



# 56 Cursos Manuel de Falla

marzo / julio / 2025

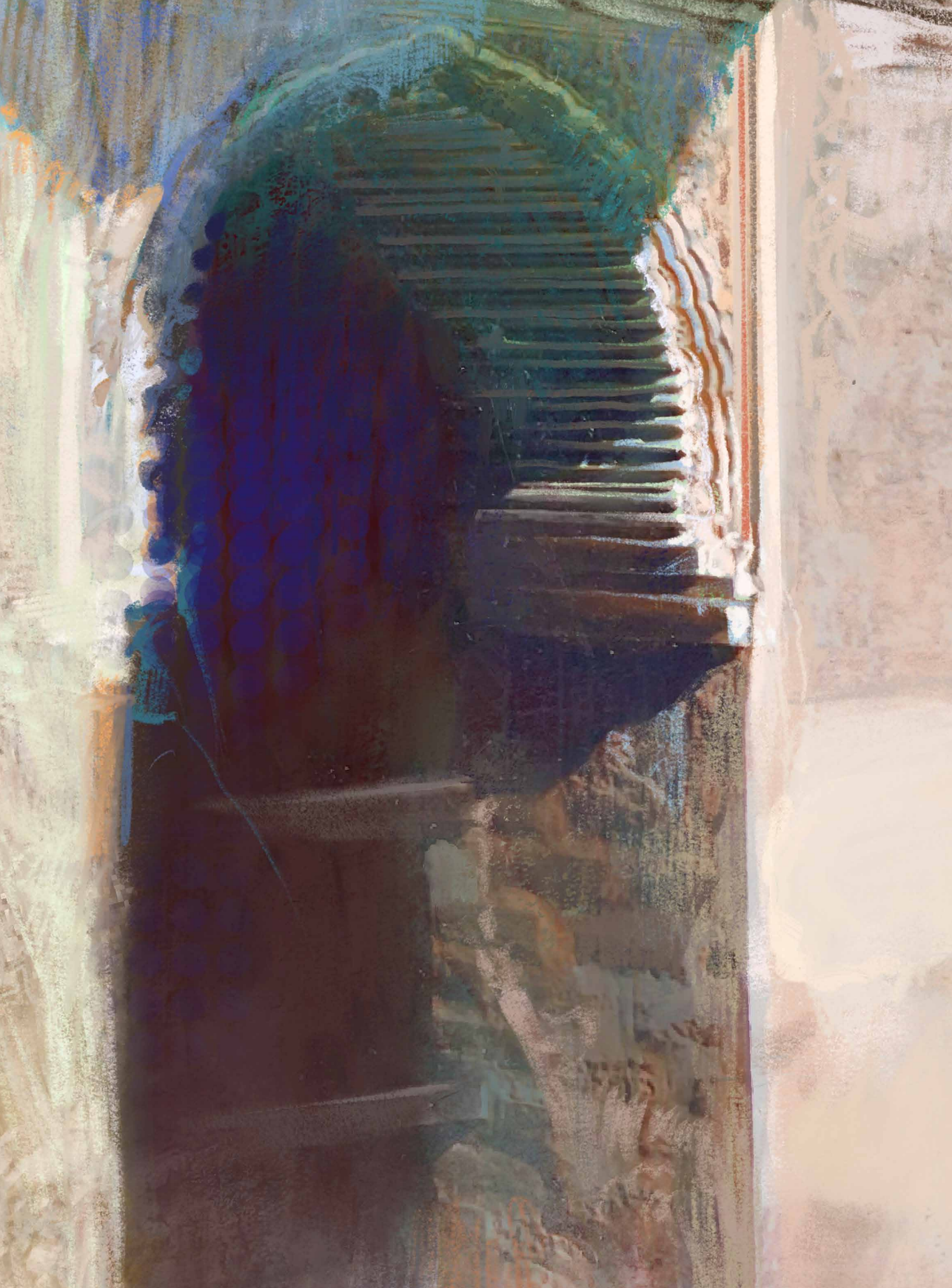
74  
Fes  
ti  
val  
de  
Gra  
na  
da



# 56 Cursos Manuel de Falla

Entidad Protectora





# Festival de Granada

## Instituciones Rectoras

---



**Junta de Andalucía**



**AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA**



**Diputación  
de Granada**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Deporte  
Patronato de la Alhambra y Generalife

# Círculo de Mecenazgo

---

## Entidades Protectoras



---

## Patrocinador Institucional



## Benefactores



---

## Patrocinadores Principales



red eléctrica

---

## Patrocinadores



COSENTINO



Rossellimac



# Círculo de Mecenazgo

---

## Colaboradores Principales



Las Nieves  
LIMPIEZA

CaixaBank



CAJAGRANADA  
FUNDACIÓN

renta4banco

Cuerva\*



BMW  
MOTORRAD  
ILBIRA MOTOR

hispacólex  
BUPETE JURÍDICO

ESCOEM  
ASESORES



IVERCASA

---

## Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada  
El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain  
Classical Movements

---

## El Festival cuenta con la colaboración de

AMIGOS  
DEL FESTIVAL  
DE GRANADA

Canal Sur  
RNE-Radio Clásica  
Mezzo

# 56 Cursos Manuel de Falla

Organizados por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada en colaboración con la Universidad de Granada y con el apoyo de **Fundación Unicaja**, los Cursos Manuel de Falla constituyen la vertiente pedagógica del Festival y ofrecen enseñanzas de alto nivel, así como contribuyen a perfeccionar y actualizar los estudios y ámbitos profesionales de la música, la danza y otras disciplinas relacionadas con un profesorado de prestigio internacional.

En su edición de 2025, los Cursos recuperan las actividades celebradas fuera de las fechas del Festival, con el **Curso Tech beat! Panorámica de la creación musical en la era digital**, coorganizado con la Universidad de Granada.

Ya durante las fechas de celebración del Festival tendrá lugar la sexta edición de la **Academia Barroca del Festival de Granada**, centrada en esta ocasión en el compositor Alessandro Scarlatti con motivo del 300 aniversario de su muerte, y se incluirán también obras sacras del granadino José García Román. Como colofón de este curso tendrán lugar tres conciertos en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

Junto a estas actividades, tendrán lugar los tradicionales talleres de **fotografía** y de **escena participativa**, cursos de **danza española** y **danza contemporánea**, de **pedagogía musical**, y la cuarta edición del **curso de creación musical**, este año dedicado al cine. Se celebrarán también clases magistrales de **piano**, **danza española** y **música de cámara para cantantes y pianistas**.



The image shows a page of musical notation with eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. A vertical line is drawn down the center of the page. In the foreground, the profile of a person's head and ear is visible, partially obscuring the right side of the musical staves. The notation includes:

- Staff 1: Quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes with beams. Includes a fermata over a note.
- Staff 2: Triplet markings (3) over groups of notes.
- Staff 3: Quarter notes and eighth notes with beams.
- Staff 4: Quarter notes and eighth notes with beams.
- Staff 5: Triplet markings (3) over groups of notes.
- Staff 6: Quarter notes and eighth notes with beams.
- Staff 7: Quintuplet markings (5) over groups of notes.
- Staff 8: Quintuplet markings (5) over groups of notes.

# 56 Cursos Manuel de Falla

## Cursos y talleres

---

- 10** **Curso. *Tech beat!* Panorámica de la creación musical en la era digital**  
Coordinación: Marina Hervás  
25 a 28 de marzo
- 
- 12** **Curso de pedagogía. La educación musical temprana: comunicación expresiva y creatividad**  
Coordinación: Almudena Ocaña Fernández y Adriana Torres Reyes  
23 a 27 de junio
- 
- 14** **Academia Barroca del Festival de Granada**  
Dirección musical: Carlos Mena  
23 a 29 de junio
- 
- 16** **Taller de fotografía: música, danza y ciudad**  
Coordinación: Francisco J. Sánchez Montalbán  
25 de junio a 12 de julio
- 
- 18** **Curso de danza española**  
Carlos Rodríguez  
30 de junio a 4 de julio
- 
- 20** **Curso de danza contemporánea**  
Muriel Romero  
30 de junio a 4 de julio
- 
- 22** **Taller de escena participativa**  
Coordinación: Carmen Vilches (Cía. Danza Vinculados)  
1 a 5 de julio
- 
- 24** **Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para cine**  
Pedro Osuna  
1 al 7 de julio
-



## Clases magistrales

---

**24**

**Piano**

Jean-Efflam Bavouzet  
21 de junio

---

**26**

**Música de cámara para cantantes y pianistas  
(*Lied* alemán, *mélodie* francesa, canción)**

Ian Bostridge  
3 de julio

---

**32**

**Danza española**

Rubén Olmo  
5 de julio

---

# Curso. *Tech beat!*

## Panorámica de la creación musical en la era digital

Coorganizado con la Universidad de Granada



### **Participantes**

Estudiantado del Grado y Posgrado de Historia y Ciencias de la Música, de Bellas Artes, Historia del Arte, estudiantado y titulados/as de enseñanzas profesionales y superiores de música, profesionales del ámbito de la enseñanza musical y de las humanidades en general con nociones de música y tecnología, y todas aquellas personas interesadas en la temática del curso.

### **Coordinadora**

Marina Hervás Muñoz

### **Profesorado**

Belenish Moreno-Gil, Óscar Escudero, Eduardo Viñuela, Enrique Tomás, Cristina Guzmán Anaya, Carlos Viola, Constanza Piña (Corazón de Robota), José Luis Maire



## Contenidos

Este curso está diseñado para explorar de forma crítica las conexiones entre tecnología y música en la era digital. Busca ofrecer una panorámica sobre los recursos, conceptos clave, técnicas y desafíos actuales en la creación sonora y multimedial. Se discutirán también los problemas vinculados con la obsolescencia de los dispositivos, las barreras de acceso a herramientas avanzadas, la hiperproductividad y la adaptación a un entorno donde la tecnología evoluciona rápidamente.

A lo largo de cuatro días se abordarán temas vinculados con el análisis de las herramientas digitales, es decir, el rol y alcance de la tecnología en la creación actual atendiendo al cruce de medios, a las redes sociales y la luthería posdigital, a los videojuegos y la luthería DIY (que se desarrollará a modo de taller). El curso terminará con una sesión plenaria que sirva tanto para recoger ideas desplegadas en el curso como para lanzar nuevas preguntas.

Se propone una aproximación teórico-práctica, en la medida en que se combinan perfiles académicos con otros perfiles artísticos, así como el formato masterclass con talleres prácticos.

Las sesiones a cargo de Enrique Tomás: “Music Hacklab: experimentación sónica con instrumentos musicales digitales” el martes 25 de marzo y de José Luis Maire: “Voltajes sonoros: una introducción a las prácticas sonoras con sintetizadores modulares” del viernes 28, serán abiertas al público general, con entrada libre hasta completar aforo.

## Fechas y horario

Del 25 al 28 de marzo, en sesiones de tarde. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## Plazas

20

## Selección de participantes

Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum. La organización comunicará a los interesados la admisión por correo electrónico.

## Lugar de celebración

Palacio de la Madraza

## Número de horas totales

30

A las horas presenciales (24) se añadirá un tiempo de trabajo autónomo del alumnado (6 horas) para la elaboración de un trabajo individual, teórico o práctico, sobre alguno de los aspectos vistos durante el curso

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

Entre 1 y 1,5 créditos (ver condiciones generales de participación en la página web)

## Tasas

- Matrícula general: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025)

## Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

10 de marzo

## Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada

La Madraza. Centro de Cultura contemporánea de la UGR

# Curso de pedagogía. La educación musical temprana: comunicación expresiva y creatividad

Coorganizado con la Universidad de Granada



## Participantes

- Modalidad A: participación activa. Podrán participar docentes y estudiantes de música interesados en la educación musical temprana. Tendrán la oportunidad de realizar prácticas reales con grupos de niños y familias seleccionados, con la supervisión del profesorado. En esta modalidad se ofertan 10 plazas.
- Modalidad B: participación activa como observador-investigador. Dirigida a docentes y estudiantes de música y de educación infantil, y a toda persona interesada en la investigación educativa. Se ofertan 10 plazas.

## BLOQUE I:

La música como mediación educativa en la etapa de infantil. Aspectos metodológicos específicos en el trabajo con la primera infancia. Secuenciación de contenidos: de la enculturación a la escucha comprensiva. La creatividad del docente desde los planteamientos de la MLT de E. Gordon.

## BLOQUE II:

El docente investigador: la reflexión sobre la práctica como proceso de mejora de la calidad educativa. Técnicas de recogida de información: la observación. La experiencia musical como actividad sociocultural: elementos para el análisis.

## Coordinadoras

Almudena Ocaña Fernández y  
Adriana Torres Reyes

## Profesoras

Paola Anselmi, Bianca Albezano,  
Almudena Ocaña, M<sup>a</sup> Luisa Reyes,  
Adriana Torres  
Tutoras de prácticas: Elena Gámez,  
Cecilia Rodríguez y Patricia González

## Objetivos

El objetivo fundamental de este curso es ofrecer un espacio formativo que permita reflexionar sobre los procesos de educación musical temprana, conectando la teoría y la práctica a través de la observación e intervención en clases reales con bebés, niños y niñas de 4 meses a 7 años, identificando los principios metodológicos fundamentales, además de iniciar en la aplicación de procesos de investigación cualitativa y evaluación comprensiva. En esta edición profundizaremos en los fundamentos de la MLT (Music Learning Theory) de Edwin Gordon que favorecen la creatividad musical del profesorado.

Asimismo, se contará con la participación de las profesoras responsables de la Asociación Internacional Musica in Culla® (marca registrada de la “Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia”), en la línea creativa derivada de los planteamientos de la MLT dentro del contexto europeo.

## Fechas y horario

Del 23 al 27 de junio, de 16.00 a 21.00 h. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## Plazas

10 activos; 10 observadores

## Selección de participantes

Las solicitudes de participación deberán incluir un currículum. La selección para participar en una u otra modalidad se realizará por parte de la coordinación del curso según el perfil de los solicitantes. La organización comunicará el resultado por correo electrónico.

## Lugar de celebración

Facultad de Ciencias de la Educación.  
Universidad de Granada

## Número de horas totales

30

A las horas presenciales se le sumarán 5 horas no presenciales en las que el alumnado realizará el diseño y análisis de las propuestas musicales que se desarrollarán con los grupos de niños y niñas del Aula de Educación Musical para niños y niñas de la UGR (“Gorgoritos” Spin off UGR). El alumnado tendrá la oportunidad de realizar prácticas reales en este espacio educativo supervisadas por las docentes y asistentes de prácticas del curso.

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

## Tasas

- Matrícula general activos: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025)

Matrícula observadores-investigadores: 100 €

## Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

10 de junio

## Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Vicedecanato de Extensión Universitaria y Responsabilidad Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada.

# Academia Barroca del Festival de Granada





En esta edición la Academia Barroca del Festival de Granada retoma su formato vocal y centrará sus contenidos en la obra del compositor barroco Alessandro Scarlatti, con motivo del 300 aniversario de su muerte, y se interpretarán también obras sacras del granadino José García Román.

La actividad consta de clases, ensayos y tres conciertos en el marco del 74 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

### Participantes

Estudiantes de canto de últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical y cantantes en los primeros años de su carrera profesional.

