

Alberto Carretero (Sevilla, 1985) es compositor, investigador y catedrático de Composición en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. Posee una formación poliédrica en Composición, Musicología, Ingeniería Informática y Periodismo, con Premio Extraordinario de Doctorado por su tesis "El proceso de Composición Musical a través las técnicas bio-inspiradas de Inteligencia Artificial: investigación desde la creación musical". Se ha especializado en España y el extranjero con maestros como Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, José María Sánchez-Verdú, Kaija Sariaho, Georges Aperghis, etc.

Ganador de numerosos premios y reconocimientos internacionales, su música se ha interpretado en salas como el Centro Pompidou de París, Carnegie Hall de Nueva York, Festival Wien Modern, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Museo Reina Sofía, Teatro de la Maestranza o Espacio Turina de Sevilla por agrupaciones como Klangforum, Musikfabrik, Recherche, Intercontemporain, Phace, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Bética de Cámara, Orquesta SWR Stuttgart, Neopercusión, PluralEnsemble, Taller Sonoro, Zahir, Ocnos, etc.

En el ámbito tecnológico musical ha trabajado en el IRCAM, SWR Experimentalstudio y Sibelius Academy. Ha colaborado en numerosos proyectos interdisciplinares con música instrumental y electrónica, destacando sus proyectos escénicos de vídeo-ópera *Renacer*, ópera de gran formato *La Bella Susona* y futura ópera de cámara *Poeta en Nueva York*.