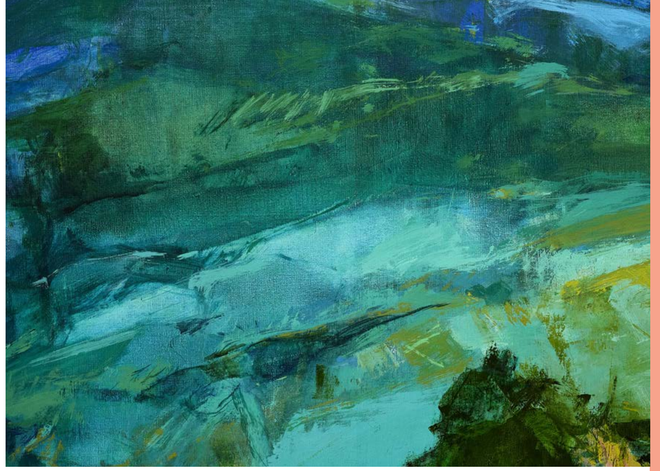
Tus Especialista en Apple

Cerca, a solo un Clic.

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo

Rossellimac.es

Premium Partner

73 Festival de Granada

# Danza

Martes 25 de junio de 2024, 22.30 h
Teatro del Generalife

**Sara Baras**
*Vuela*

Entidad Protectora

Fundación Unicaja


Nos une un #Futuroilusionante

Cultura

Nos une la *cultura*

fundacionunicaja.com

Fundación Unicaja


## Instituciones Rectoras

## Círculo de Mecenazgo

**Patrocinador Institucional**

**Entidades Protectoras**

**Benefactor**

**Patrocinadores Principales**

**Patrocinadores**

**Colaboradores Principales**

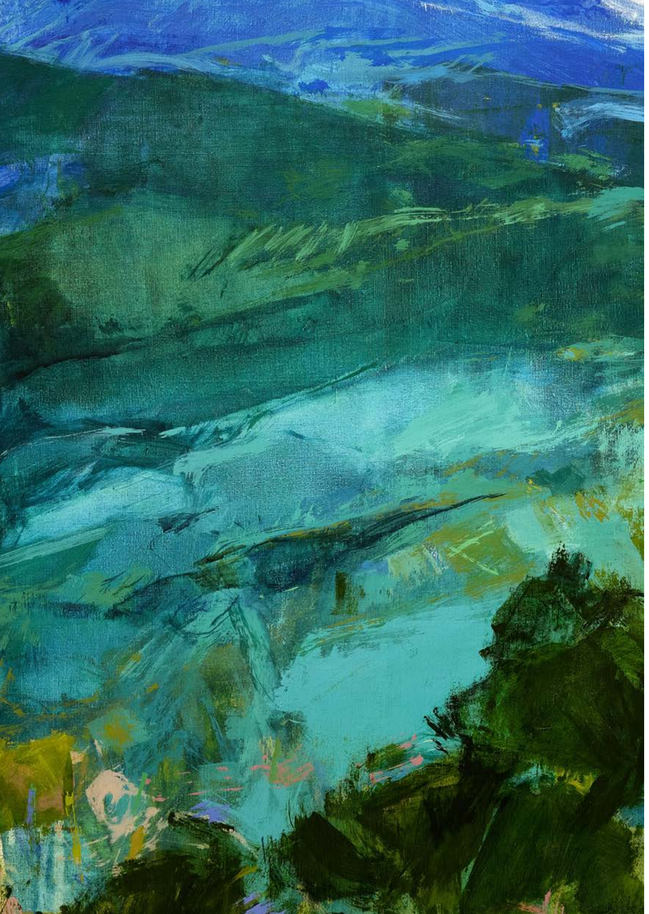
**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada
El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain
Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

**www.granadafestival.org**

Portada: © Mª Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie *Sierra Nevada* (detalle)



# Sara Baras

*Vuela*

Dirección, guion y coreografía: **Sara Baras**
Música: **Keko Baldomero**
Iluminación: Óscar Gómez de los Reyes
Vestuario: Luis F. Dos Santos
Escenografía: Ras Artesanos
Pintura: Fernando Quirós
Textos: Santana de Yepes
Fotografía: Jaume de Laiguana
Adaptación musical Paco de Lucía: Keko Baldomero
Duración: 1 hora y 45 minutos sin descanso

Agradecimiento especial a la Fundación Paco de Lucía y su querida familia

BAILARINES

Sara Baras
Cuerpo de baile: Daniel Saltares, Chula García, Charo Pedraja, Cristina Aldón, Noelia Vilches, Marta de Troya y Carmen Bejarano

MÚSICOS

Director musical: Keko Baldomero
Guitarra: Keko Baldomero, Andrés Martínez
Cante: May Fernández, Matías López "El Mati"
Percusión: Rafael Moreno, Manuel Muñoz "El Pájaro"
Viento: Diego Villegas
Violín: Alexis Lefevre
Chelo: Ivo Cortés

EQUIPO TÉCNICO

Jefe técnico: Sergio Sarmiento
Regidor: David Reyes
Técnico de luces: Óscar Gómez de los Reyes
Sonido de Sala: Sergio Sarmiento
Técnico de monitores: Andrés Prieto
Sastre: Adolfo Martínez
Entrenador personal: Raúl Gil (Fidias Center)
Fisioterapeuta: María Serrano (Fidias Center)
Fotografía directo: Santana de Yepes, Sofía Witter
Merchandising: Fernando Quirós
Ayudante de producción y repetidora: Chula García
Asistente de dirección y producción:: Patricia Pereyra Baras
Contabilidad y finanzas: GM Asesores – Miguel Betancourt
Contratación y Management: RLM
Produce: Saba Danza S.L.

