edición del Festival de Música y Danza de Granada, el día 12 de junio de 2026, con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, que actuará por primera vez en el Palacio de Carlos V, bajo la dirección de su director honorífico vitalicio, Zubin Mehta. El concierto irá seguido de un espectáculo de danza del Ballet Flamenco de Andalucía, dirigido por la joven y talentosa Patricia Guerrero, en colaboración con la Fundación Reina Sofía. Nuestra colaboración con esta Fundación se ha convertido en un hito importante de nuestro Festival, y es un gran honor que su presencia este año coincida con nuestro 75 aniversario.

Para celebrar este aniversario, hemos querido empezar con un concierto especial el 11 de junio, una especie de preludio, en el Teatro del Generalife, con el pianista y compositor Ludovico Einaudi, que también debuta en nuestro Festival, y cuya labor artística ha representado, a lo largo de estos años, un diálogo importante entre la contemporaneidad y el gran público.

Un aniversario tan trascendental en la historia del festival más antiguo de España merece la presencia de artistas consagrados del panorama musical actual. El 28 de junio, Riccardo Muti y la Orquesta Giovanile Luigi Cherubini se presentarán por primera vez en el escenario del Palacio de Carlos V. Este programa, dedicado al mundo de las danzas sinfónicas, incluirá la segunda suite de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. El maestro Muti ha elegido específicamente esta pieza de Falla para celebrar el 150 aniversario del nacimiento del gran compositor gaditano, granadino de adopción.

Esta importante efeméride será uno de los elementos clave de la programación. La encontraremos en el concierto dirigido por Gustavo Gimeno con la Orquestra de la Comunitat Valenciana; en el concierto de cámara del Plural Ensemble con el clavecinista Mahan Esfahani; en el recital del pianista Javier Perianes; y en el concierto de la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Lucas Macías con el estreno absoluto de la primera versión de *La vida breve* (1904-1905), cuya partitura ha sido recuperada y editada para esta ocasión por el Archivo Manuel de Falla de Granada.

Pero este aniversario Falla, cuyas celebraciones continuarán en 2027 con el estreno mundial de la obra inédita *Fuego Fatuo*, no es el único. También se conmemora en este 2026, el 500 aniversario de la única visita que Carlos V realizó a Granada. Y a esta efeméride dedicamos cuatro conciertos de música antigua en diversos espacios de la Alhambra y de la ciudad. Además, colaboramos en las diversas celebraciones por el V centenario de la Fundación de la Catedral de Granada con un recital del organista de Notre Dame de París, Olivier Latry.

También contamos este año con la presencia de tres importantes Unidades de Producción del INAEM del Ministerio de Cultura: la Orquesta Nacional de España con su director titular, David Afkham, tras 12 años de intensa y significativa labor; la Compañía Nacional de Danza y la JONDE (Joven Orquestra Nacional de España), en un proyecto musical dirigido por Donato Renzetti, quien debutará en el Festival, y cinematográfico, con el director Timothy Brock.

La Orquesta del Festival de Budapest regresa a Granada con su director Iván Fischer, interpretando la escena final de la *Valquiria* de Richard Wagner, como homenaje al 150 aniversario del primer festival de música, el de Bayreuth, en 1876.

No podían faltar grandes ensembles y solistas, como el Cuarteto Quiroga, que conmemorará el bicentenario de la muerte del 'Mozart español', Juan Crisóstomo de Arriaga; la pianista Yuliana Avdeeva; y el contratenor Carlos Mena, al frente de la Capilla Santa María.

En el contexto de la música de hoy, página imprescindible en la historia del Festival granadino, contaremos con tres citas importantes: el Plural Ensemble, con un homenaje al *Concerto per clavicembalo* de Manuel de Falla, del que se cumple el centenario del estreno, además de obras de José María Sánchez-Verdú y Jesús Villa-Rojo, así como el estreno, por encargo del Festival, de *Con certo in certo* de Alberto Carretero; el Numen Ensemble, dirigido por Héctor Eliel Márquez, que celebrará los centenarios de Morton Feldman y György Kurtág; y el Coro de la Fundación Gulbenkian, con el estreno absoluto del Tercer Cuaderno del tríptico dedicado a Dante, *Paradiso*, de Alfredo Aracil.

La danza y el ballet tendrán un papel de referencia con el Ballet Nacional de Letonia, en su debut en el Festival, con un gran clásico sin tiempo, *Giselle*, con coreografía original revisada por Aivars Leimanis; vuelve el Malandain Ballet Biarritz, que presentará *Les Saisons,* una de las últimas creaciones de su coreógrafo Thierry Malandain, con interpretación en directo de los famosos conciertos homónimos para orquesta de cuerda de Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guido, interpretados por la Academia Barroca del Festival, dirigida por Aarón Zapico.

Regresa a Granada una de las compañías protagonista de la historia de la danza en la segunda mitad del siglo XX, el Béjart Ballet Lausanne, con un programa que incluye el célebre *Boléro*; y vuelve Antonio Najarro con un emocionante proyecto que reconstruye las históricas producciones de Antonia Mercé «La Argentina», presentadas en el Paris de los años veinte. Coproducido con una importante red de teatros y fundaciones españolas, el programa presentará *Juerga*, con música de Julián Bautista, *Triana*, con música de Isaac Albéniz, y *Sonatina*, con música de Ernesto Halffter.

El ciclo de flamenco complementa las actuaciones ya mencionadas de Patricia Guerrero y Antonio Najarro, con la presencia de grandes solistas como Yerai Cortés y Esperanza Garrido.

En el marco del Año Dual España-India, homenajeamos en el Palacio de Carlos V al gran compositor indio Ravi Shankar, puente entre las culturas musicales occidental e hindú y figura emblemática de la cultura pop de la segunda mitad del siglo pasado, con un espectáculo de música y danza inspirado en obras tradicionales indias y composiciones originales del propio Ravi Shankar.

El ciclo de jazz estará dedicado al gran trompetista Miles Davis en el centenario de su nacimiento, genial intérprete que visitó Granada en 1988 para recibir la condecoración de la Orden de los Caballeros de Malta en una ceremonia en el Palacio de la Alhambra, y actuar, en el ámbito del Festival de Jazz, en el Estadio de la Juventud. Este ciclo contará con la presencia de artistas como Sheila Blanco, Leonor Watling y el trompetista Julián Sánchez.

El Festival se clausurará el 12 de julio con un acontecimiento importante, la interpretación de *Aida* de Giuseppe Verdi en versión de concierto, con los conjuntos artísticos del Teatro de La Maestranza de Sevilla, dirigidos por Daniele Callegari.

Aunque no será este el último encuentro en torno al Festival, ya que el 18 de julio se podrá escuchar la *Novena Sinfonía* de Ludwig van Beethoven en el magnífico entorno del Castillo de La Calahorra, donde la Diputación de Granada ha empezado recientemente un importante proyecto de recuperación de su rico patrimonio arquitectónico. El Coro y la Orquesta Ciudad de Granada estarán dirigidos para la ocasión por Donato Renzetti.

Tras el éxito en 2025 de *La cenicienta* de Rossini, continuamos la experiencia de ópera participativa para niños de Educación Primaria de la provincia de Granada. Esta vez con una nueva obra de Giovanni Sollima, *El Pequeño Oso y la Montaña de hielo*, una coproducción internacional con AsLiCo, el Teatro La Fenice de Venecia y el Gran Teatro de Avignon, que ofrece a profesores y niños elementos de reflexión sobre el cambio climático y la sostenibilidad ambiental. Este proyecto es una apuesta esencial del Festival de Granada, que quiere abrirse a las nuevas generaciones. El 22 de mayo, en el Teatro de Atarfe, se ofrecerá al público una función abierta de esta ópera, tras las funciones escolares que aumentan significativamente en esta edición, con la participación de cerca de 4.000 niños.

Completamos nuestra excepcional oferta con el FEX, que desplegará por Granada capital y provincia un amplio repertorio de artes en vivo, y los Cursos Manuel de Falla con su apuesta por la enseñanza de alto nivel en distintas disciplinas y ámbitos profesionales.

Para terminar, quisiera manifestar mi profundo agradecimiento al Consejo Rector del Festival y sus Instituciones Públicas: Ministerio de Cultura/INAEM, Ayuntamiento de Granada, Junta de Andalucía, Diputación de Granada, Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, por el apoyo fundamental que hace posible la celebración del Festival de verano más importante de España. Y agradecer también la declaración por parte del Ministerio de Cultura del Festival de Granada como «Acontecimiento de Excepcional Interés Público».

Señalar asimismo el papel importantísimo del Círculo de Mecenazgo del Festival, que desarrolla una generosa labor de apoyo por parte del tejido empresarial, enriquecida este año por la creación de la Fundación del Círculo de Mecenazgo. Mencionar además el papel de la sociedad civil que, a través de la Asociación de Amigos del Festival, acompaña con mucho cariño todas nuestras actividades. También gracias a todas las colaboradoras y colaboradores que con entusiasmo y competencia me acompañan en el diseño de esta programación.

A todos y todas, muchas gracias.

Querido público, os esperamos para celebrar con nosotros los 75 años del Festival Internacional de Música y Danza en los magníficos lugares de la Alhambra, y en Granada y su provincia, durante las cálidas noches del verano granadino.

Paolo Pinamonti

© Fermín Rodríguez

75
FES
TIVAL
DE
GRA
NADA
11
JUNIO
12
JULIO
2026

75 Festival de Granada

Espectáculos extraordinarios

Viernes 22 mayo
Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe, 19.00 h
Espectáculo familiar
Pequeño Oso y la Montaña de hielo

Jueves 11 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Ludovico Einaudi

Sábado 18 julio
Castillo de La Calahorra, 22.00 h
Coro y Orquesta Ciudad de Granada
Donato Renzetti director
Mira Alkhovik soprano
Teresa Iervolino mezzosoprano
Filip Filipović tenor
Damián del Castillo bajo-barítono

Espectáculo teatral con música y danza

Viernes 26 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Ciudad de Granada
Músicos y cuerpo de baile de la India
Ignacio García dirección de escena
David Murphy director

Conciertos sinfónicos

Viernes 12 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Zubin Mehta director

Sábado 20 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquestra de la Comunitat Valenciana
Gustavo Gimeno director
Marianne Crebassa mezzosoprano

Domingo 28 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Riccardo Muti director
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Jueves 2 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Nacional de España
David Afkham director

Sábado 4 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Budapest Festival Orchestra
Iván Fischer director
Anja Kampe soprano
Hanno Müller-Brachmann bajo

Viernes 10 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Orquesta Ciudad de Granada
Lucas Macías director

Ópera & Cine / Ópera

Domingo 5 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Ópera & Cine:
Franz Liszt / Pietro Mascagni
Sinfonía Fausto / Rapsodia Satanica

Domingo 12 julio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza
Daniele Callegari director
Aida

V Centenario de la visita de Carlos V a Granada

Domingo 21 junio
Palacio de Carlos V, 22.00 h
Odhecaton / La Pifarescha / Pian & Forte
Paolo Da Col director

Miércoles 24 junio
Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h
Ensemble InAlto
Lambert Colson director

Jueves 25 junio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h
Zambra morisca

Miércoles 1 julio
Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h
Stile Antico

