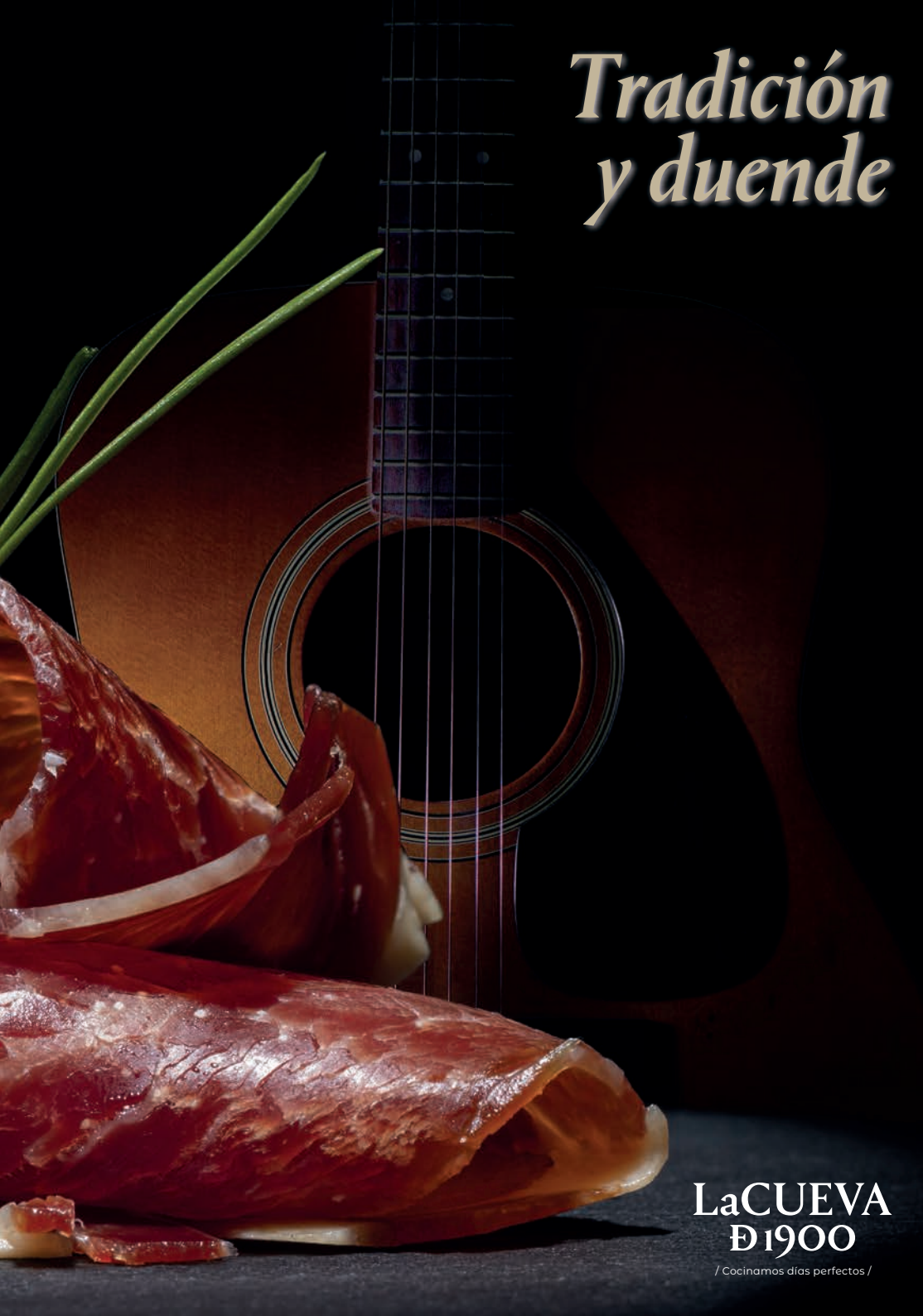




Tradición y duende

LaCUEVA
D1900
/ Cocinamos días perfectos /

Montse Cortés cante
Manuel Peralta guitarra
Néstor Urquía bajo
Antonio Cortés batería
Lolo Heredia percusión
Robert Chacón piano
Samara Carrasco y Gema Carrasco coros

Nostalgia añadida

Pocos saben que por las venas de esta cantaora catalana, que es una de las voces más codiciadas, rayando incluso el terreno de la mitificación, de ese arte flamenco con mayúsculas que aboga por la verdad, el pellizco, la inmediatez de la improvisación y las formas constantemente reinventadas y regeneradas en cada escenario, corre sangre granadina. Montse Cortés, un género flamenco en sí misma, es descendiente de aquellas estirpes flamencas de nuestra tierra que emigraron hacia los paisajes de las sardanas. Allí nació y cultivó un magisterio del arte andaluz de factura netamente camaronera, que catapultó cada estilo a las esferas celestiales de la fantasía musical y jonda sin límites.

Montse Cortés

Montserrat Cortés Fernández (Barcelona, 1972), creció en el barrio de La Mina de San Adrián de Besós. Empezó cantando en los tablaos barceloneses y acompañando al baile; así fue como Antonio Canales la descubrió y la incorporó a su compañía, donde permaneció durante diez años antes de decidirse a grabar su primer disco en solitario, *Alabanza* (2000), con el que fue candidata al Grammy Latino.

Ha compartido escenario y estudio con artistas de talla mundial. Reconocible por ser la voz femenina de los grandes éxitos *Alma al aire* y *Quisiera ser* de Alejandro Sanz, cabe también destacar su colaboración con artistas como La Paquera de Jerez, Juanito Valderrama, Rancapino o Diego El Cigala.

En cuanto al baile, ha cantado para bailaores como Farruquito, Antonio Canales, Jesús Carmona, Eva Yerbabuena, Sara Baras, Juan de Juan o Joaquín Cortés. Colaboró con el gran guitarrista Paco de Lucía, y ha acompañado también a Vicente Amigo y Tomatito.

El Teatro Español ha contado también con Montse Cortés para obras como *Troya, siglo XXI*, junto a la conocida actriz Ángela Molina y la bailarina María Jiménez, y más recientemente ha sido figura principal del musical *Jaleos Jondos* del director Daniele Finzi.

