



red eléctrica

COSENTINO®



**SABOR
GRANADA**



Cuerva*



Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

www.granadafestival.org

A smartwatch with a black face and an orange, textured strap. The watch face displays a variety of weather and activity data. At the top, there are three circular widgets: the left one shows '60%' with a cloud and rain icon; the middle one shows a sailboat icon; the right one shows '2' with a sun icon. Below these is a large digital clock showing '10:09'. Under the clock, it says 'HUMEDAD 54%' (Humidity 54%). Below that is a bar chart showing humidity levels for the months M, X, J, V, S, D, L. At the bottom, there are three more circular widgets: the left one shows '22' with a cloud icon; the middle one shows '19 KM/H' with a wind icon; the right one shows '20' with a sun icon. At the very bottom, it displays '20 M / 30 M' with a downward arrow. The watch has a silver-colored case and a digital crown on the right side.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



Cuarteto de la Staatskapelle Berlin
Elisabeth Leonskaja piano

Colaborador Principal

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

ESCOEM

Escuchar • Comprender • Emprender

Cuarteto de la Staatskapelle Berlin

Wolfram Brandl violín

Krzysztof Szczepaniak violín

Yulia Deyneka viola

Claudius Popp violonchelo

Elisabeth Leonskaja piano

I

Johannes Brahms (1833-1897)

Cuarteto para piano y cuerdas nº 3 en do menor, op. 60 (1856-75. 34 min)

- Allegro non troppo
- Scherzo. Allegro
- Andante
- Finale. Allegro comodo

Franz Schubert (1797-1828)

Cuarteto nº 12 en do menor, D 703 «Quartettsatz» (1820. 12 min)

- Allegro assai
- Andante

II

Johannes Brahms

Quinteto con piano en fa menor, op. 34 (1864. 41 min)

- Allegro non troppo
- Andante, un poco adagio
- Scherzo. Allegro – Trio
- Finale. Poco sostenuto – Allegro non troppo

Concierto grabado por RNE-Radio Clásica y por el canal Mezzo para su posterior emisión internacional

mezzo

Supremo Romanticismo

Hermosísimo paisaje musical el que se nos ofrece en este sustancioso concierto protagonizado por tres obras maestras firmadas por Franz Schubert y Johannes Brahms, unidos en el tiempo y en el espacio. Uno y otro vivieron y murieron en Viena. El hamburgués, seguidor en tantas cosas del vienés, contribuyó no poco a divulgar su legado editando y corrigiendo algunas de sus obras, las *Sinfonías* sin ir más lejos en 1884-85.

Hablaremos en primer lugar de la composición schubertiana, **Quartettatz** D 703, que es lo que queda del inacabado *Cuarteto nº 12*, uno de los seis que el músico dejó inconclusos de una colección de 20 de acuerdo con la clasificación de Deutsch. Estamos ante un *Allegro assai* en do menor que data de 1820 y que se supone que, en efecto, es el movimiento inicial de un cuarteto inacabado. Su estructura se adapta a la forma sonata, con continuos cambios de tonalidad en un curso ritmado en el compás de 6/8. La obra posee un aire dramático, patético que conecta con el *lied Erbkönig* y nos adelanta al Schubert más desesperado.

Brahms comenzó muy pronto a trabajar la forma de cuarteto con piano, a la que solo habían prestado atención con anterioridad, de entre los famosos, Mozart –K 478 y 493– y Schumann –op. 47–. Ya en 1855, según varios indicios y opiniones (Kalbeck) pergeñaría algunos esbozos de lo que más tarde sería el **Cuarteto nº 3 en do menor**, op. 60, terminado en 1875 y que es el que hoy escuchamos. Nos quedamos ya embebidos de su extensa y lenta introducción. La exposición aparece encabezada por un primer tema apasionado y brusco que, según confesión del propio compositor, evocaba la idea del suicidio de Werther, conectada con la desesperanza en la relación con Clara Schumann. Después de una idea subsidiaria de índole rítmica, sobreviene el segundo tema, melódico, calmo, confidencial. En el electrizante desarrollo será el sujeto de apertura el que adquiera protagonismo. El *Scherzo* presenta una libre forma sonata con una sección central solemne y mística. El *Andante* es un *lied* ternario que parte de una hermosa y lírica melodía cantada por el violonchelo sobre un lecho de acordes sincopados. El *Finale, Allegro comodo*, presenta tres temas, el tercero una especie de apasionado coral. Coda tranquila en do mayor, una suerte de liberación de tantas pasiones encontradas.

Mucho se podría escribir de la última obra del programa, el impresionante **Quinteto en fa menor**, op. 34. Pero estamos limitados por el espacio, así que nos limitaremos a dar unas breves indicaciones y a afirmar, sin ambages, que se trata de una composición de fuerza arrebatadora envuelta en un intenso lirismo, de una gran riqueza temática y una bien trabada y espectacular arquitectura, concebida primero como quinteto de cuerda y después como sonata para dos pianos. El primer movimiento, *Allegro non troppo*, organizado a partir de tres temas, es de excepcional poder. La idea inicial, expuesta al unísono por violín, violonchelo y piano, es muy conocida. La segunda es de carácter lírico y la tercera, claramente rítmica, conecta con la de apertura. La serenidad más noble embarga al *Andante un poco adagio*. «Una punzante canción de cuna», en curiosa definición de Robin Golding. Vivo contraste establece el *Scherzo*, que comienza *pianissimo* y se inscribe en el clima del Brahms más “nórdico”. Y el proteico *Finale* presenta tres ideas bien diferenciadas. La segunda, *Allegro non troppo*, se extiende a lo largo de más de trescientos compases y es un híbrido de sonata y rondó con cuatro temas principales y varios subsidiarios. El *Presto* que cierra el movimiento, en 6/8, conduce a una coda restallante, plena de alegría y de afirmación.

Arturo Reverter

Biografías

