

17 junio /
13 julio /
2025



22 FEX Festival Extensión

74.
Fes-
ti-
val
de
Gra-
na-
da

Domingo 6 de julio 2025

ALDEIRE. Parroquia de Nuestra Señora de la Anunciación
21.00 h

L'aria della musica: el órgano y la voz humana en España e Italia

Sylvio Salado órgano

Girolamo Cavazzoni (ca. 1525-después de 1577)

Missa Apostolorum (*in alternatim*)
Kyrie
Gloria

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre *El canto del cavallero* de Nicolas Gombert (ca. 1495 – ca. 1560),
con interpretación vocal

Francisco Fernández Palero (ca. 1533-1597)

Glosado sobre *Si bona suscepimus*, motete de **Philippe Verdelot** (ca. 1475-1552)

Girolamo Cavazzoni

Missa Apostolorum (*in alternatim*)
Credo
Sanctus
Agnus Dei

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Glosas sobre el *Canto llano de la Inmaculada Concepción*

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

L'aria della musica: el órgano y la voz humana en España e Italia

A lo largo de la historia las funciones de la música y su relación con el contexto sociocultural en el que se generan han definido el lenguaje propio a cada época. La música se concibe siempre con un objetivo e ideas en mente: ya sea desde propiciar la danza, contar historias, acompañar celebraciones... El fin para el que se creaba determina un acercamiento, un modo de entender la escritura y la expresividad que a ella acompaña. En el caso del órgano, el imaginario colectivo lo vincula irremediabilmente al acompañamiento del canto y el embellecimiento de la liturgia. Si bien el instrumento no se ideó con esta intención (los primeros órganos, que funcionaban mediante pistones hidráulicos surgidos en el siglo III a.C., eran utilizados en las arenas del imperio romano para entretenimiento del público), durante la Edad Media comienza a emplearse como parte de la liturgia. Ya en el siglo X sabemos que la Abadía de Winchester (Inglaterra) contaba con un órgano fijo. Desde este punto, la vinculación del instrumento con la música vocal es continua. En el siguiente programa exploraremos de qué formas se ha experimentado con esta unión en la tradición organística renacentista y barroca de Italia y España.

Notas al programa

El grueso de este concierto se configura en torno a la *Missa Apostolorum* compuesta por Girolamo Cavazzoni (del que se cumplen 500 años de su nacimiento). En esta obra, escrita para ser interpretada en *alternatim* con un coro o solista vocal, Cavazzoni musicaliza las melodías gregorianas de las partes del Ordinario de una misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei. La práctica del *alternatim* consistía en, como su propio nombre indica, “alternar” la interpretación de estos fragmentos musicales entre dos masas sonoras (en este caso, entre un solista vocal y el órgano). Así, Cavazzoni pone música a la mitad de los versetos de estos textos, debiendo ser cantada la otra mitad por un coro gregoriano o un solista. La interpretación de esta obra sin los fragmentos cantados supondría la omisión del texto, y se pierde el sentido litúrgico de la misma.

Antonio de Cabezón, organista de la capilla musical tanto de Carlos I como de Felipe II, es uno de los grandes músicos españoles del Renacimiento. En este concierto se interpretarán unas “diferencias” (es decir, variaciones sobre un tema) configuradas en torno a la melodía de una obra de Nicolas Gombert, *Dezilde al cavallero*.

Francisco Fernández Palero (ca. 1533-1597), a pesar de estar profundamente vinculado a Granada y su cultura musical en el siglo XVI, sigue siendo un nombre bastante desconocido en la producción ibérica para órgano. Debió gozar de gran fama desde joven, pues en 1557 ya se incluyen doce obras suyas en el *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela* de Venegas de Henestrosa (las cuales son lamentablemente toda la producción que conservamos del mismo). Fue organista de la Capilla Real de Granada durante cuarenta años y participó como juez en importantes oposiciones en las catedrales de Málaga y Granada. La obra aquí expuesta es un “glosado”, una reelaboración de una obra vocal ornamentándola profusamente, cuyo modelo en este caso es un motete de Phillipe Verdelot, *Sí bona suscepimus*.

La última obra del concierto pertenece al sevillano Francisco Correa de Arauxo, compositor fundamental para el órgano en la transición entre el Renacimiento y el Barroco. Su tratado *Facultad Organica* recoge y redefine las formas musicales ibéricas para el instrumento (el tiento y el discurso) introduciendo elementos más dramáticos y un tratamiento de las disonancias no visto hasta entonces. Se interpretarán unas glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción. Escritos por Miguel Cid, estos versos gozaron de gran fama en la Sevilla de principios del siglo XVII que vivió con gran fervor la aceptación en 1617 por el Papa Paulo V la confirmación de este dogma.

Sylvio Salado (Granada, 1997) inicia sus estudios de órgano en Granada con Juan María Pedrero. Al mismo tiempo inicia la formación superior de piano en el Real Conservatorio Superior de Música «Victoria Eugenia» de Granada, con Juan Miguel Hidalgo Aguado. Finaliza en Italia ambas formaciones con Giuseppe Maiorca (piano) y Emanuele Cardi (órgano).

Continúa sus estudios musicales en Groninga (Países Bajos) donde realizó un máster con Erwin Wiersinga y Sietze de Vries, centrándose en la escuela nórdico-alemana y sus instrumentos. Amplía su formación con el Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada.

Ha recibido clases y consejos de múltiples organistas, como Leo van Doeselaar, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Matteo Imbruno, Wolfgang Zerer, Jorge García Martín, Manuel Tomadin y Theo Jellema entre otros.

Como organista ha tocado en diversos emplazamientos y festivales como la Academia Internacional de Órgano de Granada, Orgelpark en Amsterdam o Stichting Groningen Orgelland. Actualmente es también organista de Hyperborea Ensemble, joven formación vocal liderada por Héctor Eliel Márquez.

Ha complementado su formación musical con una extensa actividad coral que inició en la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, continuó a través del Joven Coro de la Orquesta Ciudad de Granada (OCG) y actualmente tiene lugar en el Coro de la OCG y el Joven Coro de Andalucía, dirigido por Marco Antonio García de Paz.

Con la colaboración de la Delegación de Cultura y Educación de la Diputación de Granada y del Ayuntamiento de Aldeire

Instituciones Rectoras			
			
			
Círculo de Mecenazgo			
Patrocinador Institucional		Entidades Protectoras	
			
			
			
Benefactores		Patrocinadores Principales	
			
			
			
Patrocinadores			
			
			
			
			
			
			
Colaboradores Principales			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
Socios Colaboradores			
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes Fulgencio Spa-Agricultura		Fundación AguaGranada El legado andalusi	
		El Jardín de Hammam Perform in Spain	
		Classical Movements	
El Festival cuenta con la colaboración de		AMIGOS DEL FESTIVAL DE GRANADA	
		Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo	