

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Tus Especialistas en Apple



Disfruta 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Conciertos de Palacio

Sábado 6 de julio de 2024, 22.00 h
Palacio de Carlos V

Orchestre de la Suisse Romande
Martha Argerich piano
Charles Dutoit director

Entidad Protectora



Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)



Orchestre de la Suisse Romande

Martha Argerich piano

Charles Dutoit director

I

Manuel de Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos (Suite nº 2) (1919-1921. 12 min)

Danza de los vecinos (Seguidillas)

Danza del molinero (Farruca)

Danza final (Jota)

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54 (1845. 31 min)

Allegro affettuoso

Intermezzo

Allegro vivace

II

Igor Stravinsky (1882-1971)

Le Sacre du printemps (La consagración de la primavera, 1910-13. 35 min)

Primera parte: L'adoration de la terre (La adoración de la tierra)

1. Introduction (Introducción)
2. Augures printaniers. Danses des adolescentes (Augurios primaverales. Danza de las adolescentes)
3. Jeu du rapt (Juego del rapto)
4. Rondes printanières (Rondas primaverales)
5. Jeu des cités rivales (Juego de las tribus rivales)
6. Cortège du Sage (Cortejo del sabio)
7. L'adoration de la terre. Le Sage (La adoración de la tierra. El sabio)
8. Danse de la terre (Danza de la tierra)

Segunda parte: Le sacrifice (El sacrificio)

1. Introduction (Introducción)
2. Cercles mystérieux des adolescentes (Círculos misteriosos de las adolescentes)
3. Glorification de l'élue (Glorificación de la elegida)
4. Evocation des ancêtres (Evocación de los antepasados)
5. Action rituelle des ancêtres (Acción ritual de los antepasados)
6. Danse sacrale. L'élue (Danza sagrada. La elegida)

Concierto emitido en directo por RNE-Radio Clásica y en diferido por la UER (Unión Europea de Radiodifusión), y grabado por Canal Sur Televisión.

Grabación coproducida por Canal Sur Televisión, Radio Télévision Suisse y Festival de Granada, con el patrocinio de Turismo Andaluz.

Una fuerza de la naturaleza

Apenas un quinquenio separa el nacimiento de dos ballets capitales del repertorio sinfónico. Ambos surgidos y estrenados bajo el impulso de aquel promotor clarividente que fue Serguéi Diáguilev. Si Stravinsky genera una revolución cuando da a conocer *La consagración de la primavera* en París, en el Teatro de los Campos Elíseos, el 29 de mayo de 1913, Manuel de Falla, desde unos presupuestos rotundamente distintos –pero no menos novedosos– y también con los Ballets rusos de Diáguilev, cristaliza en *El sombrero de tres picos*, estrenado seis años después, en julio de 1919, en el Teatro Alhambra de Londres, su ideal del “folclore imaginario”, de una música tan radicalmente nueva como arraigada en la más honda sustancia de la cultura popular y universal.

«El carácter de una música verdaderamente nacional no se encuentra solamente en la canción popular y en el instinto de las épocas primitivas, sino también en el genio y en las obras maestras de las grandes épocas del arte». Palabras de Falla recogidas en un artículo publicado en 1923 en *La Revue Musicale*. Y esto es, exactamente, lo que esencializan él y Stravinsky en los dos ballets que hoy se escuchan en el Carlos V. Uno y otro beben de sus raíces, de sus propias culturas, para generar nuevos horizontes y realidades. Los dos, dueños de lenguajes propios e inconfundibles. También de un deslumbrante dominio orquestador y de imaginación desbordante. Fuerzas de la naturaleza que asoman en las descarnadas asperezas de *La consagración*, y que en absoluto son ajenas a la exaltación palpitante de la farruca, de la seguidilla o de la jota que vuelca Falla en *El sombrero*.

Ambos ballets llegan hoy en noche grande del Festival –¿cuál no lo es?– reinterpretados por quién ha sido y es su ideal adalid. El suizo Charles Dutoit, que habla un español como el suyo o el mío, ama desde siempre la música del gaditano afincado en el “carmencito” de la Antequeruela 3. Ha grabado y dirigido sus obras en mil y un sitios. Es también discípulo predilecto del maestro que dirigió el estreno de *El sombrero de tres picos*, Ernest Ansermet, quien además realizó, en 1961, una referencial grabación discográfica, con Teresa Berganza y precisamente la misma Orquesta de la Suisse Romande que hoy interpreta la segunda suite del ballet, y que él mismo fundara en 1918.

Ansermet y su discípulo y paisano Dutoit son también referentes de la música de Stravinsky. El primero, estrenó diversas obras suyas –*La historia del soldado*, *Pulcinella* y *Las bodas*, entre otras–, y firmó en los años cincuenta y sesenta una legendaria antología de su música con la Suisse Romande. Dutoit, como su maestro, ha tenido y mantiene a Stravinsky como músico de cabecera en las salas de concierto, en los estudios de grabación y en los teatros de ópera. Hace ahora exactamente un año –julio 2023– dirigió en el Teatro Colón de Buenos una descarnada interpretación de *The Rake's Progress*, además de ofrecer una neoclásica y severa visión de *Las bodas*, en la que Martha Argerich lideraba el cuarteto de pianos.

La guinda de esta velada en quinteto se redondea con dos figuras de la historia de la música: Robert Schumann y la eterna Martha Argerich, quien a su edad –nació en Buenos Aires, en 1941– sigue tocando con el impulso juvenil, nervio y virtuosismo de siempre. Una fuerza de la naturaleza que siempre ha encontrado en el piano apasionado y romántico de Schumann su mejor aliado. La fascinación que generó hace dos años en el Carlos V con el *Concierto* de Ravel, será hoy sortilegio en el romanticismo incandescente de Schumann.

Justo Romero

Entidad Protectora



Biografías

