

Tus Especialistas en Apple  
Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Sábado 13 de julio de 2024, 22.30 h  
Teatro del Generalife

**Ballet Nice Méditerranée**  
**Éric Vu-An** director artístico

Patrocinador



COVIRAN,  
orgullosa patrocinadora  
del Festival Internacional  
de Música y Danza  
de Granada desde hace  
más de una década.



**COVIRAN**  
supercercanos

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusi  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

## Ballet Nice Méditerranée

**Éric Vu-An** <sup>director artístico</sup>

ELENCO

**Acto I**

Cenicienta

El Príncipe

El hada

La madrastra

Javotte & Anastasie

El padre

Las costureras

El maestro de baile

Sus alumnos

## Cenicienta

Hace diez años, el Malandain Ballet Biarritz presentó en España su creación basada en el popular cuento de Charles Perrault que todos conocemos, realizada sobre la famosa partitura que Serguéi Prokófiev escribió entre 1940 y 1944. Fue poco después de que se estrenara en el magnífico enclave del Palacio de Versalles, cuyo festival le encargó la producción.

Es muy interesante poder admirar de nuevo esta versión coreográfica de *Cenicienta* por el sólido Ballet Nice Méditerranée y en el escenario al aire libre del Generalife. Seguro que nos ofrece nuevas sensaciones esta revisión de la formación, también francesa, que ha dirigido desde 2009 el que fuera estrella del Ballet de la Ópera de París, Éric Vu-An. El bailarín franco-vietnamita, que nos dejó hace tan solo un mes, fue elegido para liderar esta compañía de la Costa Azul con el fin de insuflarle nuevo oxígeno y elevarla en excelencia, objetivo que ha dejado más que logrado.

El estreno absoluto del ballet *Cenicienta* es significativo en la historia del arte del movimiento. Se realizó hace casi ochenta años, en 1945, por el Bolshoi de Moscú, con coreografía de Rostislav Zakharov y protagonizado por la mítica diva soviética Galina Ulanova, para quien el compositor escribió también su bellissimo *Romeo y Julieta*. En Occidente, *Cenicienta* se estrenó poco después, en diciembre de 1948 por el Royal Ballet de Londres, con coreografía de Frederick Ashton, una de las figuras más eminentes de la danza clásica y el primero en estas latitudes en realizarlo.

Como sabrán, cuando hablamos de títulos de ballets clásicos, la partitura siempre es la misma y es la coreografía la que puede cambiar, según el creador que la firma, con nuevas combinaciones de pasos y otras tal y como las concibió su primer coreógrafo, por ejemplo, o ideándola totalmente distinta en estilo y técnica desde cero. Por eso, lo importante en la danza es saber de quién es la coreografía. Esta noche verán un acercamiento a la composición de Prokófiev desde el ballet neoclásico moderno, estilo que lidera casi en solitario en Francia el coreógrafo que la firma, Thierry Malandain.

Premiada en 2014 en los Taglioni European Ballet Awards de Berlín, para esta versión de *Cenicienta* Malandain propone una creación ecléctica en expresiones corporales, marcada por su absoluto apego a la danza académica y desarrollada en media punta. «Para mí, todo espectáculo es una ilusión», dice el coreógrafo, «y para crear esa ilusión hace falta ser maestro en una técnica –tras muchos años de estudio y perfeccionamiento– que, cuando se domina, hay que olvidarla cuando se baila. Hoy en día existe la tendencia de que todo el mundo puede hacer de todo, pero no».

Con la madrastra y hermanastras interpretadas por hombres, lo que ya es una tradición para este título desde sus primeras puestas en escena, el argumento tiene en manos de este creador neoclásico ciertos cambios en su historia: aquí el hada no es la única que llega para salvar a la protagonista; también recibe ayuda de una fauna exótica de elfos, sílfides y espíritus.

Esta decisión le da la oportunidad para expresar su vocabulario clásico lleno de ingenio y luminosidad al contar con más personajes en escena, durante más tiempo. Además, todo el ballet transcurre en un espacio escénico lleno de *stiletto*s negros, zapatos de tacón que se multiplican en el telón de fondo y en los laterales con el fin de que tengamos muy presente cuál es el elemento protagonista de este cuento, **presentado** aquí de forma minimalista y en tonos blanco, beige, gris y negro.

*La cenicienta* de Malandain se ha olvidado de darle al famoso zapato su lugar en la narración. En vez de probárselo y visualizar así el episodio más importante del cuento, Cenicienta enseña el compañero y el ayudante del príncipe lo mete en la caja comparándolo, pero sin más, y así se resuelve la trama, con lo que nos quedamos sin ese punto álgido que todos esperábamos y que es, como se diría ahora, “el momentazo” de todo el relato.

**Cristina Marinero**

Biografías



IN MEMORIAM ÉRIC VU-AN

El Festival de Granada desea expresar su pesar por la reciente pérdida de Éric Vu-An, director artístico del Ballet Nice Méditerranée