

17 junio /
13 julio /
2025



22 FEX Festival Extensión

74.
Fes
ti
val
de
Gra
na
da

Jueves 3 de julio 2025
Auditorio Manuel de Falla
21.00 h

*El belcanto de la ópera y
la zarzuela*

**Coro de Ópera
de Granada**

Pablo Guerrero director titular

Borja Mariño piano

Valentín Rejano maestro repetidor

Rubén Sánchez-Vieco director invitado

Entidad Protectora



Fundación "la Caixa"

I

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Senti, s'avanza, de *Alahor in Granata*
Tetro di. Di feral, sepolcral, de *Zoraida di Granata*
Che interminabile andirivieni!, coro de sirvientes y camareros de
Don Pasquale

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Ah dolor! Ah terror!, de *I Puritani*
Norma viene, de *Norma*

Gioachino Rossini (1792-1868)

Qual giorno, ahíme! D'orror!, de *Ricciardo e Zoraide*
Belo si celebri, de *Semiramide*
E follia sul fior degli anni, de *Maometto Secondo*
Près de torrents qui grondent, de *Guillaume Tell*

II

Joaquín Gaztambide (1822-1870)

Coro de la diana, de *El Juramento*

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894)

Aunque soy de la Mancha, no mancho a naide, de *Pan y Toros*
Aquí están los que buscamos, coro de guardias y
costureras de *El barberillo de Lavapiés*

Emilio Arrieta (1821-1894)

Coro de marineros, de *Marina*

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

Coro de la murmuración, de *Dúo de la africana*

Federico Chueca (1846-1908)

Coro de los negritos, de *Cádiz*

Tomás Bretón (1850-1923)

Seguidillas, de *La verbena de la Paloma*

Ruperto Chapí (1851-1909)

En cuanto me acuesto sueño con fantasmas, de *La tempestad*
Son la mujer y el diablo, de *Curro Vargas*

Coro de Ópera de Granada

10 años de ópera en Granada conforman un periodo de cambio en la ciudad en cuanto a la programación, promoción y defensa del repertorio lírico. El protagonista es el Coro de Ópera de Granada, nacido en el seno de Juventudes Musicales en el año 2014 con el afán de cubrir de forma estable ese vacío que existía en la ciudad, ya que la programación lírica se limitaba a citas puntuales sin continuidad.

En este décimo aniversario el Coro de Ópera también debuta hoy en el FEX, Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, para el cual se ha elaborado un programa de coros de óperas y zarzuelas del siglo XIX en el que se interpretarán piezas belcantistas de ambos géneros de los compositores Donizetti, Bellini, Rossini, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Fernández Caballero, Chueca, Bretón y Chapí.

Esta selección muestra la belleza de la escritura del belcanto y las similitudes en la composición para la voz cantada en ópera y zarzuela: los compositores españoles del XIX ya usaban el mismo lenguaje musical para la voz que sus homólogos italianos.

Cabe destacar la temática granadina más allá de nuestras fronteras de la mano de Donizetti. Además, el programa empieza y termina con Granada. Donizetti compuso *Alahor in Granata* y *Zoraida di Granata*, las dos obras con las que comienza el concierto, y para cerrarlo se interpretará una pieza de *Curro Vargas*, cuyo libreto se basa en la novela *El niño de la bola* del accitano Pedro Antonio de Alarcón.

Rubén Sánchez-Vieco (Valencia, 1985) se ha formado en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Centre de Perfeccionament “Plácido Domingo” y Accademia Chigiana di Siena. Ha sido director de la Orquesta Sinfónica de Tenerife en diferentes temporadas y ha dirigido como asistente en numerosas producciones de ópera y zarzuela trabajando junto a maestros como Alberto Zedda, Lorin Maazel, Guillermo García Calvo, Michele Mariotti y Gianpaolo Bisanti.

Ha dirigido galas de ópera y zarzuela en el Teatro de la Zarzuela, Sibiu Opera Festival (Rumanía) y Teatro Reina Victoria (Madrid), actuando además en numerosos teatros de España e Italia. Actualmente es el Coordinador Musical de la Accademia Rossiniana A. Zedda (ROF) y colabora como director en las temporadas del Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Ópera de Tenerife y Palau de les Arts. Además, compagina la actividad artística con la de docente en la Escuela Superior de Música Katarina Gurska.

El músico vigués **Borja Mariño** desarrolla una doble vertiente en su carrera como compositor e intérprete. Orientado hacia el acompañamiento vocal y la correpetición de ópera, ha trabajado en diversos teatros de España junto a importantes batutas y solistas, ofreciendo también numerosos recitales en salas de concierto. Como director musical se ha presentado en diversas ediciones del proyecto Ópera de cámara. Combina su papel como coach vocal con la enseñanza en diferentes instituciones; fue profesor de la Escuela Superior de Canto de Madrid y ha sido invitado en instituciones como Hispanic Society de Nueva York o Florida International University. Además desarrolla una intensa actividad como compositor. Sus obras se han presentado en numerosas salas internacionales. Recientes encargos se han presentado en la Fundación Juan March o el Festival de Granada. Su música ha sido grabada en varias ocasiones, destacando el álbum integral sobre lírica de cámara: *Mientras se borra el mundo*.