Danza

Sábado 13 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Gala benéfica de flamenco (Fundación Reina Sofía)
Ballet Flamenco de Andalucía
Patricia Guerrero
Flamenco Patrimonio

Viernes 19 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Ballet Nacional de Letonia
Aivars Leimanis
Giselle

Sábado 27 junio
Teatro del Generalife, 22.00 h
Compañía Nacional de Danza
Muriel Romero
NumEros

Martes 30 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain
Academia Barroca del Festival de Granada
Aarón Zapico
Les Saisons

Viernes 3 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Béjart Ballet Lausanne
Julien Favreau
Dyonisos (Suite) – L'Oiseau de Feu - Boléro

Sábado 11 julio
Teatro del Generalife, 22.30 h
***Les Ballets Espagnols* de «La Argentina»**
Antonio Najarro dirección artística y coreografía
Juerga, Triana y *Sonatina*

Música de cámara / Recitales

Lunes 22 junio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h
Cuarteto Quiroga

Lunes 29 junio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h
Yuliana Avdeeva piano

Lunes 6 julio
Patio de los Arrayanes, 22.00 h
Javier Perianes piano

Martes 7 julio
Patio Elíptico. Centro Cultural CajaGranada, 22.00 h
Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Conciertos matinales

Sábado 20 junio
Santa Iglesia Catedral, 12.30 h
Olivier Latry órgano

Sábado 27 junio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Capilla Santa María
Carlos Mena director

Sábado 4 julio
Crucero del Hospital Real, 12.30 h
Plural Ensemble
Fabián Panisello director
Mahan Esfahani clave

Sábado 11 julio
Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h
Coro Gulbenkian
Martina Batič directora

Flamenco / Jazz

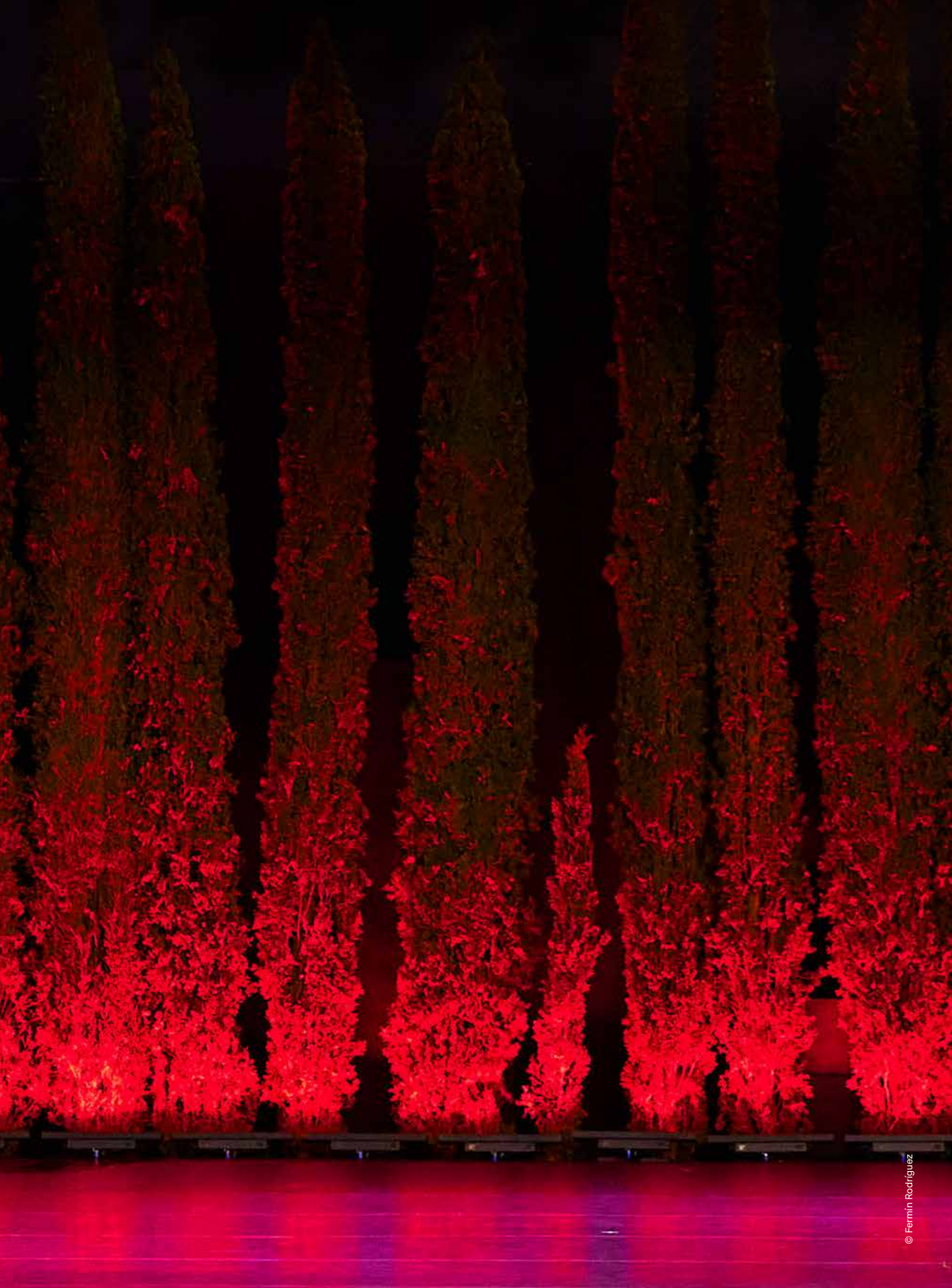
Martes 23 junio
Teatro del Generalife, 22.30 h
Yerai Cortés

Miércoles 24 junio
Corral del Carbón, 22.00 h
Julián Sánchez Quintet

Jueves 2 julio
Palacio de los Córdova, 22.00 h
Sheila Blanco & Federico Lechner Tango Jazz Trío

Miércoles 8 julio
Palacio de los Córdova, 22.00 h
Esperanza Garrido cante

Jueves 9 julio
Palacio de los Córdova, 22.00 h
Leonor Watling & Leo Sidran
The Groovy French Band



© Fermín Rodríguez

Viernes 22 mayo | Centro Cultural Medina Elvira, Atarfe, 19.00 h | Entradas: 10 €
Espectáculo familiar extraordinario | Espectáculo sin intermedio

Ópera *kids*

Pequeño Oso
y la Montaña de hielo

Fábula musical en un prólogo y cuatro escenas

Música de **Giovanni Sollima**
Libreto de **Giancarlo De Cataldo**
Adaptación del libreto al castellano
Héctor Eliel Márquez
Lorenzo Ponte dirección de escena
Alice Benazzi escenografía
Giulia Rossena vestuario
Livia Bartolucci coreografía
Emanuele Agliati iluminación

Iberian Symphony Orchestra
Julia Cruz dirección musical
Luis Arance tenor (Pequeño Oso)
Solomia Antonyak soprano (Pequeña Osa)
Federica Livi soprano (Reina)
Tamon Inoue barítono (Quéguaysoycolega)
Nicola Ciancio bajo (Comenieve)
Ilaria Marchiano, Francesco Tomasi
actores (Robotino, Morsero)

Edad recomendada: a partir de 6 años

Encargo de **Fondazione Teatro La Fenice y AsLiCo**
Coproducción europea de **Opéra Grand Avignon y Festival de Granada**
Con la colaboración de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional-Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Atarfe

Entidad Protectora
Fundación Unicaja

Los niños y el cambio climático

Pequeño Oso y la Montaña de hielo, con música de Giovanni Sollima y libreto de Giancarlo De Cataldo, es una ópera participativa de carácter ecologista concebida para público infantil y juvenil. La obra aborda, desde una perspectiva poética y rigurosamente documentada, el problema del deshielo de los glaciares y sus consecuencias medioambientales. El proyecto se desarrolla a lo largo del curso escolar mediante actividades formativas y culmina con siete funciones escolares y esta familiar en el Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe. La ópera será interpretada en español por alumnos de Educación Primaria de centros educativos de Granada y su provincia –en las funciones escolares–, junto a un elenco profesional, y se integra en un programa más amplio del Festival de Granada que combina creación contemporánea, educación y concienciación climática.

© Square

Jueves 11 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Concierto extraordinario

Entradas: 60 € / 80 € / 100 €
Concierto sin intermedio

Ludovico Einaudi

Solo piano

Una cita excepcional de aniversario: Einaudi en el Generalife

Como antesala de la 75 edición del Festival, el reconocido compositor y pianista italiano Ludovico Einaudi (Turín, 1955) debuta en Granada con este concierto extraordinario en el Teatro del Generalife. Figura destacada en el panorama musical contemporáneo, Einaudi ha construido un lenguaje personal que trasciende géneros y públicos. Su obra, próxima a veces al minimalismo, combina claridad melódica y carga emocional profunda, conectando con audiencias amplias más allá de los circuitos clásicos tradicionales. Sus composiciones para piano solo y para conjuntos han sido aclamadas internacionalmente, formando parte de bandas sonoras cinematográficas y de series, consolidándolo como uno de los creadores más influyentes de nuestro tiempo.

Viernes 12 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Concierto sinfónico

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Zubin Mehta director

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sinfonía nº 39 en mi bemol mayor, KV 543 (1788)
Sinfonía nº 40 en sol menor, KV 550 (1788)
Sinfonía nº 41 en do mayor, KV 551 «Júpiter» (1788)

Apasionante debut mozartiano

Otro de los grandes hitos de esta edición del Festival será el debut de la prestigiosa Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, bajo la dirección de una de las batutas más reconocidas y admiradas del último medio siglo, Zubin Mehta. A sus 90 años, las limitaciones físicas no han mermado en absoluto la autoridad musical del maestro ni su comprensión profunda del gran repertorio internacional. Y tendrá ocasión de mostrarlo con la extraordinaria trilogía sinfónica concebida por Mozart en el verano de 1788, que a la postre sería culminación de su pensamiento sinfónico. Tres obras consecutivas y contrastadas, que recorren desde la amplitud luminosa hasta la tensión dramática y la afirmación final, y que resumen como pocas el genio del compositor salzburgués. Un debut de alto voltaje artístico para el Festival, a cargo de una orquesta histórica y un director esencial.