**Programa**

**Acto 1 – Madera**
1. Maestro (presentación)
2. Inspiración (zapateado): Sara Baras y Keko Baldomero
3. Voz (minera): Sara Baras
4. Ritmo (rondeña): Cuerpo de baile

**Acto 2 - Mar**
1. Aire (tiento): Sara Baras
2. Mar (La Barrosa): Cuerpo de baile
3. Tierra (alegría): Músicos

**Acto 3 - Muerte**
1. Luto (seguirilla): Sara Baras y Daniel Saltares
2. Muerte (Canción de Amor): Sara Baras y cuerpo de baile
3. Raíz (saeta): Sara Baras y May Fernández
4. Soledad (soleá): Keko Baldomero

**Acto 4 - Volar**
1. Recuerdo (tangos): Cuerpo de baile
2. Eternidad (fandango): Sara Baras
3. Alma (copla): Sara Baras, Diego Villegas y El Mati
4. Volar (bulería): Sara Baras y toda la compañía

Biografía

## Sara Baras, en honor a Paco

Sara Baras (Cádiz, 1971), ha volado siempre desde que comenzó su carrera de la mano de Concha Baras, su madre y maestra, en su Cádiz natal, o mejor dicho, en San Fernando, lugar donde estaba destinado su padre, esa figura que ahora es eterna en la vida de la bailaora y que ya está en ése lugar donde van los hombres de bien.

Dos fechas marcan *Vuela*, primero rendir homenaje al maestro Paco de Lucía (Algeciras, 1947 – México, 2014), en el décimo aniversario de su muerte, un artista con el que Sara Baras ha estado muy unida a lo largo de su carrera, y que conoció con tan sólo catorce años. Y después, el veinticinco aniversario de la creación de su propia compañía en 1998.

Sara Baras conoció al genio de la guitarra de Algeciras de pequeña, incluso se conocían a través de las familias. Pero a pesar de haberlo visto y ser de la misma provincia, nunca había coincidido ambos trabajando juntos, hasta que sucedió nada menos que en Tokio, en El Flamenco, una de las salas de fiesta más importantes de la ciudad nipona. Desde entonces hasta el final de sus días, el flechazo de ambos fue imparable. La bailaora recuerda siempre que cuando conoció a Paco de Lucía, ni siquiera podía hablar, «había que escucharle», dice, «porque su sabiduría era inmensa».

Por eso, a los diez años del fallecimiento del genio de la guitarra, Sara Baras ha querido rendirle homenaje con este espectáculo. Para ello utiliza las músicas del maestro y lo ha hecho con respeto y admiración, como si fuera un viaje por distintos aspectos de las composiciones y la vida del genio de la guitarra.

De esta forma, el viaje de *Vuela* está compuesto por quince piezas que giran en torno a una palabra, como si estuviera creando un nuevo lenguaje flamenco. Cuatro actos albergan estas quince piezas a través de palabras como la madera, que recuerda la fuerza de las raíces y la calidez del ser; el mar, fundamental en la vida de ambos artistas, que invita a ser como el agua; la muerte, como una manera de explorar las emociones humanas desde lo más profundo y desde nuestros miedos, y finalmente, volar, dejarse llevar por la alegría y por la celebración a través de los sentimientos.

Muy a flor de piel están los sentimientos de la bailaora en esta obra, que llega después de *Alma de Bolero* (Teatro de la Maestranza, Sevilla, 2021), un espectáculo en el que rindió homenaje al mundo de los boleros, y en el que lloraba la pérdida de su padre, un gran enamorado del género.

En *Vuela* Sara Baras ha huido de coreografías complicadas y vuelve a la sencillez en el braceo sin renunciar a sus vertiginosos zapateados, centrándose en lo que mejor sabe hacer. Tal y como en estos momentos se desarrolla el flamenco, por canales de nuevos lenguajes, hoy podríamos decir que Sara ha pasado de ser una innovadora a finales de los 90 a una clásica contemporánea del siglo XXI.

A ello se añade una compañía compuesta en su mayoría por mujeres, algo habitual en los elencos de la bailaora, artistas que responden con técnica y soltura a las exigencias coreográficas, sobre todo porque Sara Baras en esta obra ha querido ahondarse en los palos más señeros del flamenco: desde las seguiriyas, fandangos, rondeñas, mineras, soleá…, con las músicas de Paco de Lucía con obras tan conocidas como *La Barrosa, Canción de amor, Zyriab, Camarón, Volar…*, qué grande era la figura de Paco, parece decirnos.

El baile de Sara Baras que siempre denota gran seguridad, tiene además en estos momentos una gran madurez creativa. Sigue la bailaora presentando sus espectáculos con una limpieza y calidad impresionante, y sobre todo, como ha sido un marca de su carrera, cuidando muchísimo la música y los cantaores que siempre la han acompañado en directo. Así en *Vuela* hay que destacar el trabajo musical de Keko Baldomero, haciendo que las composiciones de Paco de Lucía aparezcan sin mezclas ni añadidos.

Los textos de Santana de Yepes y las pinturas de Fernando Quirós completan esta propuesta escénica que tiene vocación de durar, de conservarse en el tiempo, al menos durante todo este 2024 en el que la figura del tempranamente desaparecido genio de Algeciras sobrevuela cada momento flamenco que se produce en nuestro país, como no podía ser de otra forma. Al fin y al cabo, dicen que sólo nace un genio por generación y por fortuna seguimos teniendo la dicha de poder gozar de su obra, esta vez de la mano de Sara Baras.

**Marta Carrasco**