### Dirección musical

Carlos Mena

Acompañamiento instrumental:

Darío Tamayo, clave

Daniel Zapico, tiorba

### Repertorio

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Motetes y salmos para varias voces y continuo

José García Román (1945)

Obras religiosas a 4 voces

### Fechas y horario

Del 23 al 29 de junio, en sesiones de mañana, tarde y noche. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

Conciertos: 27 y 28 de junio (FEX) y 29 de junio (Monasterio de San Jerónimo)

La asistencia a la totalidad de la actividad es obligatoria, pudiendo quien incumpla este requisito sin autorización expresa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones de la Academia.

### Plazas

4 sopranos, 2 altos, 2 tenores, 2 bajos

### Selección de participantes

Los interesados deberán aportar un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, interpretando dos obras del periodo barroco con acompañamiento y de una duración total no inferior a 5 minutos.

Tendrán preferencia en igualdad de valoración aquellos solicitantes que hayan participado en ediciones anteriores de la Academia. La selección se realizará por el director musical y la organización comunicará el resultado por correo electrónico.

### Lugares de celebración

Auditorio Manuel de Falla, dos municipios de Granada por confirmar y Monasterio de San Jerónimo

### Número de horas

35

### Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1 crédito

### Tasas

Matrícula gratuita para los participantes activos. Además, recibirán una ayuda de 300 € para contribuir a sus gastos de viaje y/o alojamiento y manutención en Granada.

### Becas AIE

Consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

### Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

### Fecha límite de solicitud

21 de abril

Con la colaboración de



Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

# Taller de fotografía: Música, danza y ciudad

Coorganizado con la Universidad de Granada



## Participantes

Estudiantes y graduados de Bellas Artes y de Comunicación Audiovisual, estudiantes de Escuelas de Artes y Oficios y de Bachillerato de Artes; profesionales de la fotografía y aficionados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesorado.

## Coordinador

Francisco J. Sánchez Montalbán

## Profesorado

Profesores tutores: Francisco J. Sánchez Montalbán, Pilar Soto Sánchez y Rafael Peralbo Cano  
Profesor invitado: Héctor E. Márquez, pianista  
Workshop: Raquel López Delgado, fotógrafa especialista en espectáculos musicales  
Colaboradores: Teresa Montellano López, José M<sup>a</sup> González López

## Contenidos

Este taller pretende lanzar una mirada a la música y a la ciudad; una forma de expresar ideas y emociones desde la fotografía como un modo de registro de relaciones entre el espacio urbano y el encuentro ciudadano, con el vínculo de la fotografía.

Las calles, los parques y plazas de Granada se transforman durante un mes al año en escenarios temporales para el encuentro entre la ciudadanía y el arte. El Taller de fotografía tiene como objetivo aunar tres parámetros básicos: la fotografía, la ciudad y la música a través del reportaje como un instrumento para la investigación. Los conciertos y eventos del Festival proporcionarán la coartada para captar con la cámara cómo la ciudad se altera y se transforma, encontrando en las fotografías signos visuales de la mirada personal del fotógrafo, dejando entrever la subjetividad de su posición ante la realidad.



## **Fechas y horario**

Del 25 de junio al 12 de julio, en sesiones de mañana, tarde y noche. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos.

## **Plazas**

15

## **Selección de participantes**

Los interesados deberán indicar en su solicitud un enlace a blog, Facebook, Flickr o dirección web donde alojen dosieres de trabajos fotográficos a ser posible relacionados con la música, la danza o con espectáculos escénicos, así como un breve currículum de experiencia fotográfica. La selección se realizará por el profesorado y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

## **Lugares de celebración**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada y espacios y recintos del FEX del 74 Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

## **Número de horas**

75

## **Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)**

3 créditos

## **Tasas**

- Matrícula general: 140 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música y danza públicos de toda España: 100 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025)

## **Becas**

- La Universidad de Granada: se podrán solicitar por el alumnado de la Facultad de Bellas Artes y de la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada, dentro del plazo de inscripción del taller. Los solicitantes deberán adjuntar al formulario de inscripción una copia del resguardo de matrícula del curso 2024/2025, en uno de los dos centros universitarios indicados.
- Becas de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar becas de matrícula dentro del plazo de inscripción de este taller. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí.

## **Certificados**

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## **Fecha límite de solicitud**

19 de mayo

## **Uso de las fotografías**

Una selección de dichas fotografías quedará depositada en la sede del Festival Internacional de Música y Danza de Granada y podrá ser utilizada con fines promocionales o documentales para sus exposiciones y publicaciones, como la memoria anual de actividades, la página web, los folletos de difusión del Festival, FEX y de los Cursos Manuel de Falla, o en otro tipo de soportes, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Para poder participar en la selección de imágenes para estas publicaciones, los participantes en el taller deberán entregar al coordinador sus trabajos no más tarde del 15 de septiembre de 2025.

Una copia de dicho material quedará igualmente depositada en la Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada, que podrá usar las fotografías en exposiciones propias o para préstamos a exposiciones organizadas por otras universidades u organismos públicos, siempre haciendo constar la autoría de la foto y sin que ello genere contraprestación económica. Cualquier otro uso distinto por parte de la Universidad o del Festival requerirá la autorización expresa del alumno autor de la fotografía.

## **Con la colaboración de**

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada

Departamento de Dibujo, Departamento de Pintura y Departamento de Escultura de la Universidad de Granada

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada

# Curso de danza española



## Participantes

Bailarines/as profesionales en activo y con vocación en el ámbito de la danza española. Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza.

## Profesor

Carlos Rodríguez  
Pianista acompañante: Antonio González

## Contenidos

Técnica e interpretación de la danza española (danza estilizada) combinando el estilo del clásico español con los diferentes matices y la esencia aportada por los diferentes palos del flamenco. Las sesiones constarán de clase de técnica y de un taller coreográfico, en el que se pondrá en práctica la técnica y se trabajarán coreografías originales de Carlos Rodríguez, piezas que forman parte de su repertorio.

## Fechas y horario

Del 30 de junio al 4 de julio, de 10.00 a 14.00 h

## Plazas

20

## Selección de participantes

Los interesados en participar deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación en solitario de un fragmento de una pieza de repertorio o de libre composición de danza estilizada (la cual podrá ser de zapato o bien de zapatilla) con una duración máxima de 3 minutos.

La selección se realizará por el profesor y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

## Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

## Número de horas

20

## Tasas

- Matrícula general: 180 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025).

## Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación de Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web. Ambas becas son incompatibles entre sí.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

19 de mayo

## Con la colaboración de

Asociación de Amigos del Festival de Granada  
Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía"  
de Granada

# Curso de danza contemporánea



## Participantes

Bailarines/as y coreógrafos/as profesionales.  
Profesorado de danza y alumnado de los últimos cursos de formación en conservatorios y escuelas de danza, en la especialidad de clásica y contemporánea.

## Profesora

Muriel Romero (directora de la Compañía Nacional de Danza)

## Contenidos

Durante el curso se trabajarán diferentes técnicas de composición e improvisación de danza contemporánea aplicadas individualmente a las inquietudes artísticas de los participantes.

## Fechas y horario

Del 30 de junio al 4 de julio, en sesiones de mañana (de 10 a 14 h)

## Plazas

20

## Selección de participantes

Los interesados en participar deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una variación de repertorio breve, de una duración de entre un minuto y medio y tres minutos. La selección se realizará por la profesora y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

## Lugar de celebración

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

## Número de horas

20

## Tasas

- Matrícula general: 180 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de danza públicos de toda España: 140 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025).

## Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación de Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web. Ambas becas son incompatibles entre sí.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

2 de junio

## Con la colaboración de

Asociación de Amigos del Festival de Granada  
Conservatorio Profesional de Danza "Reina Sofía"  
de Granada

# Taller de escena participativa



## Participantes

Profesionales que quieran explorar las artes escénicas comunitarias, inclusivas y accesibles, estudiantes y profesionales de danza y arte dramático, profesorado de educación primaria y secundaria, de educación especial y formadores/as que trabajen en proyectos de inclusión social y comunitaria. Personas interesadas en participar en un proyecto abierto a la diversidad, a la creación y al conocimiento de las propias posibilidades artísticas y expresivas.

## Coordinación

Carmen Vilches (Cía. Danza Vinculados, Granada)

## Profesorado

Gabriel Galíndez (Berlín)

Carmen Vilches

Lara Balboa (Cía. Danza Vinculados, Granada)

## Contenidos

El taller es práctico y experimental. Se trabajará a través del cuerpo, con un equipo profesional multidisciplinar especializado en danza inclusiva y accesible, utilizando el movimiento y el lenguaje de la danza contemporánea y la coreografía para:

- Conocer de cerca nuevas metodologías de las artes escénicas inclusivas, accesibles y comunitarias de la mano de un equipo de profesionales con un largo recorrido en implementación, investigación y creación de proyectos a nivel nacional e internacional.
- Aprender herramientas creativas y didácticas que podrán aplicar en su entorno laboral y personal: metodologías colaborativas y participativas, dinámicas de grupo, procesos creativos colectivos, coreografía inclusiva y ejercicios de danza contemporánea e improvisación.



- Experimentar con herramientas específicas e innovadoras de accesibilidad, en concreto la audiodescripción integrada en la danza, para hacer la danza accesible a personas ciegas que quieran ser intérpretes en el escenario, participantes en el aula y/o público en un espectáculo.
- Explorar el potencial de la audiodescripción como herramienta creativa para generar procesos artísticos innovadores que integran la accesibilidad en el proceso de creación, interpretación y presentación.
- Aprender el proceso de una visita táctil guiada y participar en ella.
- Participar en procesos creativos, colectivos y accesibles para la creación de una muestra abierta al público con todas las personas participantes del taller.

### Actividad complementaria

El taller finalizará el sábado, 5 de julio con una muestra abierta al público (se celebrarán dos pases) en la que las/los participantes mostrarán el resultado del proceso creativo colectivo.

### Fechas y horario

Del 1 al 5 de julio. El calendario se facilitará a las/los participantes una vez se inscriban.

### Plazas

20

Se podrá participar en horario de mañana, tarde o de jornada completa. La organización asignará los horarios en función de las plazas disponibles, y tendrán preferencia para la admisión al taller las/los aspirantes que seleccionen horario completo.