© Michele Monasta

Sábado 13 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Danza

Gala flamenca a beneficio de la Fundación Reina Sofía

Ballet Flamenco de Andalucía
Patricia Guerrero directora artística

Flamenco Patrimonio

Dirección artística: **Patricia Guerrero**
Artista invitado: **Sergio "El Colorao"**

Con la colaboración de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

La Gala estará presidida por Su Majestad la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor del Festival de Granada

La recaudación será destinada a la Fundación Reina Sofía
www.fundacionreinasofia.es

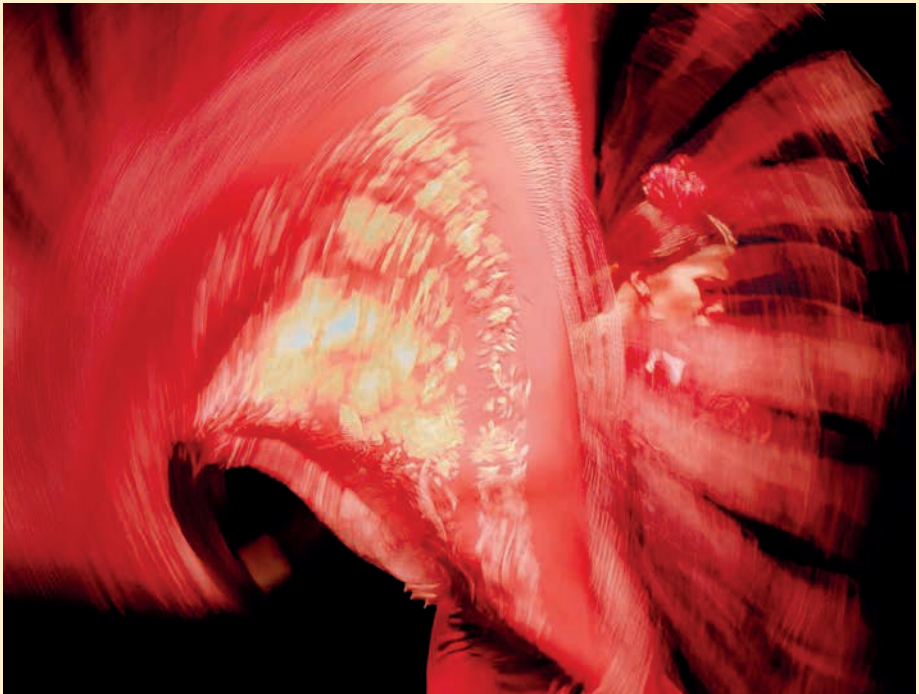
Colabora con la Fundación mediante:

Donaciones online:
www.donacionesfundacionreinasofia.es

Transferencia bancaria:
Indicando en el Concepto nombre, apellidos (o razón social) y NIF, a la cuenta:
IBAN ES08 0049 1892 6322 1020 5560

Viaje a las raíces y homenaje a los maestros

El Ballet Flamenco de Andalucía protagoniza la Gala a beneficio de la Fundación Reina Sofía con su montaje *Flamenco Patrimonio,* creado para conmemorar el 15º aniversario de la declaración del flamenco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Bajo la dirección artística y coreográfica de Patricia Guerrero, esta brillante generación de artistas toma las riendas creativas en una obra que reivindica a la compañía institucional andaluza como una cantera inagotable de talento. El espectáculo recorre, en una pieza única, un abanico musical con un primer movimiento que nace en la elegancia de Arturo Pavón y avanza por la profundidad de las peteneras, romances y verdiales, para continuar con un segundo movimiento que es un íntimo tributo a Granada, en el que el escenario se impregna de la esencia del Albaicín y el Sacromonte. Culmina reinterpretando el legado artístico de Enrique Morente. Esta propuesta mira al futuro y al origen, al conmemorar tres décadas desde que Mario Maya fundara la compañía. Es, en esencia, un viaje emocional y creativo por el mestizaje y la raíz de un arte que sigue vivo en sus jóvenes figuras.



© Teresa Montellano López

© Evelīna Vītola

Viernes 19 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 50 € / 60 € / 70 €
Danza

Ballet Nacional de Letonia
Aivars Leimanis director artístico

Giselle
Ballet en dos actos

Música: **Adolphe Adam**
Libreto: **Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**
Coreografía original: **Jean Coralli, Jules Perrot y Marius Petipa**
Puesta en escena: **Aivars Leimanis**
Diseño de escenografía y vestuario: **Ināra Gauja**
Diseño de iluminación: **Kārlis Kaupužs**
Supervisora de Ballet: **Dace Lapiņa**

El gran ballet romántico del s. XIX sigue emocionando en el XXI

Es el ballet perfecto y por eso sigue vivo en los escenarios de todo el mundo cuando celebra ahora nada menos que 185 años desde su estreno en la Ópera de París. *Giselle* es tierra y cielo, cuerpo y espíritu, luz y oscuridad. Es el gran ballet romántico y su historia de amor, traición, clases sociales y muchachas convertidas en espíritus fantasmales sigue conmoviendo cuando su puesta en escena e interpretación son de calidad. El Ballet Nacional de Letonia mantiene con mimo su producción y coreografía maestra, creada por los genios Jean Coralli y Jules Perrot en París, sobre la música de Adolphe Adam, y recuperada por Marius Petipa en San Petersburgo. El director de la compañía letona, Aivars Leimanis, se ha encargado de la puesta en escena de esta obra de arte que todos recuerdan por su segundo acto, en el que las vengativas willis vestidas con largos tutús blancos hacen bailar a los hombres hasta desfallecer entre la niebla del bosque.

Sábado 20 junio | Santa Iglesia Catedral, 12.30 h | Concierto sin intermedio
Concierto matinal | Entrada gratuita con reserva anticipada

Olivier Latry órgano

Obras de **Susanne van Soldt, Jan Pieterszoon Sweelinck, José Jiménez, Pablo Bruna, Juan Cabanilles, Jean-François Dandrieu** y **Claude Balbastre**

Un maestro organista de Notre-Dame en la Catedral

La primera sesión de mañana del Festival nos traslada al monumental espacio catedralicio para la visita de uno de los grandes maestros del órgano mundial. Olivier Latry forma parte desde 1985, cuando sólo tenía 23 años, del cuarteto de organistas titulares de Notre-Dame de París, cargo que ha marcado decisivamente su proyección internacional. A ello se suma una intensa labor pedagógica en el Conservatorio de París y una amplia carrera discográfica, con grabaciones para sellos como Deutsche Grammophon, donde, entre otras cosas, ha dejado una referencial integral de la obra para órgano de Messiaen. Reconocido asimismo como uno de los grandes improvisadores de la tradición francesa, Latry articula este programa con gran música europea, acercándose al manuscrito de Susanne van Soldt, conectado con el magisterio de Sweelinck, y paseándose luego por la música ibérica y francesa de los siglos XVII y XVIII.

© William Beaucardet

© Miguel Lorenzo-Les Arts

Sábado 20 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 60 € / 80 €
Concierto sinfónico

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Marianne Crebassa mezzosoprano
Gustavo Gimeno director

Maurice Ravel (1875-1937)
Rhapsodie espagnole (1907-08)

Manuel de Falla (1876-1946) / **Luciano Berio** (1925-2003)
Siete canciones populares españolas (1978) *

Igor Stravinsky (1882-1971)
L'Oiseau de feu (El pájaro de fuego. Ballet completo, 1909-1910)

* En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla

Desde Valencia con color

La orquesta titular del Palau de les Arts, Orquestra de la Comunitat Valenciana, en las manos de uno de los más internacionales directores españoles del momento (valenciano también), propone un recorrido por obras de principios del siglo XX en las que domina el sentido profundo del color. Escrita entre 1907 y 1908, la *Rapsodia española* de Ravel abre la velada con una evocación refinada de lo hispánico, construida desde la precisión tímbrica y el pulso rítmico. En este año, que se celebra el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, sonarán sus famosas *Canciones populares* en la orquestación de Luciano Berio y con la voz de una extraordinaria mezzo francesa. Como cierre, el primero de los ballets de Stravinsky estrenados en París, *El pájaro de fuego*, un cuento fantástico envuelto en la magia de la orquesta rusa que Stravinsky heredó de su maestro Rimski-Kórsakov.

Domingo 21 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €
V Centenario de la visita de Carlos V a Granada | Concierto sin intermedio

Ensemble Odhecaton
Ensemble La Pifarescha
Ensemble Pian & Forte
Paolo Da Col director

Música para la coronación imperial de Carlos V
Bolonia, Basílica de San Petronio, 1530

Reconstrucción escénica de la ceremonia de coronación a cargo de **Rita Cosentino**

Girolamo Fantini (1600-1675)
Prima entrata imperiale

Nicolas Gombert (1495-1560)
Kyrie y Gloria (*Missa a la Incoronation* «Sur tous regrets», a 5 voces)
Conceptio tua
In illo tempore, a 6 voces
Credo

Jean Richafort (1480-1547)
Sour tous regretz

Nicolas Gombert
Sanctus
Agnus Dei, a 5 y 6 voces

Jacobus Clemens non Papa (ca. 1510-1555)
Frisque et gaillard

Josquin Desprez (1450-1521)
O bone et dulcissime Jesu, a 4 voces

Heinrich Lübeck (1799-1865)
Etzliche Punctenn aus einer Sonada

Nicolas Gombert
Regina caeli, a 12 voces

Cesare Bendinelli (c. 1542-1617)
Sonata nº 336

Una coronación boloñesa

El primer concierto del ciclo que conmemora el V Centenario de la visita de Carlos V a Granada presenta un programa que recrea el marco sonoro de la coronación imperial de Carlos V celebrada en 1530 en la basílica de San Petronio de Bolonia, uno de los espacios musicales más significativos del Renacimiento europeo. Una misa de Nicolas Gombert, músico del Emperador, compuesta a partir de una de sus famosas canciones, y una serie de motetes, constituyen el eje vocal del programa, que interpreta el Ensemble Odhecaton. Domina la escritura a gran número de voces, característica de la magnificencia ceremonial. Algunas de esas voces son instrumentales (corneta, trombones, trompetas, timbales), que aquí ofrecen los conjuntos La Pifaresca y Pian & Forte, evocando la alternancia espacial y sonora propia de San Petronio, en este caso, en el Palacio de Carlos V, bajo la visión artística de Rita Cosentino, que recreará el movimiento escénico. El repertorio traza así un recorrido coherente entre solemne liturgia, fasto cívico y simbolismo político.

Juan de la Corte, *Procesión para la coronación imperial de Carlos V en Bolonia el 24 de febrero de 1530*. Museo de Santa Cruz, Toledo

Lunes 22 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Música de cámara

Cuarteto Quiroga

György Kurtág (1926)
Aus der Ferne III (1991)

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1826)
Cuarteto de cuerda nº 1 en re menor (1823)

György Kurtág
Aus der Ferne V (1999)

Juan Crisóstomo de Arriaga
Cuarteto de cuerda nº 2 en la mayor (1823)

György Kurtág
Secreta: funeral music
in memoriam László Dobszay (2011)

Juan Crisóstomo de Arriaga
Cuarteto de cuerda nº 3 en mi bemol mayor (1823)

En conmemoración del bicentenario de la muerte de
J. C. de Arriaga y el centenario del nacimiento de G. Kurtág

Dos centenarios

El Quiroga, uno de los grandes cuartetos españoles, propone un diálogo entre dos figuras separadas por dos siglos, pero unidas por la intensidad y la radicalidad de su escritura. Fallecido hace ahora doscientos años con apenas veinte de edad, Juan Crisóstomo de Arriaga dejó en su breve trayectoria una obra de asombrosa madurez, en la que el cuarteto de cuerda ocupa un lugar central por su equilibrio formal, claridad expresiva y dominio del lenguaje clásico heredado de Haydn y Mozart. Frente a él, la música de György Kurtág, compositor húngaro que ha cumplido cien años en febrero de este año, que representa una de las exploraciones más concentradas y singulares del último siglo, por su carácter aforístico y su fuerza expresiva. El programa subraya así una curiosa relación entre juventud truncada y longevidad creadora, con el cuarteto de cuerda como vehículo privilegiado para la introspección y la experimentación.

