



21 FEX

Festival Extensión

7 de junio | 14 de julio 2024

73 Festival
Internacional
de Música
y Danza
de Granada

Jueves 13 de junio
CÓRDOBA
Palacio de Viana, 22.00 h

...más que Barroco...

Lookingback

Andreas Prittwitz flauta de pico, clarinete, saxofones

Violeta Casado guitarra barroca, archilaúd

Ismael Campanero violone

David Mayoral percusiones

Pierre Attaignant (c. 1494-c. 1551)
Tourdion

Gaspar Sanz (1640-1710)
Xácará

Juan Hidalgo (1614-1685)
Trompicábalas amor

Juan Arañés (c. 1580-c. 1649)
Chacona

Gaspar Sanz
Lantururú/Zarabanda/Canarios

Thomas Ravenscroft (c. 1582-1635)
The three Ravens

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Se l'aura spira

Antonio Valente (c. 1520-c. 1580)
Gallarda napolitana

Johann Sebastian Bach (1685- 1750)
Sarabanda y Giga de la Suite nº 1 para violonchelo

Francesco Corbetta (c. 1615-1681)
Chacona

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Variaciones sobre *La Follia*

Lookingback

Andreas Prittwitz

Músico y artista multidisciplinar alemán residente en España, es intérprete de saxofón, clarinete y flauta de pico. Ecléctico, innovador y polifacético, el estilo inconfundible de sus proyectos lo han llevado a actuar en muchos escenarios del jazz y de la música clásica en España.

Desde sus inicios con el Hot Club de Madrid y la histórica Canal Street Jazz Band, pasando por Jazz el Destripador, ha tocado con figuras destacadas del panorama nacional como Jorge Pardo, Antonio Serrano, Horacio Icasto, Pedro Ruy-Blas, José Antonio Ramos, Mathew Lee Simon, Joshua John Edelman, Fellini Quartet, así como en numerosos festivales con su propia formación, Andreas Prittwitz Quartet/ Quintet. Especializado como productor artístico y músico de sesión ha colaborado con máximas figuras del panorama musical español, como Javier Krahe, Joan Manuel Serrat, Miguel Ríos. Víctor Manuel, Ana Belén, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Manola Tena y Los Toreros Muertos, entre otros.

También ha trabajado como actor en películas y series. La versatilidad de su trabajo le permite experimentar con distintos lenguajes y acercar la música a una gran variedad de públicos. Por todas estas facetas, le fue otorgado el Premio Serondaya a la Innovación Cultural 2018.

Hace ya catorce años que empezó a caminar **Lookingback**, proyecto que ofrece la visión personal de Andreas Prittwitz de la música renacentista y barroca con el jazz. Esta iniciativa se caracteriza por la convivencia de instrumentos antiguos con el clarinete y el saxofón, por la improvisación y la inclusión de elementos modernos.

De este modo, el artista crea una textura nueva y revolucionaria, una tensión no conocida previamente que surge gracias a la emoción y al riesgo que aporta la improvisación. El programa **...más que Barroco...** nos muestra que no existen límites, ni técnicos ni temporales, en la música.

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



red eléctrica

Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org +34 958 221 844