

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



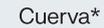
Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialistas en Apple



Consigue 6 meses gratis*



Apple Music

*La oferta está disponible por tiempo limitado para nuevas suscripciones con la compra de un dispositivo válido. El plan se renueva automáticamente al precio mensual correspondiente hasta que se cancela. No es necesario comprar nada si ya se dispone de un dispositivo válido. Sujeto a restricciones y otras condiciones.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada Noches de flamenco

Universo Lorca

Miércoles 3 de julio de 2024, 22.30 h
Palacio de los Córdoba

Esperanza Fernández cante
Chano Domínguez piano
Miguel Fernández percusión

Colaborador Principal



Patrocinador oficial

73 Festival
de Granada

7 de junio | 14 de julio 2024

Esperanza Fernández cante
Chano Domínguez piano
Miguel Fernández percusión

Poemas lorquianos del cante jondo

Canciones populares españolas recogidas y armonizadas por
Federico García Lorca (1898-1936)

Anda jaleo
El Vito
Los cuatro muleros
Los mozos de Monleón
Nana de Sevilla
Los reyes de la baraja
La tarara
Las tres hojas
Zorongo
Sevillanas del siglo XVIII
El Café de Chinitas
Tres morillas – Las morillas de Jaén

En colaboración con

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Biografías



Poemas lorquianos del cante jondo

La música popular fue uno de los grandes estímulos, si no el mayor, que inspiró a Federico García Lorca. Su vasto conocimiento de este repertorio atraviesa su trayectoria de principio a fin y aflora en muy diferentes facetas de su producción –como los dramas, conferencias y poemas–, además de proporcionarle muchos ratos de esparcimiento en veladas íntimas. Esto explica que se jactara a menudo de dominar un amplísimo caudal de piezas y que se refiriera a sí mismo como «el loquito de las canciones».

Entre las acciones emprendidas por el de Fuente Vaqueros para la recuperación y difusión de ese repertorio tradicional, la más relevante fue, sin duda, la grabación de las *Canciones populares españolas*, que alcanzó altas cotas de popularidad, y sobre la que se ha construido el presente programa de concierto. Se trata de un conjunto de registros realizados en 1931 para el sello discográfico La Voz de su Amo, en colaboración con la bailaora y cantante Encarnación López Júlvez, “La Argentinita”. La compilación se recogió en cinco discos, que incluían diez piezas –una por cada cara– del cancionero popular español. Federico se encargó de la selección del repertorio, el arreglo y la armonización, mientras que “La Argentinita” puso su voz, tocó las castañuelas y, por momentos, taconeó.

En la selección de piezas, Lorca priorizó las canciones granadinas que había aprendido de viva voz en su niñez, como *Los cuatro muleros*, *El romance pascual de los pelegrinitos*, *Las tres hojas*, *En el café de chinitas* o el *Zorongo gitano*. A ellas añadió algunas de sus composiciones predilectas, como el romance de capea *Los mozos de Monleón*, que tomó del cancionero salmantino de Dámaso Ledesma, o *Las morillas de Jaén*, procedentes del *Cancionero de Palacio*, de finales del siglo XV. El resultado es un conjunto integrado por composiciones muy sentidas y vividas, que acompañaron al escritor como fondo de armario en sus conferencias, fines de fiesta teatrales y tertulias improvisadas.

Desde un primer momento, las canciones tuvieron muy buena acogida. Sus melodías asequibles y la mitificación de Lorca tras su trágica muerte han facilitado la pervivencia de este repertorio, explotado hasta la saciedad. Entre una gran disparidad de usos, destacan por su abundancia las recreaciones en clave flamenca, que revelan la inclinación de los artistas jondos por el escritor granadino. Como homenajes tempranos sobresalen las grabaciones de la Niña de los Peines (1936) y de Pepe Marchena (1963). En 1965, Paco de Lucía grabó estos mismos temas a la guitarra, al tiempo que abría una senda para el acercamiento de dos mundos muy estimados por el poeta, y destinados a converger: el flamenco y el jazz. Otros nombres propios que han hecho suyas las canciones lorquianas son los del saxofonista Pedro Iturralde; el coreógrafo y bailarín Antonio Ruiz Soler; y los cantaores Camarón de la Isla, Carmen Linares o Estrella Morente.

A esta saga se unen hoy la cantaora flamenca Esperanza Fernández, el pianista de jazz Chano Domínguez y el percusionista Miguel Fernández, quienes recorrerán en su itinerario artístico las mismas canciones populares que grabaron Lorca y “La Argentinita” (a excepción del *Romance pascual de los pelegrinitos*), más tres piezas ajenas a la colección discográfica, pero imprescindibles para el poeta: *El vito*, *La tarara* y *Los reyes de la baraja*. Juntos revisitarán este corpus archiconocido para, como decía Jorge Guillén, cantarlo, soñarlo y reinventarlo, ensanchando más, si cabe, el universo musical de Federico García Lorca.

© Elena Torres Clemente

Notas al programa cedidas por la Fundación Juan March