© Igor Studio

Martes 23 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Flamenco | Concierto sin intermedio

Yerai Cortés

Yerai Cortés (Alicante, 1995) es uno de los artistas más relevantes de la actualidad y una figura clave del flamenco contemporáneo. Criado en una familia vinculada al arte jondo, comenzó su trayectoria en los principales tablaos de Madrid, desarrollando un estilo propio marcado por el virtuosismo y una narrativa muy personal. Con una propuesta artística elegante y gran carga emocional, su guitarra conecta con un amplio público, desde el más tradicional hasta las nuevas generaciones. En 2024 protagonizó el documental *La guitarra flamenca de Yerai Cortés*, dirigido por C. Tangana (Antón Álvarez). La película obtuvo dos Premios Goya, el de Mejor Película Documental y Mejor Canción Original por *Los Almendros*, compuesta por el propio el propio director, Cortés, y La Tania. Fue nominado a los Latin Grammy 2025 en la categoría "Mejor Nuevo Artista", un reconocimiento que consolidó su presencia en el panorama musical internacional. En directo ofrece un formato que combina guitarra, coro a seis voces y palmas, con el que ha actuado en escenarios tan diversos como el Montreux Jazz Festival o el auditorio de Radio France en París, además de agotar entradas en todas sus fechas.

© Dani Pujalte

Miércoles 24 junio | Corral del Carbón, 22.00 h
Jazz

Entradas: 30 €
Concierto sin intermedio

Julián Sánchez Quintet

Los sonidos de Miles Davis

Estreno, encargo del Festival de Granada

Centenario de un camaleón del jazz

Miles Davis habría cumplido 100 años en 2026. El Festival homenajea en él a una de las figuras decisivas del jazz del siglo XX por su papel constante en la renovación del género. Camaleónico y abierto al cambio, estuvo en el origen del *cool jazz*, impulsó el *hard bop*, abrió el camino del jazz modal y fue protagonista de la fusión con el rock y la electrónica, siempre rodeado de músicos que marcaron época. El trompetista granadino Julián Sánchez se rinde al poder de su legado al frente de un quinteto que se completa con extraordinarios músicos e improvisadores: Tete Leal, João Barradas, Hoss Benítez y Bori Albero. Trompetista, compositor, educador y director, Sánchez es considerado por la crítica especializada como uno de los músicos más creativos del jazz en España, tiene amplia trayectoria internacional, más de una decena de trabajos discográficos y una destacada labor docente en el ámbito de la improvisación musical y la dirección de *big bands*.

Miércoles 24 junio | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h | Entradas: 30 €
V Centenario de la visita de Carlos V a Granada | Concierto sin intermedio

Ensemble InAlto
Lambert Colson corneto y dirección

MemoriAmor

Obras de **Josquin Desprez, Nicolas Gombert, Nicolas Payen, Thomas Crécquillon, Francisco Fernández Palero, Juan del Encina, Cipriano de Rore, Claudio Monteverdi, Gioseffo Guami, Costanzo Antegnati, Costanzo Festa, Marco da Gagliano** y **Emilio de' Cavalieri**

Duelo por una emperatriz

Continuando la conmemoración del 500 aniversario de la visita de Carlos V a Granada, coincidente con su matrimonio en Sevilla con Isabel de Portugal, el Ensemble InAlto presenta *MemoriAmor*, un programa centrado en la conmemoración, el duelo y el recuerdo en la música del Renacimiento y del primer Barroco. Bajo la dirección de Lambert Colson, el eje del concierto es la *Missa Mort m'a privé* de Thomas Crécquillon, vinculada a la muerte de la emperatriz Isabel en 1539 y a la práctica conmemorativa promovida por el propio emperador. Junto a ella se escuchan obras de Desprez, Monteverdi y Da Gagliano, entre otros, que permiten trazar un recorrido por distintas formas de expresión del lamento y la memoria en la Europa de los siglos XVI y comienzos del XVII.

Tiziano, *La emperatriz Isabel de Portugal*, 1548. Museo Nacional del Prado, Madrid

Jueves 25 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
V Centenario de la visita de Carlos V a Granada | Concierto sin intermedio

Zambra morisca

Grupo Confluencias
Trío de pulso y púa Alonso
Abir El Abed cantante solista
Sara Calero danza (colaboración especial)
Coco Reyes narradora
Omar Metioui director artístico y 'ud ramal
Reynaldo Fernández Manzano dirección científica, guion y textos

Con zambras al emperador

Este tercer concierto del ciclo vinculado a la visita de Carlos V a Granada presenta *Zambra morisca*, un proyecto del grupo Confluencias que evoca las músicas, danzas y prácticas festivas documentadas en la Granada del siglo XVI, en particular las zambras ofrecidas a la corte imperial durante su estancia en la Alhambra en 1526. Con dirección científica, guion y textos de Reynaldo Fernández Manzano y dirección artística de Omar Metioui, el programa se enfoca en torno a la pervivencia de la tradición andalusí, integrando canto, narración, danza e instrumentos históricos de diversa procedencia. Todo ello en un recorrido que enlaza la poesía medieval con los testimonios históricos para profundizar en los procesos de transmisión cultural que, tras la prohibición y desaparición de las zambras moriscas, hicieron que sus ecos alimentaran durante siglos diversas formas musicales del sur peninsular.

Christoph Weidtz,
Danza morisca, c. 1530.
Museo Nacional Germano,
Núremberg

Viernes 26 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €
Espectáculo teatral con música y danza | Concierto sin intermedio

El sueño del sitar
Un homenaje a Ravi Shankar

Orquesta Ciudad de Granada
Músicos y cuerpo de baile de la India
Solistas de danza española

Ignacio García y Mónica de la Fuente dramaturgia
Rama Vaidyanathan y Mónica de la Fuente coreografía

Ignacio García dirección de escena
David Murphy director musical

Ravi Shankar (1920-2012)
Dance Suite *

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza ritual del fuego, de *El amor brujo*

Música original sobre motivos de Ravi Shankar, compuesta e interpretada por **Shubendra Rao** y **Saskia Rao-de Haas** *

* Estreno. En el marco del Año Dual España-India

ESPAÑA – INDIA
AÑO DUAL 2026

El sitar, la danza y Shankar

Este espectáculo, que forma parte del programa del Año Dual España-India propone un viaje entre culturas y estilos, una travesía que traspasa fronteras estéticas, como lo hizo Ravi Shankar conectando el mundo oriental y occidental de manera original y única. La Orquesta Ciudad de Granada, junto a prestigiosos músicos indios, interpretará en su estreno absoluto la *Dance Suite*, sobre temas originales de su ópera *Sukanya*, con arreglos y dirección musical del británico David Murphy. Con la dirección escénica de Ignacio García, la danza, la música y la narración conviven en el escenario para componer una historia apasionante y un viaje a través de los sentidos por la India y por la biografía del músico de Benarés, que incluye sonoridades sinfónicas occidentales y texturas propias de la música tradicional de la India. El programa se completa con un guiño a Manuel de Falla en el 150 aniversario de su nacimiento, cuya *Danza ritual del fuego*, bailada por La Argentina y Vicente Escudero, pudo ver Shankar en París, dejándole una profunda huella.

© Ravi Shankar Foundation

Sábado 27 junio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h | Entradas: 10 €
Concierto matinal | Concierto sin intermedio

Capilla Santa Maria

Jone Martínez, soprano
Daniel Zapico, tiorba
Daniel Oyarzabal, clavicémbalo
Carlos Mena contratenor y dirección

El canto en su espejo

Agostino Steffani (1654-1728)
Duetto «M'hai da piangere»
Aria «Funeste imagini» (de *Niobe*. 1688)
Aria «Chi provó gl'Astri severi» (de *Orlando generoso*. 1691)
Duetto «Occhi perché piangete»
Overture (de *Briseide*. 1669)
Duetto «Lungi dall'Idol mio»
Aria «Potea peggio trattarti?» (de *Le Glorie di Enea*. 1695)
Aria «Pende il cor tra'l No e'l Si» (de *Henrico Leone*. 1689)
Duetto «Placidissime catene»

Cura, compositor y espía

Agostino Steffani desarrolló casi toda su carrera en Alemania, entre Múnich, Hannover y Düsseldorf, donde compaginó la actividad musical con el sacerdocio y delicadas misiones diplomáticas. Su vida estuvo atravesada por intrigas políticas y de espionaje, relaciones clandestinas y episodios criminales que hoy parecen propios de un *thriller* contemporáneo. Su prestigio artístico se apoya sobre todo en sus dúos de cámara, auténticos laboratorios expresivos, pero últimamente también se están explorando sus óperas, una veintena. Su lenguaje vocal enlaza el belcantismo heredado de Cavalli con la generación de Handel, incorporando además recursos del estilo francés. Carlos Mena, fundador de la Capilla Santa María, propone aquí un paseo por su música, encadenando números que revelan la precisión retórica, la elegancia melódica y la densidad dramática de un lenguaje plenamente teatral.

Heinrich Eduard von Wintter,
August Steffani, 1816.
Museo de Viena

Sábado 27 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Danza

Compañía Nacional de Danza
Muriel Romero directora

NumEros

Serenade
Coreografía: **George Balanchine** © The George Balanchine Trust
Música: **Piotr Illich Chaikovski**
Diseño de vestuario: **Karinska**
Puesta en escena: **Colleen Neary**
Realización de vestuario: **Estudio Tania Bakunova**

Echoes from a Restless Soul
Coreografía, diseño de iluminación y vestuario: **Jacopo Godani**
Música: **Maurice Ravel** (piano solista: Gustavo Díaz-Jerez)
Asistentes coreográficos: **Vincenzo de Rosa, Zoe Lenzi**
Realización de vestuario: **Estudio Tania Bakunova**

Playlist (Track 1, 2)
Coreografía: **William Forsythe**
Música: **Peven Everett y Lion Babe**
Puesta en escena: **José Carlos Blanco Martínez**
Diseño de vestuario: **William Forsythe**
Diseño de iluminación: **Tanja Rühl**
Realización de vestuario: **Iñaki Cobos y Primer Plano Vestuario SL**

Poética y deseo se unen en tres coreografías maestras

Serenade (Balanchine/Chaikovski), *Echoes from a Restless Soul* (Godani/Ravel) y *Playlist. Track 1, 2* (Forsythe/Everett/Babe) componen un programa de excelencia, porque son ejemplos de la evolución de la danza académica desde los éxitos de Marius Petipa en el siglo XIX y su *Lago de los cisnes* o *Don Quijote*, hasta nuestros días. Con el neoclasicismo de George Balanchine como núcleo inicial, la directora de la CND, Muriel Romero, ha escogido para acompañar a su obra maestra dos piezas de alto voltaje, bellísimas en sus diferentes tonos y dinámicas, donde los bailarines de la compañía muestran su gran momento artístico. Coreografías que exigen gran técnica a los intérpretes y la capacidad de transformar su temperamento desde lo lírico a lo más rompedor.