### Selección de participantes

Las personas interesadas en tomar parte en esta actividad deberán presentar un currículum y una carta de motivación en la que expliquen las razones por las que desean participar. La selección se realizará por la coordinación del taller y el resultado se comunicará por correo electrónico a todos los solicitantes. La decisión será inapelable.

La asistencia a la totalidad de la actividad programada en el turno asignado es obligatoria, pudiendo, quien incumpla este requisito sin autorización previa de la organización, perder la plaza y la posibilidad de participar en futuras ediciones del taller.

La presentación de solicitud de participación implica la autorización al Festival de Granada para la realización de material audiovisual con fines de archivo y para la difusión pública del taller (fotos, vídeos, etc.).

La organización se reserva el derecho de realizar los ajustes necesarios en horarios, profesorado y grupos invitados conforme a la disponibilidad.

### Lugar de celebración

Teatro Alhambra

### Número de horas totales

40

### Tasas

Matrícula gratuita

### Certificados

Las/los participantes que acrediten la asistencia al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas.

A las/los participantes en el turno de mañana o tarde se les certificarán 20 horas, y a las/ los participantes del turno completo se les podrán certificar las 40 horas totales. Deberán solicitar los certificados por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

### Fecha límite de solicitud

2 de junio

### Con la colaboración de

Teatro Alhambra  
 Aldeas Infantiles Granada  
 Programa Siempre Acompañados  
 Fundación "la Caixa"  
 Programa de Mayores  
 Programa "Caixa Proinfancia" (Asociación Alfa)  
 Concejalía de Política Social, Familia, Discapacidad y Mayores del Ayuntamiento de Granada  
 Junta de Andalucía  
 Asociación SuperArt

# Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para cine



## Participantes

El curso está dirigido a compositores/as, estudiantes y profesorado de Conservatorios y Escuelas Superiores de música, así como a aquellos interesados en la creación musical, con independencia de su formación académica.

## Profesor

Pedro Osuna

## Contenidos

Durante el curso se explorará la composición musical en el siglo XXI y el papel de la tecnología en dicho proceso. Se expondrán posibles rutas para dedicarse a la creación musical y el proceso de composición de una banda sonora, desde

la concepción del material principal hasta la orquestación, grabación y mezcla. El curso culminará con una grabación de estudio de una escena de una película con cuarteto de cuerda.

El profesor mostrará y analizará ejemplos de proyectos en los que ha participado, desde películas independientes nominadas a los premios Oscar y obras de música clásica, hasta filmes de Hollywood como *Sin tiempo para morir* y *Thor*.

Como actividad adicional del curso, tendrá lugar la puesta en escena de una selección de los trabajos realizados por el alumnado de la anterior edición. Esta actividad será de asistencia libre y gratuita para el público general.

## Fechas y horario

Del 1 al 7 de julio. El calendario se facilitará a los participantes una vez inscritos. El sábado 5 y el domingo 6, los alumnos trabajarán de forma autónoma en la composición de la música para la escena propuesta por el profesor.

## Plazas

12 alumnos activos

Podrán participar alumnos oyentes; estas plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas hasta completar aforo.

## Selección de participantes

Los interesados deberán aportar un currículum y entre una y tres obras instrumentales compuestas en los tres últimos años, preferiblemente con partitura. La selección se realizará por el profesor en base al material aportado, y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico. Los aspirantes no seleccionados podrán incorporarse al curso si lo desean en calidad de oyentes.

## Lugar de celebración

Centro Federico García Lorca

## Número de horas totales

40

A las horas presenciales se añadirán otras veinte horas de trabajo autónomo del alumnado, para la composición de la música de la escena cinematográfica propuesta por el profesor.

## Reconocimiento de créditos por actividades universitarias (Universidad de Granada)

1,5 créditos

## Tasas

- Matrícula general: 200 €
- Alumnado de universidades y conservatorios de música públicos de toda España: 170 € (Imprescindible aportar certificado de matrícula o carta de pago correspondiente al curso académico 2024-2025)
- Matrícula oyentes: 100 €

## Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla y la Asociación de Amigos del Festival de Granada ofrecen becas de matrícula, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web. Ambas becas son incompatibles entre sí.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia como mínimo al 80% de las horas efectivas de que consta la actividad podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@ granadafestival.org](mailto: cursos@ granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

10 de junio

Con la colaboración de



Centro Federico García Lorca

Asociación de Amigos del Festival de Granada

Clases magistrales  
**Piano**



## Participantes

Pianistas profesionales, estudiantes de piano de últimos años de formación en conservatorios y escuelas superiores de música, de máster de interpretación musical, y todos aquellos interesados que acrediten el nivel requerido a criterio del profesor.

## Profesor

Jean-Efflam Bavouzet

## Contenidos

Clases de técnica e interpretación del repertorio para piano. Repertorio libre.

## Fecha y horario

21 de junio, de 9.30 a 13.30 h.

## Plazas

4 alumnos activos. Cada alumno recibirá una clase de una hora de duración

Podrán participar alumnos oyentes; las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas hasta completar aforo.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán aportar un currículum y un enlace (YouTube, Vimeo o similar) a un vídeo con buena calidad de imagen y sonido, con una interpretación reciente y una duración de entre 5 y 10 minutos. Asimismo, deberán indicar en su solicitud las obras que deseen trabajar durante la clase. La selección se realizará por el profesor y la organización comunicará a todos los solicitantes el resultado por correo electrónico.

## Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

## Número de horas

4

## Tasas

- Matrícula activos: 100 €
- Matrícula oyentes: 50 €

## Becas

- Becas AIE: consultar plazos de solicitud y toda la información en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>
- Becas de la organización de los Cursos Manuel de Falla: se podrán solicitar, dentro del plazo de inscripción de este curso, becas de matrícula para alumnos activos. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

Ambas becas son incompatibles entre sí.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia a la totalidad de la clase podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

10 de junio

## Con la colaboración de

Artistas Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

Clases magistrales  
**Música de cámara para  
cantantes y pianistas**  
*(Lied alemán, mélodie francesa, canción)*



## Participantes

Cantantes y pianistas profesionales, graduados y estudiantes de canto o piano de escuelas y conservatorios superiores de música, interesados en profundizar y perfeccionar las herramientas interpretativas de este género.

## Profesor

Ian Bostridge

## Contenidos

Técnica e interpretación del repertorio camerístico para canto y piano. Obras de libre elección por los participantes.

## Fecha y horario

Día 3 de julio, de 11.00 a 14.00 h.

## Plazas

3 alumnos individuales (cantantes o pianistas) o tres dúos o grupos de cámara integrados por un máximo de 4 músicos. Cada alumno o agrupación recibirá una clase de una hora de duración.

La organización proporcionará pianista acompañante a los cantantes solistas que lo requieran.

Podrán participar alumnos oyentes; las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas hasta completar aforo.

## Selección de participantes

Los interesados en participar como activos deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como un enlace (YouTube o similar) a un vídeo de una interpretación reciente de una composición de *lied*, con buena calidad de imagen y sonido y una duración de entre 5 y 10 minutos.

Los alumnos deberán indicar en su solicitud el repertorio que desean trabajar durante la clase. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

Oyentes: se podrán admitir alumnos oyentes en función del aforo disponible. Las plazas se cubrirán por orden de recepción de solicitudes completas, que deberán incluir un currículum.

## Lugar de celebración

Auditorio Manuel de Falla

## Número de horas

3

## Tasas

- Tasas alumno individual: 100 €
- Dúos: 150 €
- Grupos de cámara: 200 €
- Oyentes: 50 €

## Becas

La organización de los Cursos Manuel de Falla ofrece becas de matrícula para alumnos activos, que se podrán solicitar dentro del plazo de inscripción de este curso. Para más información, consultar las condiciones de participación en la página web.

## Certificados

Los participantes que acrediten la asistencia a la totalidad de la clase podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

## Fecha límite de solicitud

10 de junio

Clases magistrales  
**Danza española**







### **Participantes**

Alumnado y profesionales de danza española que acrediten un nivel intermedio-alto, así como profesorado en activo de danza de cualquier especialidad interesado en la danza española y su repertorio.

### **Profesor**

Rubén Olmo (director del Ballet Nacional de España)  
Pianista acompañante: Antonio González

### **Contenidos**

Técnica e interpretación de la danza española.

### **Fecha y horario**

Día 5 de julio, de 11.00 a 13.00 h

### **Plazas**

20

### **Selección de participantes**

Los interesados en participar deberán enviar junto con su solicitud, un currículum, así como su expediente académico o certificado de notas del último curso académico completado. La organización comunicará a los seleccionados su admisión por correo electrónico.

### **Lugar de celebración**

Conservatorio Profesional de Danza de Granada

### **Número de horas**

2

### **Tasas**

30 €

### **Certificados**

Los participantes que acrediten la asistencia a la totalidad de la clase podrán obtener un certificado de horas. Deberán solicitarlo por escrito al correo electrónico [cursos@granadafestival.org](mailto: cursos@granadafestival.org)

### **Fecha límite de solicitud**

10 de junio

### **Con la colaboración de**

Conservatorio Profesional de Danza  
"Reina Sofía" de Granada

# Información general

## **Becas de los Cursos Manuel de Falla:**

se podrán solicitar para todas las actividades incluidas en la presente convocatoria excepto para la Academia Barroca del Festival de Granada y el Taller de escena participativa.

## **Becas AIE**

Artistas Intérpretes o Ejecutantes, Sociedad de Gestión de España (AIE) ofrece 6 becas de 300 € cada una destinadas a las siguientes actividades:

- Curso. *Tech beat!* Panorámica de la creación musical en la era digital
- Curso de pedagogía. La educación musical temprana: comunicación expresiva y creatividad
- Academia Barroca del Festival de Granada
- Clases magistrales de piano

Más información sobre requisitos y plazo de solicitud en <https://www.aie.es/formacion/becas-aie/>

## Becas de la **Asociación de Amigos del Festival de Granada** destinadas a:

- Curso de creación musical: la composición en el siglo XXI y la música para cine
- Curso de danza contemporánea
- Curso de danza española

Los distintos tipos de beca son incompatibles entre si



La participación en los Cursos Manuel de Falla implica la aceptación de las condiciones de participación de cada actividad publicadas en la página web. Será imprescindible consultar y aceptar dichas condiciones antes de enviar el formulario de inscripción.

La organización de los Cursos Manuel de Falla se reserva la facultad de modificar las fechas, horarios, contenidos, profesorado o sedes de las actividades programadas. Cualquier cambio se anunciará en la página web en el momento de producirse, para su conocimiento. Los cursos, clases magistrales o talleres podrán ser cancelados en el caso de que no se matricule un número mínimo de alumnos, a criterio de la organización.

Reservado el derecho de admisión. No está permitida la presencia de personas no inscritas o que no cuenten con la autorización expresa de la organización.

## **Información e inscripciones**

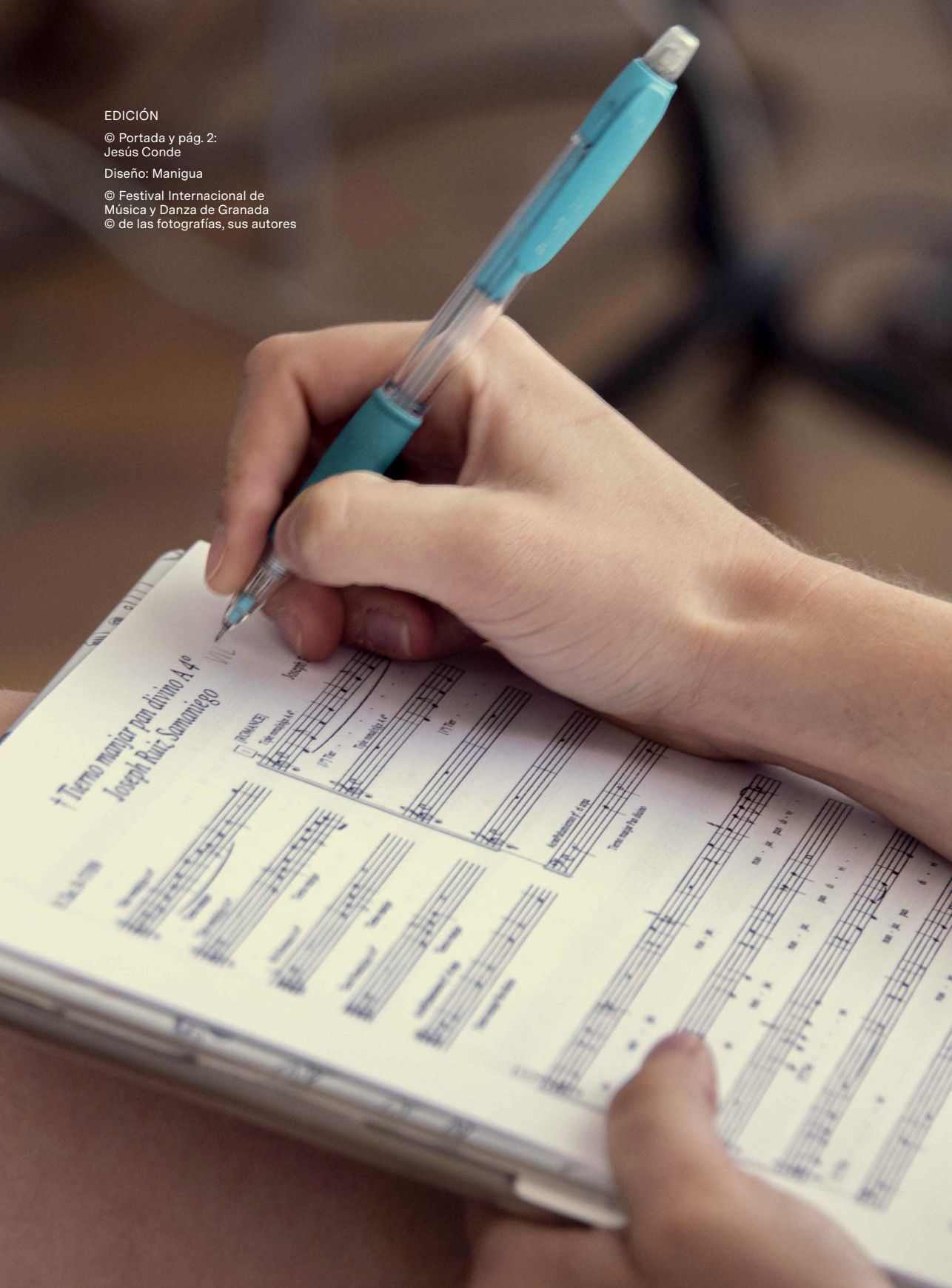
[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)  
[cursos@granadafestival.org](mailto:cursos@granadafestival.org)  
T. (34) 661 672 366

EDICIÓN

© Portada y pág. 2:  
Jesús Conde

Diseño: Manigua

© Festival Internacional de  
Música y Danza de Granada  
© de las fotografías, sus autores





Consultar posibles cambios en nuestra web  
English version and latest news on our website

[www.grnadafestival.org](http://www.grnadafestival.org)

(34) 661 672 366



**Junta de Andalucía**



**AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA**



**Diputación  
de Granada**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**



**Junta de Andalucía**

Consejería de Cultura y Deporte  
Patronato de la Alhambra y Generalife