Pablo Guerrero, hijo del compositor Francisco Guerrero Marín, estudia piano y Licenciatura en Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla de la mano del catedrático Ricardo Rodríguez Palacios. Ha sido director titular del Coro de la Orquesta Ciudad de Granada y cotitular de su Joven Coro, entre muchos otros.

Ha trabajado en la preparación de óperas y obras sinfónicas como *Requiem* (Verdi) en la Ópera de Tenerife, *L'elisir d'amore*, *Dido & Æneas* (Festival Internacional de Música y Danza de Granada), *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *Messa di Gloria* (Puccini), *Requiem* (Brahms), *Oratorio de Navidad* y *Misa en si menor* (Bach), sinfonía *Lobgesang*

(Mendelssohn), además de la grabación de la ópera *Il Califfo di Bagdag* (Manuel García) con Les Talens Lyriques y Christophe Rousset para el sello Archiv. Es fundador y director de Proyecto Nur (música contemporánea), ganador de varios premios corales nacionales.

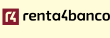
Trabaja como profesor y preparador vocal en la Escuela Coral de Madrid y en la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada. Ha recibido instrucciones de Pablo Heras-Casado, Harry Christopher, Philip Pickett, Pablo González, Carlos Mena, Christoph Eschenbach y Michele Mariotti.

El **Coro de Ópera de Granada** surge de la necesidad de cubrir el vacío existente en el campo de la lírica en Granada, así como de apoyar el mundo del canto lírico y el repertorio operístico. Se funda en junio de 2014 en el seno de Juventudes Musicales de Granada, un movimiento internacional presente en cincuenta y cinco países que viene apoyando la música desde su nacimiento en Bruselas en 1940. Dicha fundación supone diez años después el nacimiento de la Temporada Lírica de Granada.

El coro, actualmente dirigido por Pablo Guerrero, también ha trabajado con otros maestros como Miguel Ángel Gómez-Martínez, Michele Mariotti, Cristóbal Soler, Óliver Díaz, Andrés Juncos, Rubén Sánchez-Vieco, Ángel Luis Pérez Garrido, Ricardo J. Espigares Carrillo y Alessandro Palumbo.

Ha representado óperas en versión concierto como *Cavalleria Rusticana* (Mascagni), *Suor Angelica* (Puccini) y *L'elisir d'amore* (Donizetti) y escenificadas, como *Dido & Æneas* (Purcell), *Cavalleria Rusticana*, *L'elisir d'amore*, *El sueño de Boabdil* (Francisco Alonso) o *La Bohème* (Puccini). También ha protagonizado zarzuelas como *La canción del olvido* (Serrano) en el Teatro de la Zarzuela, *Luisa Fernanda* (Torroba) y *Doña Francisquita* (Vives).

Además, ha interpretado numerosos conciertos sinfónicos en Granada: *Requiem* (Mozart), *Messa di Requiem* (Donizetti) y *Requiem* (Fauré), el estreno de *Stabat Mater* (Rossini) en Granada, *Messa di Gloria* (Puccini) o *Stabat Mater* (Dvořák) y ha colaborado con la Ópera de Tenerife en *Requiem* (Verdi) y *Turandot* (Puccini).

Instituciones Rectoras			
	 Junta de Andalucía	 AYUNTAMIENTO de GRANADA	 Diputación de Granada
 UNIVERSIDAD de GRANADA	 Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Deportes Asesorado de la Intervención General de la Junta de Andalucía		
Círculo de Mecenazgo			
Patrocinador Institucional		Entidades Protectoras	
		 PRODUCTOS FARMACEUTICOS	 Fundación Unicaja
		 Fundación "la Caixa"	
Benefactores		Patrocinadores Principales	
	 SABOR GRANADA	 Securitas	 red eléctrica
Patrocinadores			
 COVIRAN	 COSENTINO	 Fundación ABADES	 PULEVA Sumando para disminuir de la vida
 HAMMAM AL ANDALUS	 Rossellimac	 fundaciones cajasur	 renfe TREN OFICIAL
Colaboradores Principales			
 Renta4	 Las Nieves LIMPIEZA	 CaixaBank	 PORCEL HOTELES
 MERCAGRANADA	 ILBIRA MOTOR	 hispacótex textiles para el hogar	 ESCOEM PAQUETERIA
		 renta4banco	 Cuerva*
		 Alhambra	 IVERCASA
Socios Colaboradores			
Artistas, Intérpretes o Ejecutantes Fulgencio Spa-Agricultura	Fundación AguaGranada El legado andalusi	El Jardín de Hammam Perform in Spain	Classical Movements
El Festival cuenta con la colaboración de		AMIGOS DEL FESTIVAL DE GRANADA	Canal Sur, RNE-Radio Clásica, Mezzo