© Alba Muriel

© Zani Casadio - Courtesy of www.riccardomutimusic.com

Domingo 28 junio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Concierto sinfónico

Riccardo Muti director
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Sinfonia, de *Nabucco* (1841)
Le quattro stagioni, bailables de *I vespri siciliani* (1855)

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos (suite nº 2) (1919-21) *

Maurice Ravel (1875-1937)
Boléro (1928)

* En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla

Juventud y tradición

La Orchestra Giovanile Luigi Cherubini comparece por primera vez en el Festival bajo la dirección de Riccardo Muti, figura capital de la tradición sinfónica y operística italiana y mentor del conjunto desde su fundación en 2004. El programa trama justamente ópera y música sinfónica: primero, Verdi, con la obertura de *Nabucco* y los *bailables* de *I vespri siciliani*, síntesis de teatro, energía rítmica y escritura instrumental de madurez; después Falla, con una de las suites sacadas de *El sombrero de tres picos*, obra capital en el 150 aniversario de su nacimiento; y finalmente, Ravel, cuyo *Boléro* cierra el concierto con uno de los experimentos más radicales y reconocibles de la orquestación moderna.

Lunes 29 junio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Recital

Yulianna Avdeeva piano

Fryderyck Chopin (1810-1849)
Nocturnos, op. 62 (1846)

Władysław Szpilman (1911-2000)
Mazurka en fa menor (1942)

Fryderyck Chopin
Fantasía en fa menor, op. 49 (1841)

Władysław Szpilman
Suite «The Life of the Machines» (1933)

Fryderyck Chopin
Andante spianato et Grande polanaise brillante, op. 22 (1830-31)
24 Preludios, op. 28 (1836-39)

En torno a Chopin

Yulianna Avdeeva es una de las pianistas más sólidas y personales de su generación. Ganadora del Concurso Chopin de Varsovia, ha construido una trayectoria marcada por el rigor estilístico, la claridad estructural y una lectura profundamente reflexiva y personal del repertorio romántico y del siglo XX. Su programa propone un arco expresivo centrado en Chopin, uno de sus grandes caballos de batalla, desde la intimidad tardía de los *Nocturnos* op. 62 hasta la arquitectura milimétrica de los *24 Preludios* op. 28. Junto a él, propone a Władysław Szpilman, pianista judío polaco, superviviente del Holocausto y autor de las memorias que inspiraron la célebre película *El pianista* de Roman Polanski. Sus obras, escritas en los años treinta y durante la guerra, aportan una dimensión histórica y humana que dialoga con Chopin y amplía el horizonte expresivo del programa.

© Maxim Abrossimow

Martes 30 junio | Teatro del Generalife, 22.30 h
Danza

Entradas: 40 € / 50 € / 60 €
Espectáculo sin intermedio

Malandain Ballet Biarritz
Thierry Malandain director artístico
Academia Barroca del Festival de Granada
Aarón Zapico director musical

Les Saisons

Coreografía: **Thierry Malandain**
Música: **Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guido**
Violín solo: **Jorge Jiménez**
Decorados y vestuario: **Jorge Gallardo**
Diseño de iluminación: **François Menou**
Diseño de vestuario: **Véronique Murat, Charlotte Margnoux,**
con la ayuda de **Anaïs Abel**
Realización de decorados: **Frédéric Vadé**
Realización de accesorios: **Annie Onchalo**

Ballet neoclásico para la belleza del Barroco

El coreógrafo y director de compañía, Thierry Malandain, ha logrado mantener en Francia, durante tres décadas, su neoclasicismo contemporáneo con fuertes raíces en el ballet clásico, mientras el resto de los centros coreográficos públicos del país están rendidos a fórmulas más eclécticas. *Les Saisons* le llegó como propuesta de los directores de los espectáculos del Palacio de Versalles y de su Ópera Real, respectivamente, y se estrenó en tan magno escenario el verano pasado. Se trataba de unir *Las cuatro estaciones*, de Antonio Vivaldi, y *Las cuatro estaciones del año*, de su contemporáneo y compatriota, Giovanni Antonio Guido. Es un ballet lleno de matices coreográficos, con vestuario minimalista arropado por la belleza de la música de ambos compositores, interpretada en vivo por la Academia Barroca del Festival de Granada dirigida por Aarón Zapico.

© Olivier Houeix

Miércoles 1 julio | Colegio Mayor Santa Cruz la Real, 22.00 h | Entradas: 30 €
V Centenario de la visita de Carlos V a Granada | Concierto sin intermedio

Stile Antico

La consecución del poder:
Carlos V, de príncipe a protector

Clemens non Papa (1510-1555)
Carole Magnus eras

Josquin Desprez (1450-1521)
Salve Regina a 5

Atrib. **Pierre de la Rue** (1452-1518)
Absalon fili mi

Nicolas Gombert (1495-1560)
Mille Regretz
Virgo Sancta Katherina
Magnificat Primi Toni

Rodrigo Ceballos (1534-1581)
Hortus conclusus

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Asperges me

Thomas Crequillon (1505-1557)
Andreas Christi famulus

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Jubilate Deo

La corte musical de Carlos V

Desde su infancia en los Países Bajos hasta su elección como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico en 1519, Carlos V consolidó un vasto imperio europeo y ultramarino, heredando territorios de su padre y de su abuelo y gobernando con una red compleja de dominios y administraciones. Su corte se convirtió en un centro musical de primer orden, con compositores y músicos de gran prestigio que reflejaban la riqueza cultural de su entorno y la dimensión política de su poder. Stile Antico, uno de los grupos más importantes del mundo en el ámbito de la polifonía renacentista, ofrece en este programa un recorrido por obras sacras y profanas vinculadas a esa época, mostrando cómo la música acompañó la formación, la afirmación y la consolidación de la autoridad de Carlos V, y cómo la creación artística servía de reflejo y soporte de su reinado.

Anónimo, *Carlos V, emperador del Sacro Imperio Romano-Germánico, Escudo imperial.* Museo Nacional del Prado, Madrid

Jueves 2 julio | Palacio de los Córdova, 22.00 h | Entradas: 30 €
Jazz | Concierto sin intermedio

Sheila Blanco & Federico Lechner Tango Jazz Trío

Los Mareados

Tango y jazz en español

Sheila Blanco y Federico Lechner presentan en Granada *Los Mareados*, nuevo proyecto y disco que une tango y jazz desde una mirada actual, personal y en español. Tras su anterior colaboración en *Puro Gershwin*, ambos artistas se reencuentran acompañados por el Tango Jazz Trío de Lechner, formación con más de quince años de trayectoria internacional y varios discos reconocidos, entre ellos *Gardelería*, Premio Gardel al mejor álbum de tango alternativo. El programa combina versiones renovadas de tangos clásicos y estándares de jazz con composiciones originales concebidas desde la fusión de ambos lenguajes. La voz de Sheila Blanco aporta expresividad, energía y sentido narrativo a un repertorio que se apoya en la improvisación y busca un equilibrio entre emoción, riesgo y cercanía con el público.

Jueves 2 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto sinfónico | Concierto sin intermedio

Orquesta Nacional de España
David Afkham director

Gustav Mahler (1860-1911)
Sinfonía nº 9 en re mayor (1909-1910)

La última sinfonía de Mahler

De la mano de su titular David Afkham, vuelve la ONE al Palacio de Carlos V para la interpretación de una de las obras más hondas del repertorio. Compuesta entre 1909 y 1910, la *Novena sinfonía* de Gustav Mahler ocupa un lugar singular en su trayectoria y en la historia del sinfonismo. Es una obra atravesada por la conciencia de la pérdida y por una mirada retrospectiva que no renuncia a la innovación formal. En estos años finales, Mahler vive un periodo de crisis personal y creativa, marcado por la enfermedad, la muerte de su hija Maria Anna con 5 años y la despedida de su puesto como director de la Ópera de Viena. Todo ello se traduce en una música de carácter introspectivo, en la que la ironía, la fragmentación y la disolución progresiva del discurso conviven con momentos de lirismo extremo. La *Novena* parece debatirse entre afirmación vital y despedida, con un último movimiento que se extingue en una calma casi suspendida.

© Rafa Martín

Boléro © BBL - Marc Ducrest

Viernes 3 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 50 € / 60 € / 70 €
Danza

Béjart Ballet Lausanne
Julien Favreau director artístico

Dionysos (Suite)
Coreografía: **Maurice Béjart**
Música: **Manos Hadjidakis**
Pinturas: **Yokoo Tadanori**
Vestuario: **Gianni Versace**

L'Oiseau de Feu
Coreografía: **Maurice Béjart**
Música: **Igor Stravinsky**
Diseño de escenografía y vestuario:
Joëlle Roustan y **Roger Bernard**

Boléro
Coreografía: **Maurice Béjart**
Música: **Maurice Ravel**
Diseño de escenografía y vestuario:
Maurice Béjart

El legado de un creador único

El programa que ofrece la compañía creada por el genio Maurice Béjart (Medalla de Honor del Festival 2007) y hoy heredera de su espíritu, es absolutamente magnífico. Incluye una de las creaciones más icónicas y alabadas del maestro francés, *Boléro* (1961), sobre la famosísima composición de Maurice Ravel, con el bailarín o bailarina solista (depende de la representación) sobre una gran mesa redonda y el cuerpo de baile masculino, inquietante, alrededor. Béjart estrenó en 1970 su versión de *L'Oiseau de Feu* de Stravinsky, coreografía que se vio en España en 1979 con el Ballet Nacional Clásico, actual Compañía Nacional de Danza, y su entonces director Víctor Ullate. Una década después se estrenó en Nueva York *Dionysos (Suite),* inspirada en el mito opuesto a Apolo, sobre música del griego Manos Hadjidakis y piezas de música folk de la tradición helénica.

Sábado 4 julio | Crucero del Hospital Real, 12.30 h | Entradas: 10 €
Concierto matinal | Concierto sin intermedio

Plural Ensemble
Mahan Esfahani clave
Fabián Panisello director

Luigi Boccherini (1743-1805)
Campane dell'Ave Maria y Tamburo dei Soldati
(de *Musica notturna delle strade di Madrid*, op. 30 nº 6 G. 324. 1780)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Las ínsulas extrañas (2024)

Luigi Boccherini
Il Rosario (de *Musica notturna delle strade di Madrid*)

Alberto Carretero (1985)
Con certo in certo (2026) *

Luigi Boccherini
Minuetto dei Ciechi y Passa Calle
(de *Musica notturna delle strade di Madrid*)

Jesús Villa-Rojo (1940)
Recordando a Falla (1989)

Luigi Boccherini
Il tamburo y Ritirata
(de *Musica notturna delle strade di Madrid*)

Manuel de Falla (1876-1946)
Concerto per clavicembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello (1926)

En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla
* Estreno, encargo del Festival de Granada

En clave de Falla

Plural Ensemble, uno de los conjuntos españoles de referencia en la interpretación de la música contemporánea, presenta un programa concebido en torno al *Concerto per clavicembalo* de Manuel de Falla, que se suma al homenaje del maestro gaditano. Bajo la dirección de Fabián Panisello y con un solista de extraordinario prestigio internacional como Mahan Esfahani, clavecinista especialmente comprometido con la creación actual para su instrumento, el programa enlaza pasado y presente a partir del legado falliano. Junto a la famosa evocación sonora del Madrid del XVIII que hizo Boccherini, se escucharán obras de Jesús Villa-Rojo y José María Sánchez-Verdú, junto al estreno absoluto de *Con certo in certo* del sevillano Alberto Carretero, obra escrita expresamente para esta ocasión por encargo del Festival y en diálogo directo con Falla.

