

**Instituciones Rectoras**



**Círculo de Mecenazgo**

**Patrocinador Institucional**



**Entidades Protectoras**



**Benefactor**



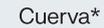
**Patrocinadores Principales**



**Patrocinadores**



**Colaboradores Principales**



**Socios Colaboradores**

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes  
Fulgencio Spa-Agricultura  
Fundación AguaGranada

El legado andalusí  
El Jardín de Hammam  
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony  
Coca-Cola

**El Festival cuenta con la colaboración de**  
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

[www.granadafestival.org](http://www.granadafestival.org)

# Tus Especialistas en Apple

## Cerca, a solo un Clic.



Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva • Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



**Rossellimac.es**



## 73 Festival de Granada

### Música de cámara

Universo Lorca

Martes 2 de julio, 20.00 h  
Centro Federico García Lorca

**Ana María Valderrama** violín  
**David Kadouch** piano

**Ana María Valderrama** <sup>violín</sup>

**David Kadouch** <sup>piano</sup>

Ana María Valderrama

David Kadouch

Ana María Valderrama

*Lorca: in memoriam*

David Kadouch

Ana María Valderrama

David Kadouch

## Lorca: *in memoriam*

Ana María Valderrama

David Kadouch

Desde aquella funesta madrugada de agosto de 1936 en que Federico García Lorca fue asesinado, el mundo no ha cesado de llorar su pérdida. Las muestras de dolor y las condenas por su muerte han inspirado cientos de poemas que denuncian la sinrazón desde diferentes latitudes. Ahí quedan los versos de Antonio Machado («...Que fue en Granada el crimen / sabed –¡pobre Granada!–, en su Granada»), o el planto de Rafael Alberti («No tuviste tu muerte, la que a ti te tocaba»), como ejemplos de tantos homenajes *in memoriam* que, contradictoriamente, han contribuido a mantener muy vivo su recuerdo. También los músicos, tan próximos al poeta, le han dedicado infinidad de elegías, firmadas desde cualquier rincón del planeta y renovadas sistemáticamente. Tal legado evidencia un hecho: Lorca ha trascendido por su genialidad artística, desde luego, pero también como símbolo de libertad y resistencia.

Este concierto explora los testimonios de despedida que le brindaron algunos músicos de su entorno, entre los que se encuentra **Francis Poulenc**. El compositor francés se encontró con dificultades para rendir homenaje a García Lorca por considerar que su música no estaba a la altura del agasajado. Sin embargo, aunque no quedó contento con el resultado, logró honrar su memoria con su *Sonata para violín y piano*, escrita en 1943 y revisada años más tarde. Todo parece indicar que Poulenc y Lorca nunca se conocieron: cuando el francés ofreció su conferencia-concierto en la Residencia de Estudiantes, el español, que había vivido allí en su período de formación, se encontraba en La Habana. Pero ambos compartieron los mismos círculos de amistades (sobre todo la de Manuel de Falla) y se vieron expuestos a dificultades vitales paralelas; unas dificultades que, según los especialistas, laten con fuerza en esta sonata.

En primer lugar, Poulenc compuso esta obra durante la Segunda Guerra Mundial, en una Francia ocupada por las fuerzas del Eje. Escribir sobre el poeta español fusilado por los fascistas era una forma clara de expresar su oposición a los regímenes totalitarios. Implícitamente, además, los estudiosos han querido ver en esta sonata una denuncia por el clima de homofobia que sufrieron tanto Poulenc como Lorca, ambos pioneros en la asunción pública de su homosexualidad.

Tal conjunción de motivaciones justifica el eclecticismo de la obra, concebida como un conglomerado de referencias y estilos contrapuestos en el que alternan las auto-citas, las evocaciones al lenguaje español y la influencia temática de Chaikovski y Rajmáninov, por mencionar algunos ejemplos. Solo el *Intermezzo*, verdadero centro de gravedad de la obra, ejemplifica bien esta heterogeneidad de fuentes. El movimiento está encabezado con los primeros versos de «Las seis cuerdas de la guitarra», que forma parte del *Poema del cante jondo*. Musicalmente, se suceden los guiños al flamenco tamizado por el influjo de Manuel de Falla, la presencia de un tango de raíz albeniziana –que funcionaría como alegato en favor de la homosexualidad, en tanto que género que abraza la diferencia– y un canto fúnebre muy cromático, característico de la obra coral del propio Poulenc.

En un concierto en recuerdo de Lorca, **Falla** se sitúa de antemano como imprescindible. La compenetración que existió entre ambos nos permite considerarlos como un binomio indisoluble y realmente próspero en términos artísticos. Cuando se inició su amistad, en la Granada de los años veinte, *La vida breve* llevaba ya varios años de andadura propia, pues se había estrenado en Niza en 1913. Esto no fue óbice para que Lorca conociera la ópera falliana y replicara en su producción algunos de

los rasgos que encontró en ella. Al fin y al cabo, esa historia de amor, pasión y muerte, protagonizada por una gitana del Albaicín –y, por tanto, con un importante componente de denuncia social–, sería muy del gusto del poeta.

Falla no escribió ninguna obra *in memoriam* del poeta; no pudo hacerlo, porque su asesinato lo sumió en el mutismo más absoluto. Nótese que, acostumbrado a enviar en torno a las ochenta epístolas al mes, en agosto de 1936 no redactó ninguna. Pero su música, y en concreto esta “Danza” de *La vida breve* –que escuchamos en reducción para violín y piano autorizada por el propio compositor–, es el mejor homenaje a ese itinerario estético compartido.

A primera vista, pudiera parecer que entre García Lorca y **Reynaldo Hahn** no hubo nada en común, pero lo cierto es que son muchas las circunstancias que los unen. Ambos sintieron esas vocaciones cruzadas: si el primero se declaró fiel admirador de la música, el segundo aseguró emocionarse exclusivamente en el teatro, por mediación de las palabras: «Una frase musical me encanta y me deleita, pero nunca me conmueve», escribió al pianista Édouard Rissler. Ambos compartieron también su facilidad de palabra, su simpatía personal y su espíritu centelleante, lo que hizo de ellos excelentes oradores; y ambos exteriorizaron su homosexualidad en un momento en que esta condición continuaba reprimiéndose con violencia, al tiempo que se intentaba ensalzar con dignidad.

La obra de Hahn presente en este programa es su *Sonata para violín y piano* en do mayor, escrita en 1926. Su lenguaje lírico mantiene anclajes con el Romanticismo, y en particular con la conocida sonata de César Franck; pero el elogio al motor de un automóvil que plantea en el movimiento central de la obra –subtitulado «12 CV; 8 cilindros; 5.000 revoluciones»– lo conecta con las vanguardias, que vieron en la máquina una metáfora de la modernización.

Finalizamos con una selección de *Canciones populares españolas* que fueron recogidas y armonizadas por el propio **García Lorca**. Se presentan aquí en una rica transcripción para violín y piano de Alberto Martín del año 2022 y que fue encargo de los mismos intérpretes.

© **Elena Torres Clemente**

Notas al programa cedidas por la Fundación Juan March

Biografías



En colaboración con

FUNDACIÓN JUAN MARCH