

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**



**Benefactor**



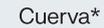
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

Portada: © M<sup>a</sup> Teresa Martín-Vivaldí, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

# Tus Especialista en Apple

## Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



**Rossellimac.es**



Lunes 17 de junio de 2024, 22.30 h  
Patio de los Arrayanes

**Trío Arbós**



## 73 Festival de Granada

# Música de cámara

Schubert esencial

Colaborador Principal



# GRUPO KOLMER

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA DE GRANADA

### COLABORADOR PRINCIPAL

SIEMPRE APOYANDO LA CULTURA, LA MÚSICA Y LAS JÓVENES PROMESAS



Grupo  
**Kolmer** S.A.

www.kolmersa.com

### Trío Arbós

Juan Carlos Garvayo piano

Ferdinando Trematore violín

José Miguel Gómez violonchelo

**José María Sánchez-Verdú** (1968)

...In aeternum (del *Trío II*) (1996. 5 min)

**Franz Schubert** (1797-1828)

Trío con piano en si bemol mayor, D 898, op. 99 (1827. 43 min)

Allegro moderato  
Andante un poco mosso  
Scherzo. Allegro avec Trio  
Rondo. Allegro vivace

**José María Sánchez-Verdú**

Jardín de agua II (Trío VI)\* (2024. 8 min)

**Franz Schubert**

Trío con piano en mi bemol mayor, D 929, op. 100 (1827. 48 min)

Allegro  
Andante con moto  
Scherzo. Allegro moderato avec Trio  
Allegro moderato

\* Estreno absoluto, encargo del Festival de Granada

Concierto grabado por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido

### La música y su fluir

Salvo por una esporádica incursión juvenil (un *Allegro* escrito en 1812 a los quince años), la aportación de **Schubert** a la plantilla del trío con piano se concentra en un espacio restringido de tiempo, entre 1827 y principios de 1828. Como si en su cabeza esta formación hubiese desencadenado de repente una explosión de ideas imposible de condensar en una única pieza, en pocos meses Schubert escribió dos tríos con piano de extraordinaria envergadura, los opus 99 y 100, cuyos rasgos se antojan en cierto modo complementarios.

El *Allegro moderato* con el que empieza el *Trío* op. 99, establece en los primeros compases un tono afirmativo y desenfadado que se diluye en el lirismo del segundo tema. Una atmósfera serena y casi otoñal prevalece en las secciones extremas del *Andante un poco mosso*, mientras que la parte central adquiere tonos más dramáticos y entrecortados. La cordialidad danzarina que desprende el *Scherzo* se construye sobre un inquieto impulso ascendente en notas repetidas, mientras que el *Allegro vivace* conclusivo establece definitivamente un clima afable.

La proximidad cronológica del *Trío* op. 100 con el segundo libro del *Viaje de invierno* se refleja acaso en el *Andante con moto*, cuya atmósfera desprende una mezcla –tan schubertiana, por otra parte– de lirismo y desolación. El *Allegro* inicial transcurre en los cauces de un copioso despliegue de temas y modulaciones que generan una tensión interna continua. La campechana solidez del *Scherzo* se asienta en un importante trabajo imitativo entre las partes, mientras que el imponente *Allegro moderato* es producto de la hibridación entre los modelos de la forma sonata y el rondó.

El programa de este concierto plantea un diálogo entre pasado (Schubert) y presente (**José María Sánchez-Verdú**), cuyo punto de contacto puede encontrarse quizá en la percepción “fluida” del fenómeno sonoro. A Schubert le gusta explorar la forma como meandro: en lugar de poner el foco en el armazón de la estructura, prefiere detenerse en los recodos, las zonas de sombra, en los giros que los materiales dan sobre sí mismos. A la “divina longitud” schubertiana responde la “eternidad” de Sánchez-Verdú, que es liquidez estancada, goteo incesante, eco y resonancia.

...*In aeternum*, pieza escrita por el compositor algecireño en 1996 y más tarde confluida en el *Trío II* (1998) como movimiento conclusivo, es una página enormemente parca en su desarrollo y está construida sobre la «resonancia y extensión de un *ostinato*, una pulsación sobre la que se despliega un viaje que juega con la resonancia de la *scordatura* de los instrumentos y con un cierto carácter extático en su material».

Compuesto en 2024 por encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, *Jardín de agua II*, en palabras del propio compositor, «está centrado en algunos elementos vinculados con el agua en su organicidad, movilidad, fluctuación, sonoridad..., pero en la sutilidad de un estanque en reposo, como en el arte árabe. Musicalmente hace un uso especial de la agógica, de las resonancias del piano y de la superposición de capas distintas de percepción entre los tres instrumentos. La pieza articula no solo estos límites como campo de trabajo, sino que también presenta ciertas formas de espejos (simetrías, deformaciones de imágenes, etc.) o superposiciones de *tempi*, etc. inspirándose profundamente en el citado arte árabe y en su trabajo con las superficies, la geometría y la ornamentación a través de los espacios, materiales y elementos fundamentales como el agua y la luz».

Stefano Russomanno

Biografía