© Silvia Gómez Cisneros

© Fermín Rodríguez

Sábado 4 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 35 € / 45 € / 65 € / 90 €
Concierto sinfónico

Budapest Festival Orchestra
Anja Kampe soprano
Hanno Müller-Brachmann bajo
Iván Fischer director

Robert Schumann (1810-1856)
Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 97 «Renana» (1850)

Richard Wagner (1813-1883)
Escena final de *Die Walküre*
(Acto 3, escena 3: Despedida de Wotan y Fuego mágico. 1856)

El fuego mágico

La Budapest Festival Orchestra es una de las formaciones sinfónicas más prestigiosas de Europa. Fundada en 1983 por Iván Fischer, su director titular y principal artífice artístico, se distingue por la excelencia técnica, la flexibilidad estilística y una concepción interpretativa que combina rigor histórico y vitalidad expresiva. Bajo el liderazgo de Fischer, la orquesta ha desarrollado una identidad sonora propia y una intensa proyección internacional. A Granada viene con un programa que se inscribe en el corazón del Romanticismo alemán. La *Sinfonía nº 3* de Schumann –la *Renana*–, ofrece una visión luminosa y humanista del género sinfónico, vinculada al paisaje y al espíritu del Rin. Como contrapunto dramático, la escena final de *La valquiria* de Wagner condensa mito, emoción y trascendencia, con la despedida de Wotan de Brunilda y la invocación al fuego mágico, que culmina de una de las páginas más intensas del teatro musical del siglo XIX.

Domingo 5 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 40 € / 50 €
Ópera & Cine

Joven Orquesta Nacional de España
Coro masculino de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Alejandro del Ángel tenor
Donato Renzetti y Timothy Brock directores

Sinfonía Fausto (1854)
Sinfonía de **Franz Liszt** (1811-1886)
en tres movimientos para tenor, coro y orquesta, S. 108

Rapsodia satanica (1917)
Película de **Nino Oxilia** (1889-1917)
Música de **Pietro Mascagni** (1863-1945)
Guion de Alberto Fassini sobre poema de Fausto Maria Martini

En torno a Fausto

El ciclo Ópera & Cine vuelve este año para reunir a la Joven Orquesta Nacional de España y al Coro masculino de la OCG en un programa que explora la huella del mito de Fausto en la música europea entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Bajo la dirección de Donato Renzetti, que debuta en el Festival de Granada, y Timothy Brock, se presenta la *Sinfonía Fausto* de Franz Liszt, ambiciosa partitura sinfónico-coral que culmina con la intervención del tenor solista y el coro masculino. Completa el programa *Rapsodia satanica* (1917), película muda de Nino Oxilia con música original de Pietro Mascagni, ejemplo singular del diálogo temprano entre cine y lenguaje operístico. Dos visiones complementarias de un mismo mito, una desde la expansión sinfónica romántica y otra desde la fascinación simbolista del cine mudo, articulan un concierto que une imagen, palabra y música en torno a la figura de Fausto.

Lydia Borelli en una escena de *Rapsodia satanica*

Lunes 6 julio | Patio de los Arrayanes, 22.00 h | Entradas: 25 € / 40 €
Recital

Javier Perianes piano

Manuel de Falla (1876-1946)
Nocturno (1896)

Fryderyck Chopin (1810-1849)
Nocturno en re bemol mayor, op. 27 nº 2 (1835)

Manuel de Falla
Mazurka en do menor (1899)

Fryderyck Chopin
Mazurka en la menor, op. 7 nº 2 (1830-31)
Mazurka en sol mayor, op. 67 nº 1 (1835)

Manuel de Falla
Serenata andaluza (1900)

Fryderyck Chopin
Vals en la menor, op. 34 nº 2 (1831)

Manuel de Falla
Canción (1900)

Fryderyck Chopin
Berceuse en re bemol mayor, op. 57 (1843, rev. 1844)

Manuel de Falla
Cuatro piezas españolas (1906-1909)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia (Selección. 1905-08)

En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla

Falla y su profeta

En el año dedicado a Manuel de Falla, la presencia de Javier Perianes, uno de sus intérpretes de referencia, adquiere un valor especialmente significativo. El pianista regresa a los Arrayanes con un programa que sitúa a Falla en diálogo con dos figuras decisivas de su universo estético. La primera parte explora la afinidad entre el joven Falla y Chopin, visible en nocturnos, mazurcas y piezas de aliento lírico en las que se reconocen la herencia romántica, el refinamiento armónico y la atención al canto interior. En la segunda, las *Cuatro piezas españolas* de Falla se insertan en el marco más amplio del nacionalismo pianístico, junto a una selección de *Iberia* de Albéniz, auténtica cima del piano del siglo XX. El recital traza así un recorrido coherente entre influencia, identidad y madurez creadora.

© Marco Borggreve

Martes 7 julio | Patio Elíptico. Centro Cultural CajaGranada, 22.00 h | Entradas: 30 €
Concierto sin intermedio
Música de cámara

Numen Ensemble
Héctor Eliel Márquez director

Música y espacio

Arvo Pärt (1935)
Spiegel im Spiegel (1978)

György Kurtág (1926) *
Omaggio a Luigi Nono, op 16 (1979)

Morton Feldman (1926-1987) *
The Rothko Chapel (1971)

György Ligeti (1923-2006)
Lux Aeterna (1966)

John Taverner (1944-2013)
A Hymn to the Mother of God (1985)

Thomas Tallis (1505-1585)
Spem in alium (1570)

* En conmemoración del centenario de los nacimientos de G. Kurtág y M. Feldman

Dos compositores centenarios

Con motivo del centenario del nacimiento de György Kurtág y Morton Feldman –el primero de ellos, aún activo–, Numen Ensemble propone un programa que reflexiona sobre la relación entre música y espacio a través de cinco siglos de creación vocal. Las obras de Kurtág y Feldman, marcadas por la concentración del gesto, la escucha extrema y una concepción casi arquitectónica del sonido, dialogan con partituras corales históricas de Pärt, Ligeti, Taverner y Tallis, en las que el espacio de este Patio Elíptico es también un elemento estructural y expresivo. Desde la intimidad de *Omaggio a Luigi Nono* y la atmósfera suspendida de *Rothko Chapel*, creada para un templo aconfesional de Houston, hasta la monumentalidad policoral de *Spem in alium*, el programa traza una línea de continuidad entre tradición y contemporaneidad, situando la experiencia sonora y la percepción del oyente en el centro del discurso musical.

Miércoles 8 julio | Palacio de los Córdova, 22.00 h | Entradas: 30 €
Flamenco | Concierto sin intermedio

Esperanza Garrido cante
Miguel Ángel Cortés guitarra flamenca
Óscar Lago guitarra flamenca
Pablo Suárez piano
Manuel José Muñoz "el Pájaro" percusión

Eva Yerbabuena dirección artística

De luna a luna *

* Estreno

Lunas de Granada

De luna a luna es un espectáculo de cante flamenco y música que se despliega como un viaje nocturno a través del tiempo sentido, no medido. Bajo la luz cambiante de la Luna en sus distintas fases, el cante se convierte en reflejo de los estados del alma: la espera, la herida, el recogimiento, el impulso vital y la celebración. El flamenco aparece como rito ancestral y como pulso vivo. Se quiebra y se recompone, se recoge en el silencio y estalla cuando la emoción exige. Cada nota nace de una necesidad interior, y se ofrece al público como un acto de entrega, verdad y gratitud. La voz camina sin imponerse, libre pero guiada por la escucha y el tiempo. Hay sombra y hay claridad, intimidad y fiesta, porque el flamenco en todas sus músicas, como la vida misma no pertenece a un solo estado. *De luna a luna* busca sensaciones desde un lugar honesto y profundo. Compartir con el público una experiencia emocional y poética donde cada nota deje huella y cada cierre abra un nuevo comienzo. Este espectáculo nace de una necesidad personal y artística: no surge como una sucesión de estilos, sino como un viaje sonoro y emocional en el que conviven el flamenco y otras músicas que dialogan desde la raíz y la experiencia.

© Darío Aranyo

Jueves 9 julio | Palacio de los Córdova, 22.00 h | Entradas: 30 €
Concierto sin intermedio
Jazz

Leonor Watling & Leo Sidran con The Groovy French Band

El arte de encontrarse

Encontrarse en torno al jazz

Leonor Watling y Leo Sidran se encuentran en un proyecto compartido que celebra la afinidad artística, el diálogo entre lenguajes y el gusto por la canción bien construida. Watling, figura destacada del cine y el teatro español, ha desarrollado también una sólida trayectoria musical, especialmente al frente de Marlango, grupo con el que exploró durante años un pop elegante y cosmopolita. Leo Sidran, compositor, cantante y músico estadounidense criado en el entorno del jazz, mantiene desde joven una estrecha relación con España y con la lengua española, presente de forma natural en su obra. En 2025 ambos publicaron el disco *Leo & Leo*, punto de partida de *El arte de encontrarse*, un concierto que reúne canciones propias y miradas cruzadas, acompañados por The Groovy French Band, y que pone en primer plano la complicidad, la escucha y el placer de compartir escenario.

Viernes 10 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 25 € / 35 € / 50 € / 60 €
Concierto sinfónico

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Lucas Macías director

Silvia Tro Santafé mezzosoprano (Salud)
Belén Elvira mezzosoprano (La abuela)
Leticia Rodríguez mezzosoprano (Carmela)
Álvaro Gallegos (voz de la fragua)
Alejandro Roy tenor (Paco)

Joan Martín-Royo
bajo (El tío Sarvaor)
El Turry cantaor
Andrés Merino barítono (Manuel)
Luis Mariano guitarra

Pietro Mascagni (1863-1945)
Intermezzo, de *Cavalleria rusticana* (1889)

Richard Wagner (1813-1883)
Preludio y Muerte de Isolda,
de *Tristan und Isolde* (primera versión, 1857-1859)

Manuel de Falla (1876-1946)
La vida breve (1905) *

* Estreno de la primera versión inédita de *La vida breve*, de 1905. En conmemoración del 150 aniversario de Manuel de Falla

El taller de Falla

La Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Lucas Macías presenta un programa que recorre algunos hitos del teatro musical europeo entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. El *Intermezzo* de *Cavalleria rusticana* de Mascagni y el *Preludio y Muerte de Isolda* en su primera versión sitúan al oyente en el núcleo del drama operístico. El centro del concierto lo ocupa en cualquier caso *La vida breve* de Manuel de Falla en su primera versión inédita, una partitura desconocida que permite redescubrir el proceso creativo del compositor y su temprana síntesis entre tradición lírica europea y elementos populares. Esta recuperación aporta una mirada nueva sobre una de las óperas fundamentales del repertorio español, revelando matices estructurales y expresivos que enriquecen la comprensión de la obra y de su contexto histórico.

