

Instituciones Rectoras



Círculo de Mecenazgo

Patrocinador Institucional



Entidades Protectoras



Benefactor



Patrocinadores Principales



Patrocinadores



Colaboradores Principales



Socios Colaboradores

Artistas, Intérpretes o Ejecutantes
Fulgencio Spa-Agricultura
Fundación AguaGranada

El legado andalusí
El Jardín de Hammam
Perform in Spain

Metropolitan Youth Symphony
Coca-Cola

El Festival cuenta con la colaboración de
Amigos del Festival, Canal Sur, RNE-Radio Clásica y Mezzo

www.granadafestival.org

Portada: © M^a Teresa Martín-Vivaldi, obra de la serie Sierra Nevada (detalle)

Tus Especialista en Apple

Cerca, a solo un Clic.



Apple Music Classical

Puedes comprar online y recogerlo en tu tienda más cercana: Alhóndiga • Serrallo Plaza • Nevada Shopping • Almería • Castellón • Caleido • Ciudad Real • Ceuta • Córdoba • Fuengirola • Huelva Jaén • Jerez • Lagoh • Málaga • Marbella • Murcia • Nervión • Plaza Norte 2 • Retiro • Zielo



Rossellimac.es



73 Festival de Granada

Cantar y tañer

Sones antiguos y barrocos

Festival Joven
+Bach

Viernes 21 de junio de 2024, 22.00 h
Colegio Mayor Santa Cruz la Real

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Sir Andrés Schiff piano y dirección

Colaborador Principal



Otros bancos te piden que deposites en ellos tu dinero, nosotros te proponemos que lo inviertas

ASÍ DE FÁCIL, ASÍ DE CLARO

Contacta con Renta 4 Granada y abre tu cuenta



renta4banco

Calle Acera del Darro 35, 18005 Granada | 958 215 100 | granada@renta4.es

Orquesta Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Marlon Mora trompeta

Sir Andrés Schiff piano y dirección

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clave, cuerdas y bajo continuo en fa menor, BWV 1056 (1738. 10 min)

Allegro moderato

Largo

Presto

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Concierto nº 17 para trompeta y orquesta en mi bemol mayor HOB VIIe:1 (1796. 18 min)

Allegro

Andante

Finale. Allegro

II

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sinfonía nº 4 en la mayor, op. 90 «Italiana» (1833. 31 min)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

Un siglo de música alemana

Desde los conciertos que Bach escribiera o arreglara para clave con vistas a presentarlos en las sesiones que el Collegium musicum de Leipzig ofrecía en la conocida cafetería de Gottfried Zimmermann hasta el estreno en Londres en 1833 de la *Sinfonía nº 4* de Felix Mendelssohn transcurre un siglo, un tiempo en que la música alemana evoluciona de los estilos característicos del Barroco a los del Clasicismo, cuyas formas son más o menos preservadas por los maestros románticos del siglo XIX, que, en cualquier caso, las dotan de valores expresivos nuevos. Ese es el viaje que propone este concierto.

Arranca en Leipzig, justo en esos años en los que **Bach** dirige el Collegium musicum que fundó Telemann en la ciudad. Al lado de obras vocales, Bach se presenta él mismo como intérprete, a menudo en compañía de sus hijos y de sus discípulos. Gracias a eso, muchos de los conciertos que el compositor debió de escribir en su época de Cöthen (1717-1723), hoy perdidos, se han preservado, aunque ahora transcritos para el clave. Es el caso de BWV 1056, cuyos movimientos extremos son seguramente los de un concierto para violín desaparecido, mientras el tiempo central, que se ha hecho especialmente famoso, procedería de un concierto para oboe, que Bach había empleado ya también en la introducción de la cantata BWV 156, una obra de 1727 o 1729.

Bach emplea el tipo de concierto vivaldiano en tres tiempos, con los rápidos en forma *ritornello* (esto es, estribillos con pasajes intermedios). La estructura tripartita fue también la de los conciertos clásicos, aunque las formas en *ritornello* del Barroco hayan dado ya paso a las típicas formas sonata. Un buen ejemplo es este *Concierto para trompeta en mi bemol mayor* de **Haydn**, una obra tardía, ya que fue escrita en 1796 y no estrenada hasta 1800. El *Concierto* estaba destinado a Anton Weidinger, trompetista de la corte de Viena que hacia 1795 había inventado una trompeta de llaves en mi bemol que permitía reproducir todos los sonidos de la escala cromática en dos octavas. Haydn le escribe un *Allegro* de apertura en 4/4 y forma sonata, un *Andante* en 6/8 y un ágil y brillante *Allegro* de cierre en 2/4 en su forma preferida para estos tiempos, el rondó-sonata.

La huella que Haydn dejó en el género del concierto fue notable, pero mucho menor que la que imprimió a la sinfonía, hasta el punto de que su estructura clásica bien puede atribuírsele (y por eso a veces el sobrenombre de “Padre de la sinfonía”). En el siglo XIX las sinfonías siguen el patrón formal haydniano, bien es cierto que después de la *Eroica* de Beethoven empiezan a expresar contenidos nuevos. **Felix Mendelssohn** conocía bien a Beethoven, pero su música sinfónica enlaza acaso mejor con la de los grandes clásicos, especialmente Mozart. En su *Cuarta sinfonía*, conocida como *Italiana*, ya que fue esbozada durante la estancia del músico en Italia en 1830, el compositor se siente inspirado por el entorno («más que en el arte, he encontrado la música en las ruinas, los paisajes, la alegría de la naturaleza») y de ello nace una obra luminosa, de una jovialidad en efecto mozartiana, pero también con una profundidad en el trabajo contrapuntístico que apunta al interés del compositor por la obra de Bach. Esto se aprecia especialmente en el desarrollo del primer movimiento. El *Andante* es una sugerente balada en re menor. La leve y evanescente atmósfera del trío del scherzo está adelantando ya el subyugante *Nocturno* de *El sueño de una noche de verano*, una década posterior. La obra termina gozosa, a ritmo de tarantela.

Biografías



Pablo J. Vayón