© Fermín Rodríguez

Sábado 11 julio | Monasterio de San Jerónimo, 12.30 h | Entrada gratuita con reserva anticipada
Concierto matinal | Concierto sin intermedio

Coro Gulbenkian
Solistas de la Orquesta Gulbenkian
Martina Batič directora

Paradiso. Polifonía del siglo XVI a nuestros días

Orlando di Lasso (1532-1594)
Vide homo

Carlo Gesualdo (1566-1613)
O vos omnes

Manuel Cardoso (1566-1650)
Sitivit anima mea

Alfredo Aracil (1954)
Paradiso (Cuaderno I)

Duarte Lobo (c. 1565-1646)
Audivi vocem de caelo

Estêvão de Brito (1575-1641)
Heu, Domine

Alfredo Aracil
Paradiso (Cuaderno II)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
Sperent in te

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
O magnum mysterium

Alfredo Aracil
Paradiso (Cuaderno III) *

* Estreno, encargo del Festival de Granada

Desde el Paraíso de Dante y Aracil

El Coro Gulbenkian, dirigido por su titular Martina Batič, presenta un programa que pone en diálogo la creación coral contemporánea con la gran polifonía del Renacimiento. El eje del concierto lo constituye el *Paradiso* de Alfredo Aracil, obra de largo aliento concebida como una reflexión sonora y espiritual a partir de la *Comedia* de Dante, de la que se interpretan los dos primeros cuadernos, que tienen ya una importante trayectoria (fueron presentados en 1991 y 2004), junto a un tercero que se ofrecerá como estreno absoluto, propiciado por encargo del Festival. Estas páginas actuales se complementan con obras de figuras que son referencias esenciales de la tradición coral europea, estableciendo un contraste e incluso interacción, ya que dos de ellas son citadas en los propios pentagramas de Aracil, fecundos entre lenguajes, épocas y formas de entender la polifonía como vehículo expresivo de extraordinario impacto emotivo.

Ilustración de Gustave Doré sobre El Empíreo (Paraíso, Canto XXXI) de *La divina comedia*, c. 1870

Sábado 11 julio | Teatro del Generalife, 22.30 h | Entradas: 30 € / 40 € / 50 €
Danza

Les Ballets Espagnols de «La Argentina»
Antonio Najarro dirección artística y coreografía

Juerga* y *Triana
Música de *Juerga*: **Julián Bautista**
Música de *Triana*: **Isaac Albéniz**
Dirección de escena: **Carolina África**
Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**
Diseño de vídeo proyecciones e ilustraciones: **Emilio Valenzuela**
Diseño de iluminación: **Nicolás Fischtel**
Solos de guitarra: **José Luis Montón**
Bailarines: **bailarines de la Compañía Antonio Najarro**

Sonatina
Música: **Ernesto Halffter**
Dirección de escena: **Carolina África**
Diseño de vestuario: **Yaiza Pinillos**
Diseño de vídeo proyecciones: **Néstor L. Arauzo y Davitxun**
Diseño de iluminación: **Sergio Torres**
Músicos en directo : Constanza Lechner (piano, cajón), José Luis Montón (guitarra), Sergio Menem (violonchelo)
Bailarines: **bailarines de la Compañía Antonio Najarro**

Nueva producción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Auditorio de Tenerife, Palau de les Arts de Valencia y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la colaboración del Ballet Nacional de España

Recuperar a Antonia Mercé

Cuando el 18 de julio se van a cumplir 90 años del prematuro fallecimiento de Antonia Mercé «La Argentina», pionera de la danza española de principios del siglo XX, Antonio Najarro indaga con su compañía en el mundo creativo de la bailarina y coreógrafa para retomar los ballets que creó con su efímera compañía. Este programa une tres de los títulos esenciales estrenados en París de quien fue figura internacional de la danza y cuyo ejemplo ha sido crucial para el desarrollo coreográfico y estilístico de nuestro arte. Permanecen invariables las partituras de cada uno de los ballets, *Juerga* (Julián Bautista), *Triana* (Isaac Albéniz) y *Sonatina* (Ernesto Halffter); en sus trajes y escenografías hay rigor hacia lo original e inspiración para los nuevos diseños de Yaiza Pinillos. Las coreografías de La Argentina, sin embargo, no se conservan y Najarro se ha acercado a su universo de movimiento desde su perspectiva actual, para recrearlos en su aspiración de danza española moderna con impulso de universalidad.

© Dolores Iglesias

Domingo 12 julio | Palacio de Carlos V, 22.00 h | Entradas: 50 € / 70 € / 90 € / 120 €
Ópera

Aida

Ópera en cuatro actos (1871). Versión concierto

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)
Libreto de Antonio Ghislanzoni,
basado en un guion de Auguste Mariette.

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro Teatro de la Maestranza
Íñigo Sampil director del coro
Daniele Callegari director musical

Manuel Fuentes bajo (El Rey)
Ketevan Kemoklidze mezzosoprano (Amneris)
Marta Torbidoni soprano (Aida)
Piero Pretti tenor (Radamés)
Insung Sim bajo (Ramfis)
Ernesto Petti barítono (Amonastro)
Néstor Galván tenor (Un mensajero)
Patricia Calvache soprano (Gran sacerdotisa)

Con la colaboración de

Teatro de la Maestranza

Un hito de la ópera

El Festival de Granada acoge por primera vez la interpretación íntegra de *Aida* de Giuseppe Verdi, presentada en versión de concierto a partir de una nueva producción ofrecida previamente en Sevilla. Estrenada en 1871, esta ópera en cuatro actos es una de las grandes síntesis del teatro verdiano, con un aparato monumental que convive con un intenso drama íntimo marcado por el conflicto entre amor, poder y deber. La Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y el Coro del Teatro de la Maestranza, bajo la dirección de Daniele Callegari y un elenco de primeras figuras internacionales, afrontan una partitura de amplias dimensiones que exige tanto fuerza coral y orquestal como refinamiento expresivo. Privada de escenografía, la versión de concierto subraya la arquitectura musical y la riqueza vocal de una obra clave del repertorio operístico, cuya presencia completa supone un hito en la historia del Festival.

Ilustración de Adrien Marie con Verdi dirigiendo la orquesta de la Ópera para el estreno de *Aida* en París, 1880.

Sábado 18 julio | Castillo de La Calahorra, 22.00 h | Concierto sin intermedio
Concierto extraordinario (fuera de abono)

Orquesta Ciudad de Granada
Coro de la Orquesta Ciudad de Granada
Héctor Eliel Márquez director del coro
Mira Alkhovik soprano
Teresa Iervolino mezzosoprano
Filip Filipović tenor
Damián del Castillo bajo-barítono
Donato Renzetti director

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sinfonía núm. 9 en re menor, op. 125 «Coral»

Una oda a la alegría en el Castillo de La Calahorra

Otro concierto extraordinario por el 75 aniversario del Festival tendrá lugar en un escenario inédito de su historia: el Castillo de La Calahorra que, en colaboración con la Diputación de Granada, acoge por primera vez una cita sinfónica. La Orquesta Ciudad de Granada y el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Donato Renzetti, interpretan la *Sinfonía nº 9* de Beethoven, una de las obras fundamentales de la historia de la música. Concebida como culminación del sinfonismo clásico y apertura a una nueva idea de lo universal, la *Novena* une arquitectura orquestal, dimensión coral y mensaje humanista –cifrado en la *Oda a la alegría* de Schiller– en una síntesis sin precedentes. La interpretación en este enclave singular refuerza el carácter conmemorativo y simbólico del concierto, que une patrimonio, paisaje y música en torno a una partitura asociada a la celebración, la fraternidad y la proyección colectiva del arte.

La información detallada sobre la venta de entradas será anunciada
a través de los canales de comunicación del Festival de Granada

23 FEX Festival Extensión

9 de junio | 12 de julio 2026

Entidad Protectora

Fundación "la Caixa"

La Extensión del Festival vuelve en su cita anual al encuentro con la ciudadanía en calles, plazas, parques, teatros y palacios de los distintos distritos de la capital y de la provincia de Granada, con el apoyo de **Fundación "la Caixa"**, como Entidad Protectora.

Las fanfarrias de metales anuncian el inicio del Festival. Las propuestas para todos los públicos se despliegan a lo largo de toda la edición con compañías tanto nacionales como internacionales, de música, circo y danza.

Continuamos en enriquecedora colaboración con otras instituciones y entidades de la ciudad, como el Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia», la Banda Municipal de Música y la Universidad de Granada.

La danza está presente con danza flamenca, española, clásica y contemporánea, además del Taller de escena participativa y los Talleres *Jóvenes-en-Danza* del Conservatorio Profesional de Danza «Reina Sofía».

Una programación que también se puede disfrutar en más de una decena de municipios de la provincia, sin olvidar el Puerto de Motril.

Flamenco, propuestas multiculturales, charlas y música procedente de Irlanda, India y Estados Unidos. Contamos también con una importante representación de artistas granadinos, así como de otros rincones de Andalucía y de diversas comunidades de la geografía española.

Desde el FEX seguimos trabajando en la inclusión y las artes, en dar la oportunidad a jóvenes músicos y artistas en las muestras que ofrecemos desde los Cursos Manuel de Falla y, sobre todo, en el compromiso solidario con asociaciones que trabajan por y desde la ciudad, con una nueva serie de conciertos solidarios cuya recaudación íntegra ayudará a estas entidades en su labor, cada día más imprescindible.

Toda esta actividad de artes en vivo se complementa con la habitual exposición *Fotografía, música, danza y ciudad.*

En su 23 edición, el FEX vuelve a convertir Granada y su provincia en un gran escenario de verano.

En primavera se publicará el folleto del FEX en el que se recogerán con más detalle todas estas actividades y sus condiciones de acceso.

57 Cursos Manuel de Falla

Abril – Julio, 2026

Entidad Protectora

Fundación Unicaja

Creados en 1970, los Cursos Manuel de Falla se organizan cada año por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada y con el apoyo de Fundación Unicaja. Constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel, así como contribuyen a perfeccionar y actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas con un profesorado de prestigio internacional.

En 2026, el Festival de Granada celebra su edición número 75 con una programación que se extiende de febrero a julio. Los Cursos Manuel de Falla comienzan sus actividades en abril con el curso **La canción del Emperador: estudio e interpretación de la polifonía renacentista a partir de la chanson *Mille regretz***, dedicado a la música en la época de Carlos V cuando se cumplen 500 años de su viaje a Granada.

Ya durante las fechas tradicionales de celebración del Festival, la **Academia Barroca del Festival** retoma su formato instrumental con la puesta en escena de *Les Saisons*, con música de Antonio Vivaldi y Giovanni Antonio Guido, acompañando en foso al Malandain Ballet Biarritz en el Teatro del Generalife, así como con dos conciertos, un año más, en el marco del FEX en sendos municipios de la provincia de Granada.

Con el título ***Arquitecturas de viento*. La Banda del Festival de Granada**, se inicia una colaboración con la Banda Municipal de Música de Granada, para la difusión e interpretación del repertorio para este tipo de formación musical.

La interpretación musical estará también presente en el **Curso de piano**, que incluye un concierto de alumnos, así como en la **Clase magistral de canto**. Vuelven a su cita anual otras actividades tradicionales en los Cursos Manuel de Falla como la **danza clásica,** el **baile flamenco**, la **pedagogía musical**, la **composición para cine**, la **escena participativa** o la **fotografía** de espectáculos.

Cursos y talleres

Curso
La canción del Emperador: estudio e interpretación de la polifonía renacentista a partir de la chanson *Mille regretz*
Coordinación: **Ascensión Mazuela, José Antonio Gutiérrez**
10 y 11, 17 y 18 de abril

Curso de pedagogía
La educación musical temprana: aprendiendo la música a través del cuerpo en movimiento
Coordinación: **Almudena Ocaña, Adriana Torres**
22 a 25 de junio

***Arquitecturas de viento*. La Banda del Festival de Granada**
Dirección musical: **Ángel López Carreño**
22 a 28 de junio

Academia Barroca del Festival de Granada
Dirección musical: **Aarón Zapico**
23 de junio a 2 de julio

Taller de fotografía: música, danza y ciudad
Coorganizado con la UGR
Coordinación: **Francisco J. Sánchez Montalbán, Sergio Pereira Román**
24 de junio a 11 de julio

Curso de baile flamenco
Rubén Olmo
29 de junio a 3 de julio

Curso de danza clásica
Alejandro Altamirano
29 de junio a 3 de julio

Taller de escena participativa
Coordinación: **Carmen Vilches** (Cía Danza Vinculados)
30 de junio a 4 de julio

Curso de piano
Ana Guijarro
6 a 9 de julio

Curso de composición: música para cine
Pedro Osuna
Jesús Alarcón (profesor asistente)
6 a 11 de julio

Clases magistrales

Canto
Silvia Tro Santafé
11 de julio

Venta de entradas

Web de venta: **www.granadafestival.org**

Abonados del Festival 2025: venta el 25 y 26 de marzo

Los abonados del Festival 2025 tendrán la opción de compra preferente de abonos para la edición de 2026 y serán informados personalmente del procedimiento a seguir. Podrán realizar la compra de un máximo de 4 abonos por titular desde el miércoles 25 de marzo a las 10.00 h hasta el jueves 26 de marzo a las 17.00 h.

Nuevos abonos: venta del 27 al 30 de marzo

Plazos de venta: desde el viernes 27 de marzo a las 10.00 h hasta el lunes 30 de marzo a las 12.00 h

Número de abonos: un mismo titular podrá adquirir hasta un máximo de 4 abonos.

Descuentos: el descuento por abono no es acumulable a otros posibles descuentos (menores de 26, titulares del Carné Joven Europeo, mayores de 65 años).

Abono a la carta

10 espectáculos o más a elegir.
10 % de descuento
sobre el precio total del abono.

Abono 1

3 espectáculos. **5 % de descuento**
sobre el precio total del abono.

– Viernes 19 de junio: **Ballet Nacional de Letonia**
– Sábado 20 de junio: **Orquestra de la Comunitat Valenciana / Gustavo Gimeno**
– Domingo 21 de junio: **Ensemble Odhecaton**

Opcional a añadir:
Lunes 22 de junio: **Cuarteto Quiroga**

Abono 2

3 espectáculos. **5 % de descuento**
sobre el precio total del abono.

– Viernes 26 de junio: ***El sueño del sitar*. Un homenaje a Ravi Shankar**
– Sábado 27 de junio: **Compañía Nacional de Danza**
– Domingo 28 de junio: **Orchestra Giovanile Luigi Cherubini / Riccardo Muti**

Opcional a añadir:
– Jueves 25 de junio: ***Zambra morisca***
– Sábado 27 de junio: **Capilla Santa María**

Abono 3

3 espectáculos. **5 % de descuento**
sobre el precio total del abono.

– Viernes 3 de julio: **Béjart Ballet Lausanne**
– Sábado 4 de julio: **Budapest Festival Orchestra / Iván Fischer**
– Domingo 5 de julio: **Ópera & Cine: Joven Orquesta Nacional de España**

Opcional a añadir:
– Sábado 4 de julio: **Plural Ensemble**

Abono 4

3 espectáculos. **5 % de descuento**
sobre el precio total del abono.

– Viernes 10 de julio: **Orquesta Ciudad de Granada / Lucas Macías**
– Sábado 11 de julio: ***Les Ballets Espagnols* de «La Argentina»**
– Domingo 12 de julio: ***Aida***

Venta general de entradas: 8 de abril

Miércoles 8 de abril a las 10.00 horas en la página **www.granadafestival.org**
Podrá adquirir un máximo de **6 localidades** por espectáculo.

Taquilla: apertura el 12 de mayo

Corral del Carbón. C/ Mariana Pineda s/n. 18009 Granada
Teléfono: +34 958 221 844
taquilla@granadafestival.org

- 12 de mayo a 10 de junio: Lunes a viernes de 10.30 a 14.00 h
  Taquilla cerrada en días festivos
- 11 de junio a 12 de julio: Lunes a viernes de 10.30 a 15.30 h
  Sábados y domingos de 10.30 a 14.00 h

En cada recinto se abrirá la taquilla una hora antes del espectáculo para la venta de entradas, si quedasen disponibles.

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Para acceder a los dos conciertos gratuitos ofertados en esta edición, podrá reservar su plaza con antelación, a partir del **martes 16 de junio**, a través de nuestra página web o en la Taquilla del Festival abonando únicamente el gasto de distribución.

Gastos de distribución

El precio de las localidades se verá incrementado por un gasto de distribución de 1,50 euros para las compradas por internet y de 1 euro para las compradas en la Taquilla del Festival.

Descuentos

Menores de 26, titulares del Carné Joven Europeo y mayores de 65 años

- 50 % en los conciertos celebrados en: Palacio de Carlos V (tarifa C y D), Teatro del Generalife (tarifa C)
- 30 % en los conciertos celebrados en: Patio de los Arrayanes (tarifa B), Colegio Mayor Santa Cruz la Real, Palacio de los Córdova, Corral del Carbón y Patio Elíptico Centro Cultural CajaGranada.

NO se aplican descuentos sobre los siguientes espectáculos:
- Espectáculo familiar: ***Pequeño Oso y la Montaña de hielo***
- **Ludovico Einaudi**
- Gala benéfica de flamenco: **Ballet Flamenco de Andalucía**
- Conciertos matinales: **Capilla Santa María y Plural Ensemble**

ni sobre las entradas sobrantes que pudieran venderse una hora antes del inicio de los conciertos.

A la entrada de los recintos se le podrá exigir que presente la documentación acreditativa de los descuentos. En caso de no cumplir con las condiciones descritas, se le exigirá que abone la diferencia hasta el precio completo de la entrada.

Personas con movilidad reducida

El Festival dispone de determinados asientos reservados para personas con movilidad reducida. Para adquirir estas entradas contacte con la Taquilla del Festival.

Precio de las entradas

Palacio de Carlos V

Tarifa A: Patio central
Tarifa B: Patio áreas laterales; Plateas laterales, Galería superior centro
Tarifa C: Plateas laterales; Galería superior área intermedia
Tarifa D: Plateas laterales; Galería superior áreas laterales
(La galería superior tiene un único acceso por escalera)

	A	B	C	D
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino / Z. Mehta	90 €	65 €	45 €	35 €
Orquestra de la Comunitat Valenciana / G. Gimeno	80 €	60 €	45 €	35 €
Ensemble Odhecaton	50 €	40 €	35 €	25 €
***El sueño del sitar*. Un homenaje a Ravi Shankar**	50 €	40 €	35 €	25 €
Orchestra Giovanile Luigi Cherubini / R. Muti	90 €	65 €	45 €	35 €
Orquesta Nacional de España / D. Afkham	60 €	50 €	35 €	25 €
Budapest Festival Orchestra / I. Fischer	90 €	65 €	45 €	35 €
Ópera & Cine: JONDE	50 €	40 €	35 €	25 €
Orquesta Ciudad de Granada / L. Macías	60 €	50 €	35 €	25 €
Aida	120 €	90 €	70 €	50 €

Teatro del Generalife

Tarifa A: Patio central filas 1 a 22
Tarifa B: Patio lateral filas 1 a 22; Patio central filas 23 a 33
Tarifa C: Patio lateral, filas 23 a 33

	A	B	C
Ludovico Einaudi	100 €	80 €	60 €
Ballet Flamenco de Andalucía	60 €	50 €	40 €
Ballet Nacional de Letonia	70 €	60 €	50 €
Yerai Cortés	60 €	50 €	40 €
Compañía Nacional de Danza	60 €	50 €	40 €
Malandain Ballet Biarritz	60 €	50 €	40 €
Béjart Ballet Lausanne	70 €	60 €	50 €
***Les Ballets Espagnols*-Antonio Najarro**	50 €	40 €	30 €

Patio de los Arrayanes

Tarifa A: Filas 1 a 38
Tarifa B: Laterales escenario

	A	B
Cuarteto Quiroga	40 €	25 €
Zambra morisca	40 €	25 €
Yulianna Avdeeva	40 €	25 €
Javier Perianes	40 €	25 €

Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Zona única numerada

	Tarifa única
Ensemble InAlto	30 €
Stile Antico	30 €

Palacio de los Córdova

Zona única numerada

	Tarifa única
Sheila Blanco & Federico Lechner	30 €
Esperanza Garrido	30 €
Leonor Watling & Leo Sidran	30 €

Corral del Carbón

Zona única numerada

	Tarifa única
Julián Sánchez Quintet	30 €

Patio Elíptico. Centro Cultural CajaGranada

Zona única sin numerar

	Tarifa única
Numen Ensemble	30 €

Centro Cultural Medina Elvira de Atarfe

Zona única numerada

	Tarifa única
Pequeño Oso y la Montaña de hielo	10 €

Crucero del Hospital Real

Zona única numerada

	Tarifa única
Capilla Santa María	10 €
Plural Ensemble	10 €

Conciertos gratuitos con reserva anticipada

Santa Iglesia Catedral: **Olivier Latry**
Monasterio de San Jerónimo: **Coro Gulbenkian**

Normas generales

Las puertas se cierran a la hora anunciada para el inicio de los espectáculos y sólo se permite la entrada a los mismos si hay descanso. Está totalmente prohibida la toma de fotografías, filmaciones y grabaciones a personas ajenas a la organización. No está permitido fumar en el interior de los recintos.

Los programas, fechas e intérpretes pueden verse modificados por causas ajenas a la organización del Festival. En caso de cancelación (no aplazamiento) de algún espectáculo, se devolverá a los abonados la parte proporcional del precio del abono adquirido y al público general el importe del precio de la localidad. Dicha devolución se realizará en el plazo de 15 días desde la fecha de la comunicación pública de la cancelación.

El Festival no garantiza la autenticidad de las entradas si no han sido adquiridas en los puntos oficiales de venta.

La Organización del Festival no asume ninguna responsabilidad en caso de pérdida o robo de la entrada.

El comprador y/o portador de la localidad acepta el traslado por lluvia de los espectáculos a los recintos que la Organización del Festival anuncie, no siendo posible, en caso de traslado, respetar la ubicación de las localidades.

No está permitida la entrada a menores de 6 años, excepto en los espectáculos familiares. El Festival se reserva el derecho de admisión.

EDICIÓN

© de la edición: Festival Internacional de Música y Danza de Granada

© de los textos: Festival de Granada y sus autores

Diseño y maquetación: Manigua

Las imágenes reproducidas tienen todos los derechos reservados por sus respectivos autores

Imagen 2026: sobre obra original de Antonio Moscoso para el cartel de la primera edición del Festival, 1952. Diseño: Manigua

Consultar posibles cambios
en nuestra web
English version and latest
news on our website

www.granadafestival.org
(34) 958 221 844

Junta de Andalucía

Ayuntamiento de Granada

Diputación de Granada

Universidad de Granada

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Patronato de la Alhambra y Generalife

Granada 2031
Capital Europea de la Cultura
Ciudad Candidata

PVP: 2 euros